

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Раджабов Агамагомед Курбанович
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры
Дата подписания: 16.02.2024 11:23:37
Уникальный программный ключ:
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института
садоводства и ландшафтной
архитектуры



А.К. Раджабов

«28» августа 2023 г.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07.06 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

для подготовки бакалавров

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность: Ландшафтное проектирование


Форма обучения: очная, заочная
Год начала подготовки: 2021 г.
Курс – 4 (очная форма обучения)
Семестр – 8 (очная форма обучения)
Курс – 3, 4 (заочная форма обучения)
Сессия: 7, летняя, 8, зимняя (заочная форма обучения)

В рабочую программу не вносятся изменения. Рабочая программа дисциплины актуализируется для направленностей:
- Ландшафтное проектирование и дизайн;

Программа актуализирована на 2023 год.

Составители: Федоров А.В., профессор, д.с.-х.н

Синодская Е.А., ассистент, Лентина А.А., ассистент

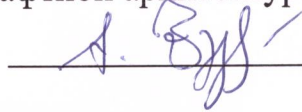


«28» августа 2023 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой ландшафтной архитектуры,

д.с.-х.н., профессор Федоров А.В.



«28» августа 2023 г.

Лист актуализации принят на хранение:

И.о. заведующего выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,
профессор, д.с.-х.н., А.В. Федоров



«28» августа 2023 г.



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора института
садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

«30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07.06 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: Ландшафтное проектирование

Курс 4 (очная форма обучения)

Семестр 8 (очная форма обучения)

Курс 3, 4 (заочная форма обучения)

Сессия 7, летняя, 8, зимняя (заочная форма обучения)

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2021

Москва, 2021

Разработчики: Скакова А.Г., доцент, Довганюк А.И. дцент, к.б.н.

23 августа 2021 г.


Рецензент: Рецензент: Дормидонтова В.В., кандидат архитектуры, профессор кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства МФ ФГБОУ ВО МГТУ им. Н.Э.Баумана

24 августа 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2021 г.


и.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. с.х. наук, доцент


(подпись) Д.В. Калашников
26 августа 2021 г.

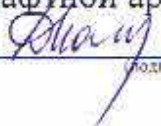
Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент

протокол № 11


(подпись) Е.Г. Самощенко
24 августа 2021 г.

и.о. зав. выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. с.х. наук, доцент


(подпись) Д.В. Калашников
26 августа 2021 г.

Отдел комплектования ЦНБ


Ермолова Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| АННОТАЦИЯ..... | 4 |
| 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ | 4 |
| 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... | 5 |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ | 6 |
| ПО СЕМЕСТРАМ | 6 |
| 4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 9 |
| 4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ..... | 18 |
| 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 29 |
| 6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 30 |
| 6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 30 |
| 6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ | 36 |
| 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 37 |
| 7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 37 |
| 7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА..... | 37 |
| 7.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ..... | 38 |
| 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 38 |
| 9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... | 38 |
| 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 38 |
| 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 40 |
| Виды и формы отработки пропущенных занятий | 41 |
| 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ | 41 |

Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины Ландшафтная архитектура. Современные проблемы для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура направленности Ландшафтное проектирование

Цель освоения дисциплины: Целью изучения дисциплины **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу получения студентами знаний о современных проблемах функционирования природных и озелененных территорий населенных мест; о способах их компенсации средствами ландшафтной архитектуры. Формирование умения выявлять функциональные, планировочные и композиционные характеристики объектов ландшафтной архитектуры. Получение навыков изучения современных объектов ландшафтной архитектуры.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 ландшафтная архитектура

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-4.1.

Краткое содержание дисциплины: Ландшафтное искусство Европы, России и США второй половины XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа/2 зач. ед.

Промежуточный контроль: зачет с оценкой.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу получения студентами знаний о современных проблемах функционирования природных и озелененных территорий населенных мест; о способах их компенсации средствами ландшафтной архитектуры. Формирование умения выявлять функциональные, планировочные и композиционные характеристики объектов ландшафтной архитектуры. Получение навыков изучения современных объектов ландшафтной архитектуры.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана базовой части. Дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** реализуется в соот-

ветствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** являются Рисунок и живопись, Введение в ландшафтную архитектуру, История искусства, История садово-паркового искусства, Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре, Архитектурная графика с основами инженерной графики, Градостроительство с основами архитектуры, Декоративная дендрология, Теория и методология ландшафтной архитектуры.

Дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: Основы реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры, Инновационные технологии и световой дизайн в ландшафтной архитектуре.

Особенностью данной дисциплины является необходимость овладения навыками выявления стилистических и композиционных характеристик объектов ландшафтной архитектуры на основе использования литературных и электронных источников информации по ландшафтной архитектуре.

Исходные умения (входящие требования): студент должен знать принципы и современные тенденции формирования ландшафтно-пространственной среды городов, населенных мест, межселенных территорий урбанизированного и природного характера, современные проблемы организации и функционирования озелененных и природных территорий, способы компенсации этих проблем на планировочном, инженерно-технологическом и архитектурно-ландшафтном уровне; уметь анализировать композиционное и планировочное решение объектов ландшафтной архитектуры, обладать навыками использования литературных и электронных источников, умением грамотно и в логической последовательности излагать материал при подготовке устных сообщений и презентаций, владеть навыками построения чертежей, выполнения графических работ и перспективных зарисовок элементов ландшафтной композиции.

Рабочая программа дисциплины **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Ландшафтная архитектура. Современные проблемы

| № п/п | Код компетенции | Содержание компетенции (или её части) | Индикаторы компетенций | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
|-------|-----------------|---|--|---|--|--|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ПКос-4 | Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций | ПКос-4.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества | направления развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры, взаимосвязь архитектуры, декоративного садоводства, живописи и других видов искусств, принципы формирования комфортной среды | проследить взаимосвязь архитектуры, декоративного садоводства, живописи и других видов искусств, анализировать данные о территории, полученные в ходе натурного обследования и литературного анализа | навыками анализа данных о территории, полученных в ходе натурного обследования и литературного анализа |

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | |
|---|--|---------------------|
| | кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка | В т.ч. по семестрам |
| | | № 8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 72/4 | 72/4 |
| 1. Контактная работа: | 36,35/4 | 36,35/4 |
| Аудиторная работа | 36,35/4 | 36,35/4 |
| <i>в том числе:</i> | | |
| <i>лекции (Л)</i> | 12 | 12 |
| <i>практические занятия (ПЗ)</i> | 24/4 | 24/4 |
| <i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i> | 0,35 | 0,35 |
| 2. Самостоятельная работа (СРС) | 35,65 | 35,65 |
| <i>реферат (подготовка)</i> | 10 | 10 |
| <i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, выполнение графических работ и т.д.)</i> | 16,65 | 16,65 |
| <i>Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)</i> | 9 | 9 |
| Вид промежуточного контроля: | зачёт с оценкой | |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | |
|---|--|-------------------|--------------|
| | кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка | В т.ч. по сессиям | |
| | | №7 | №8 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 72/2 | 36/2 | 36 |
| 1. Контактная работа: | 12,35/2 | 10/2 | 2,35 |
| Аудиторная работа | 12,35/2 | 10/2 | 2,35 |
| <i>в том числе:</i> | | | |
| <i>лекции (Л)</i> | 4 | 4 | - |
| <i>практические занятия (ПЗ)</i> | 8/2 | 6/2 | 2 |
| <i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i> | | | 0,35 |
| 2. Самостоятельная работа (СРС) | 59,65 | 26 | 33,65 |
| <i>реферат (подготовка)</i> | 10 | 10 | - |
| <i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, выполнение графических работ и т.д.)</i> | 45,65 | 16 | 29,65 |
| <i>Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)</i> | 4 | - | 4 |
| Вид промежуточного контроля: | зачёт с оценкой | | |

4.2 Содержание дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно) | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудио рная работа СР |
|---|-------------|-------------------|---|-------------|-------------------------------|
| | | Л | ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка) | ПКР | |
| Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | 10/2 | 2 | 4/2 | | 4 |
| Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | 10/2 | 2 | 4/2 | | 4 |
| Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | 10 | 2 | 4 | | 4 |
| Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | 10 | 2 | 4 | | 4 |
| Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с перв. трети XX до н. XXI в. | 7 | 1 | 2 | | 4 |
| Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в. | 7 | 1 | 2 | | 4 |
| Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. | 7 | 1 | 2 | | 4 |
| Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | 10,65 | 1 | 2 | | 7,65 |
| <i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i> | 0,35 | | | 0,35 | |
| Всего за 1 семестр | 72/4 | 12 | 24/4 | 0,35 | 35,65 |
| Итого по дисциплине | 72/4 | 12 | 24/4 | 0,35 | 35,65 |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно) | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа СР |
|---|-------------|-------------------|---|-----|----------------------------|
| | | Л | ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка) | ПКР | |
| Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | 5,5/1 | 0,5 | 1/1 | | 4 |
| Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | 5,5/1 | 0,5 | 1/1 | | 4 |
| Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | 4,5 | 0,5 | 1 | | 3 |
| Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | 4,5 | 0,5 | 1 | | 3 |
| Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. | 4 | 0,5 | 0,5 | | 3 |
| Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до н. XXI в. | 4 | 0,5 | 0,5 | | 3 |
| Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. | 4 | 0,5 | 0,5 | | 3 |
| Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | 4 | 1 | | | 3 |
| Всего за сессию 1, зимнюю | 36/2 | 4 | 6/2 | | 26 |
| Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | 3 | | | | 3 |
| Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | 3 | | | | 3 |
| Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | 3 | | | | 3 |
| Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | 3 | | | | 3 |

| Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно) | Всего | Аудиторная работа | | | Внеауди- тная работа СР |
|--|-------------|-------------------|---|-------------|-------------------------------|
| | | Л | ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка) | ПКР | |
| Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. | 3 | | | | 3 |
| Раздел 6. Ландшафтное решение обществен- ных пространств центра города с начала XX до н. XXI в. | 3 | | | | 3 |
| Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. | 3 | | | | 3 |
| Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | 10,65 | | 2 | | 8,65 |
| <i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i> | | | | 0,35 | |
| Всего за сессию 2, летнюю | 36 | - | 2 | 0,35 | 33,65 |
| Итого по дисциплине | 72/2 | 4 | 8/2 | 0,35 | 59,65 |

Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.

Тема 1. *Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре.*

Взаимосвязь архитектуры, декоративного садоводства, живописи и других видов искусств в эпоху модерна. Традиции сада эпохи модерн в европейском и американском садоводстве конца XIX – первой трети XX вв. Творчество А. Гауди в Испании.

Усиление садоводческого и растениеводческого направлений, интродукция и акклиматизация растений-экзотов. Появление моносадов, дендрариев, альпинариев, садовых участков природной флоры.

Тема 2. *Развитие идеи частного сада в европейской ландшафтной архитектуре конца XIX – первой трети XX вв.*

Развитие идеи частного сада в Великобритании и Германии. Дикий или натуралистический сад У. Робинсона, коттеджные сады и сады движения «Искусств и Ремесел» К.Р. Эшби, У. Морриса, Ф. Вебба и др., сады Г. Джекилл, Э. Лаченса, К. Ллойда, сады-коллекции (стиль «Микс») Л. Джонстона, Х. Мьюир и др. Сады В.С. Вест. Натуралистический сад К. Форстера в Германии.

Тема 3. *Модернизм в ландшафтном искусстве в конце XIX – первой трети XX вв.*

Понятие модернизма в ландшафтном искусстве. Модернизм в садовом искусстве Франции и Великобритании в первой трети XX века. Абстрактные сады А. и П. Вера, Г. Геврекаяна и др. Сад как архитектурное пространство в растительной аранжировке – модельные сады Мин Руйс, Голландия.

Традиции модернизма в ландшафтном искусстве Европы и США середины XX вв.

Тема 4. *Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв.*

Понятие эклектики. Сады эклектики и модерна в России (Абрамцево, Талашкино и др.). Теоретические и практические работы А. Регеля и Р. Шредера. Развитие питомниководства в России.

Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.

Тема 1. *Формирование общественных озелененных пространств в городах Европы и России во второй половине XIX – начале XX вв.*

Общественные сады и парки. Включение королевских парков в систему общедоступных озелененных территорий Лондона. Строительство новых общественных парков. Парк Бют-Шомон в Париже, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле и др. Парк в Амстердаме. Характеристика планировки, общие черты. Значение работ Дж. Пакстона, Э. Андре.

Озелененные улицы, бульвары, скверы, общественные сады и парки. Бульвары и Александровский сад в Москве, скверы и сады Петербурга.

Включение лесных массивов в планировку города: Булонский и Венсенский леса в Париже, Сокольники в Москве.

Появление новых типов специализированных озелененных пространств в городах; зоопарки, спортивные и выставочные парки.

Тема 2. *Формирование системы озелененных территорий в городах США и Бразилии.*

Ландшафтная архитектура США. Работы Фр. Л. Олмстеда. Центральный парк в Нью-Йорке (1858 г., реконструкция в к. XX в.), Вашингтон-парк и Гумбольдт-парк в Чикаго. Экологический стиль и стиль прерий Й. Йенсена и Ф.Л. Райта.

Бразильская ландшафтная архитектура 1930-х годов. Творчество Р.Б. Маркса.

Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.

Тема 1. *Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв.*

Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Идея создания связной системы озелененных территорий. Город-сад Э. Ховарда. Город-сад Лечурт (Р. Энвин и Б. Паркер. 1903 г.), пригород Хемпстед.

Эксперимент по строительству «города-сада» в промышленном поясе Москвы в Прозоровке (Кратово) по проекту В.Н. Семенова в 1910-х гг.

Обоснование и разработка связной системы озелененных территорий в градостроительных концепциях конца XIX – первой трети XX вв. Урбанистические концепции Т. Гарнье (1901-1904) и Ле Корбюзье (1920-е гг., 1950-е гг.). Города с расчлененной планировочной структурой Э. Сааринена (1910-1930-е гг.). «Линейный город» Н. Милютина (1920-е – нач. 1930-х гг.) Центрическая схема «Большая Москва» С. Шестакова (1921 -1925 гг.)

Принцип ландшафтного планирования.

Тема 2. Системы озеленения городов, концепции середины XX в.

Теоретические схемы систем озеленения городов (1950-1970 е гг) в зарубежных и отечественных концепциях: «зеленые клинья», «водно-зеленый диаметр», «зеленые пятна» и другие. Значение теоретических схем при проектировании и реконструкции систем озеленения в городах. Системы озелененных территорий городов СССР 1960-1980-х гг. Схема озелененных территорий Москвы 1971 г.

Тема 3. Ландшафтная организация населенных мест с середины XX до начала XXI вв.

Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. Основные территориально-планировочные комплексы города. Городская система озелененных пространств. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных. Потеря планировочной связности озелененных территорий в крупнейших городах к концу XX в.

Понятие Природного комплекса города. Природный Комплекс Москвы: теоретические положения и обоснование 2002 г. Природные, озелененные и резервные территории в составе Природного комплекса; схема размещения территорий.

Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.

Тема 1. Основные направления деятельности и объекты ландшафтной архитектуры в городах.

Ландшафтная архитектура как область деятельности, формирующая среду в процессе хозяйственного и культурного освоения урбанизированных, сельских и природных ландшафтов, охраны природных ландшафтов и ресурсов. Основные направления развития: ландшафтное планирование, проектирование отдельных объектов, ландшафтный дизайн.

Многообразие направлений ландшафтной архитектуры.

Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры как ответ на комплекс экологических, социально-демографических и других проблем.

Современные принципы классификации объектов ландшафтной архитектуры.

Структура озелененных территорий и объекты ландшафтной архитектуры в городах. Влияние природно-климатических факторов на формирование озелененных территорий населенных мест. Принципы нормирования и методика расчета площади озеленения населенного места.

Тема 2. Архитектурно-ландшафтное решение межселенных территорий.

Создание первых национальных парков в США в середине XIX в. Современное использование лесных массивов в рекреационных целях в США, странах Европы и России. Национальные парки. Заповедники.

Эволюция эстетической организации сельского ландшафта от культурного хозяйственного освоения до использования приемов ландшафтного искусства.

Тема 3. Загородные парки и исторические садово-парковые ансамбли.

Включение загородных парков и исторических садово-парковых ансамблей в территорию города (1960 – 1990-е гг.). Исторические парки в пригородной зоне, «на пороге города», в составе парковых комплексов, в окружении застройки (на примере парков Москвы, Санкт-Петербурга, Парижа, Мюнхена и др.). Взаимосвязь с современными озелененными территориями. Новые тенденции в устройстве загородных парков.

Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.

Тема 1. Планировочная структура и композиция парков.

Ландшафтная организация озелененных территорий общего пользования. Городские парки и сады. Классификация и виды городских парков, их основные функции, место и значение в системе озеленения. Природные компоненты как основа планировки и композиции парков.

Выставочные участки декоративного садоводства и ландшафтного искусства в парках.

Тема 2. Парки культуры и отдыха.

Городские многофункциональные парки. Принципы ландшафтного и функционального зонирования, размеры и баланс территории, функциональное зонирование, состав и соотношение площади зон, расчет посещаемости.

Парки культуры и отдыха в СССР 1930-х гг. как парки нового типа. Разработка направлений деятельности и ландшафтно-планировочных приемов для многофункциональных парков в СССР в 1930-1960-х гг. Работы М. Коржева и М. Прохоровой. Парки Измайлово, ЦПКиО им. Горького, парк Дружбы в Москве; парки в Ленинграде, Днепропетровске.

Парки культуры и отдыха как прототип многофункциональных парков в Европе 1980-2000-х гг. Парк Ля Вилетт в Париже, 1980-е гг., арх. Б. Чуми.

Современные многофункциональные парки в городах мира (Европа, США, Китай). Соотношение крупных открытых пространств и малых модульных участков в композиции современных парков. Парк имени А. Ситроена в Париже, 1992 г., архитекторы А. Провост, Ж. Клеман, П. Берже. Парк Милле-ниум в Чикаго, 1997-2004 гг.

Понятие специализации деятельности в парках. Парк ВДНХ - ВВЦ в Москве. Концепция и проект 1930-х гг.; изменения направлений деятельности и реконструкция парка в 1960-хх, 1990-х, 2010-х гг.

Примечание: Подробно специализированные парки рассматриваются в курсе «Проектирование специализированных объектов ландшафтной архитектуры»)

Садово-парковые системы в крупнейших городах.

Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.

Тема 1. Озеленение общегородского и районного центра.

Пространственные структуры общественных территорий, сложившихся в городах к концу XX в.: линейные; замкнутые; «обтекающие» сооружение; система взаимосвязанных пространств. Требования к ландшафтному решению и

благоустройству территорий общественного назначения в соответствии с отечественными нормативными документами 1990 - 2018 гг.

Городские площади – торговые, общественные, административные, транспортные – как объект ландшафтной архитектуры. Современные приемы благоустройства и озеленения площадей.

Городские скверы, бульвары и пешеходные зоны. Их классификация, историческое происхождение, особенности планировки и композиции, баланс территории. Приемы ландшафтной композиции скверов и пешеходных зон в Москве, Петербурге, Новосибирске в 1960-2018 гг. Зарубежный опыт устройства скверов и пешеходных пространств в городах. Бульвары в исторической и современной застройке городов. Бульвары XVIII – XIX вв. на месте городских укреплений (Москва, Париж, Вена). Современные бульвары в деловых центрах, бульвары-эспланады, бульвары на улицах и магистралях.

Набережные, их классификация по конструкции и назначению. Особенности композиции набережных в крупных городах; набережные транспортные, пешеходные, парковые; набережные в курортных зонах. Зоны пешеходные и транспортные, интенсивного использования, тихого отдыха и фоновые.

Реконструкция площадей, скверов, бульваров и набережных в крупнейших городах 1990-2018 гг.

Тема 2. *Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства.*

Городские сады, в историческом и административном центре города, их классификация. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Функциональные и эстетические требования их проектированию. Сады у общественных и культурно-просветительных зданий, сооружений, монументов; сады как часть городского архитектурно-планировочного ансамбля; специализированные сады-выставки. Отечественный и зарубежный опыт реконструкции исторических и создания многофункциональных садов в центре города 1980- 2018 гг. Сады Москвы: сад им. Баумана, сады внутри офисных кварталов, сад Эрмитаж, Аптекарский огород, сад Музейон. Летний сад, Михайловский сад, парк Новая Голландия в Санкт-Петербурге.

Тема 3. *Озеленение улиц и магистралей.*

Типология улиц, магистралей, объектов транспорта. Принципы размещения насаждений и элементов озеленения улиц, перекрестков, автостоянок и т.п. Взаимное размещение пешеходных трасс, проезжей части и озелененных полос в поперечном профиле улиц различного назначения. Влияние застройки, подземных и надземных коммуникаций на размещение насаждений. Отечественные нормативы планировки и озеленения улиц и магистралей 1990-2018гг.

Снижение уровня шума, запыленности и загазованности средствами ландшафтной архитектуры. Принципы расположения, величина и конструкции посадок. Насаждения вдоль автодорог, железных дорог, шоссе. Использование насаждений, конструкций и форм микрорельефа в шумозащитных целях. Обеспечение жизнестойкости насаждений.

Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.

Тема 1. *Ландшафтная организация жилых районов и микрорайонов.*

Формирование комфортной среды жилого района средствами ландшафтной архитектуры. Регулирование инсоляции и ветрового режима, снижение уровня шума средствами ландшафтной архитектуры. Создание комфортной жилой среды в районах с неблагоприятными условиями средствами ландшафтной архитектуры.

Выбор территории и баланс территории садов жилых районов и микрорайонов, расчет планировочных элементов, принципы размещения насаждений, подбор ассортимента насаждений.

Ландшафтный анализ территории жилой застройки: оценка ветрового режима, инсоляции, функционального зонирования, пешеходных и транспортных трасс, типов пространств и их зрительных взаимосвязей.

Тема 2. *Сады в жилой застройке города.*

Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки. Зависимость планировки и приемов благоустройства и озеленения от типа жилой застройки.

Складывание типов жилой застройки в отечественных и зарубежных городах с середины XIX до начала XX в. Исторические типы жилой застройки, их ландшафтная реконструкция и сохранение своеобразия среды. Застройка усадебного типа (дом с земельным участком) в центре малых городов; застройка усадебного типа в крупных городах (городская усадьба с въездным двором и садом), застройка со сплошным уличным фасадом и единым двором. Квартальная застройка конца XIX в.; приемы реконструкции «дворов-колодцев» (Санкт-Петербург, Москва, Париж).

Микрорайонная застройка 1950-1980-х гг. в СССР и странах Европы. Сады микрорайонов, пешеходные трассы внутри микрорайона, озеленение придомовой территории и жилых дворов. Нормативы благоустройства и озеленения 1960-2000 гг.; баланс территории, нормы озеленения, состав площадок.

Жилые комплексы многоэтажной застройки 1990-2018 гг. со внутренними дворами. Современные приемы ландшафтного решения подъездов, въездов в паркинги, пешеходных трасс и их изоляции от транспорта; состав и оборудование площадок отдыха.

Зарубежный опыт создания садов в жилой застройке в соответствии с концепцией устойчивого развития городов.

Ландшафтное решение мест отдыха в городских садах центра и жилой среды. Организация площадок отдыха детей различных возрастов, людей преклонного возраста (Боадилья-дель-Монте, Испания; Парк Бельвиль, Париж, Франция; детский аттракцион Woods of Net, Хаконе, Япония). Организация трасс движения и мест отдыха маломобильных граждан, людей с ограниченными возможностями в передвижении (сад имени Баумана в Москве).

Тема 3. *Озеленение объектов ограниченного пользования в жилых районах.*

Ландшафтная организация территорий школ и детских садов. Зонирование, планировка, подбор ассортимента насаждений в соответствии с нормативными документами 1960 – 2018 гг. Площадки на территории: назначение, виды покрытий, оборудование. Примеры озеленения школьных участков в отечест-

венной практике; школы крупных и малых городов 1960-1980-е гг. Школы крупных городов 1980 - 2000 гг. Школы Москвы 2010 - 2018 гг. как примеры многопрофильных учебных центров; обустройство территории для школьной и внешкольной культурно-просветительской работы.

Благоустройство и озеленение территорий поликлиник, зданий бытового обслуживания и торговли на территории жилых районов. Реализация в 2000 - 2018 гг. требований доступности территорий для маломобильных граждан.

Зарубежный опыт ландшафтного решения школ, детских садов, медицинских клиник в жилых районах.

Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.

Тема 1. Насаждения на искусственных основаниях.

Исторические примеры садов на искусственных основаниях. Древнейшие примеры: «Висячие сады Семирамиды» и землебитные сооружения Ассирии и Вавилона, VI век до н.э.; сады Изола Белла, Италия, XVII в. Сады на крышах офисных и торговых зданий в Париже и Лондоне, 1860 – 1900 гг. Насаждения на искусственных основаниях в ландшафтном искусстве России: «верховые сады» Московского Кремля к. XVII в., Висячий сад Малого Эрмитажа нач. XVIII века, у Агатовых комнат Камероновой галереи в Царском селе в сер. XVIII века; земляные сооружения и «дерновая кровля» в работах Н.А. Львова, сер. XIX века; сады на крышах зданий в Москве 1890 – 1920-е гг.

Насаждения на насыпных грунтах, озеленение грунтовых террас и валов. Сельскохозяйственные участки на насыпных искусственных террасах XX в. (Пакистан, Афганистан). Озеленение земляных валов; парк Реулли в Париже 1980 – 2000 гг.

Природные компоненты, благоустройство и озеленение на строительных конструкциях и террасах, над транспортными и инженерными сооружениями. «Виадук искусств», арх. П.Берже, 1990-е гг.; парк Ла Вилетт (виадук, бамбуковый сад) в Париже, 1986-2000-гг. Сад Атлантик в Париже, 1992-1994, арх. Ф. Брун, М. Пена.

Природные компоненты в структуре зданий и сооружений. Основные понятия озеленения интерьеров, террас и балконов зданий. Приемы озеленения фасадов: подвесные контейнеры, вертикальное озеленение по шпалерам, «зеленые стены». Музей набережной Бранли в Париже, 1996-2006гг; арх. П. Бланк, Ж. Нувель.

Природные компоненты в дизайне крытых пешеходных галерей, подземных общественных пространств. Галереи-моллы в городах Европы, в Москве, Санкт-Петербурге 1990-е - 2018 гг.

Озеленение крыш, основные понятия: эксплуатируемые кровли, экстенсивное и интенсивное озеленение. Сады на крышах. Оформление крыши дома в г. Гилфорд, Великобритания, арх. Дж. Джеллико. 1958 г. Калифорнийская Академия наук в Сан-Франциско; энергосберегающая крыша; арх. Р. Пьяно. 2009. Сады на крышах в Москве 2000- 2018 гг: сад Дома Музыки, на крышах офисных зданий, гаражных комплексов, жилых домов.

Примечание: озеленение интерьера, зимние сады, оранжереи подробно рассматриваются в дисциплине «Оранжерейное и комнатное цветоводство» (5 сем.); технология и ассортимент растений

для озеленения крыш подробно рассматриваются в дисциплине «Озеленение эксплуатируемых кровель» (8 сем.)

Тема 2. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.

Основные требования к озеленению промышленных предприятий. Санитарно-защитные зоны. Взаимное размещение зданий, транспортных коммуникаций, пешеходных потоков на территории предприятий. Назначение озелененных участков в составе промышленных территорий: входные зоны, места кратковременного отдыха, защитные насаждения. Защитно-мелиоративные насаждения: ветрозащитные, снегозадерживающие, противозерозионные, водоохраные, фильтрующие.

4.3 Лекции/практические занятия

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4а

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

| № п/п | № раздела | № и название лекций/практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка |
|-------|--|---|-------------------------|---|--|
| 1. | Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | | | | |
| | Темы 1-3. Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве. | Лекция №1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков | ПКос-4.1 | - | 2 |
| | Тема 4. Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв. | Практическое занятие № 1,2. Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в городских парках и частных садах Европы и России. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 1, часть 1 | 4/2 |
| 2. | Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | | | | |
| | Тема 1. Формирование общественных озелененных пространств в городах Европы и России. | Лекция №2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | ПКос-4.1 | - | 2 |
| | Тема 2. Формирование системы | Практическое занятие № 3,4. Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 1, часть 2. Групповое обсуждение и защи- | 4/2 |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка |
|-------|--|---|-------------------------|--|--|
| | озелененных территорий в городах США и Бразилии. | | | та графических работ. | |
| 3. | Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | | | | |
| | Тема 1. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Темы 2,3. Системы озеленения городов. Ландшафтная организация населенных мест с сер. XX до нач. XXI вв. | Лекция №3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | ПКос-4.1 | - | 2 |
| | | Практическое занятие № 5,6. Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-сады. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 2. часть 1. | 4 |
| 4. | Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | | | | |
| | Тема 1. Основные направления деятельности и объекты ланд. архитектуры в городах. Темы 2,3. Архитектурно-ландшафтное решение межселенных территорий. Загородные парки и исторические садо- | Лекция №4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | ПКос-4.1 | - | 2 |
| | | Практическое занятие № 7,8. Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 2. часть 2. Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ. | 4 |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка |
|-------|---|---|-------------------------|---|--|
| | во-парковые ансамбли.. | | | | |
| 5. | Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. | | | | |
| | Тема 1. Планировочная структура и композиция парков. | Лекция №5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. | ПКос-4.1 | - | 1 |
| | Тема 2. Парки культуры и отдыха | Практическое занятие №9. Виды городских парков. Парки культуры и отдыха. Современные многофункциональные парки. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 3, часть 1. | 2 |
| 6. | Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в. | | | | |
| | Темы 1,2. Озеленение общегородского и районного центра. Городские сады. | Лекция №5. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в. | ПКос-4.1 | - | 1 |
| | Тема 3. Озеленение улиц и магистралей.. | Практическое занятие № 10. Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок | ПКос-4.1 | Графическая работа № 3, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ. | 2 |
| 7. | Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. | | | | |
| | Тема 1. Ландшафтная организация жилых районов и микрорайонов. | Лекция №6. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. | ПКос-4.1 | - | 1 |
| | Темы 2, 3. Сады в жилой застройке города. Озеленение объектов ограниченного пользования. | Практическое занятие № 11. Ландшафтная организация жилого района. Сады в жилой застройке, озеленение дворов и территорий ограниченного пользования. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 4, часть 1,2. Групповое обсуждение и защита графических работ. | 2 |
| 8. | Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | | | | |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка |
|-------|--|---|-------------------------|--|--|
| | Тема 1. Насаждения на искусственных основаниях. Тема 2. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | Лекция №6. Насаждения на искусственных основаниях | ПКос-4.1 | - | 1 |
| | | Практическое занятие № 12. Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архитектуры. | ПКос-4.1 | Устный опрос. Дискуссия. Контрольный просмотр работ. | 2 |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка |
|-------|--|---|-------------------------|---------------------------------|--|
| 1. | Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | | | | |
| | Темы 1-3. Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве. | Лекция №1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков | ПКос-4.1 | - | 0,5 |
| | Тема 4. Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв. | Практическое занятие № 1. Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в городских парках и частных садах Европы и России. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 1, часть 1 | 1/1 |
| 2. | Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | | | | |
| | Тема 1. Формирование общественных озеленённых пространств в городах Европы и России. | Лекция №1. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | ПКос-4.1 | - | 0,5 |
| | | Практическое занятие № 1. Общественные парки и сады, | ПКос-4.1 | Графическая работа № 1, | 1/1 |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка |
|-------|---|---|-------------------------|--|--|
| | Тема 2. Формирование системы озелененных территорий в городах США и Бразилии. | бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии. | | часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ. | |
| 3. | Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | | | | |
| | Тема 1. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Темы 2,3. Системы озеленения городов. Ландшафтная организация населенных мест с сер.XX до нач. XXI вв. | Лекция №1. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | ПКос-4.1 | - | 0,5 |
| | | Практическое занятие № 2. Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-сады. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 2. часть 1. | 1 |
| 4. | Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | | | | |
| | Тема 1. Основные направления деятельности и объекты ланд. архитектуры в городах. Темы 2,3. Архитектурно-ландшафтное решение межселенных территорий. Заго- | Лекция №1. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | ПКос-4.1 | - | 0,5 |
| | | Практическое занятие № 2. Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 2. часть 2. Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ. | 1 |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка |
|-------|---|--|-------------------------|---|--|
| | родные парки и исторические садово-парковые ансамбли.. | | | | |
| 5. | Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. | | | | |
| | Тема 1. Планировочная структура и композиция парков. | Лекция №2. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. | ПКос-4.1 | - | 0,5 |
| | Тема 2. Парки культуры и отдыха | Практическое занятие №3. Виды городских парков. Парки культуры и отдыха. Современные многофункциональные парки. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 3, часть 1. | 0,5 |
| 6. | Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в. | | | | |
| | Темы 1,2. Озеленение общегородского и районного центра. Городские сады. | Лекция №2. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в. | ПКос-4.1 | - | 0,5 |
| | Тема 3. Озеленение улиц и магистралей.. | Практическое занятие № 3. Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок | ПКос-4.1 | Графическая работа № 3, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ. | 0,5 |
| 7. | Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. | | | | |
| | Тема 1. Ландшафтная организация жилых районов и микрорайонов. | Лекция №2. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. | ПКос-4.1 | - | 0,5 |
| | Темы 2, 3. Сады в жилой застройке города. Озеленение объектов ограниченного пользо- | Практическое занятие № 3. Ландшафтная организация жилого района. Сады в жилой застройке, озеленение дворов и территорий ограниченного пользования. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 4, часть 1,2. Групповое обсуждение и защита графических работ. | 0,5 |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка |
|-------|--|--|-------------------------|--|--|
| | вания. | | | | |
| 8. | Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | | | | |
| | Тема 1. Насаждения на искусственных основаниях. Тема 2. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | Лекция №2. Насаждения на искусственных основаниях | ПКос-4.1 | - | 1 |
| | | Практическое занятие № 3,4. Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архитектуры. | ПКос-4.1 | Устный опрос. Дискуссия. Контрольный просмотр работ. | 2 |

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия |
|-------|--|--|-------------------------|---|
| 1. | Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | | | |
| | Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве. Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв. | Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков | ПКос-4.1 | - |
| | | Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в городских парках и частных садах Европы и России. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 1, часть 1 |
| 2. | Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | | | |
| | Формирование общественных озеленённых пространств в городах Европы и России. Формирова- | Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | ПКос-4.1 | - |
| | | Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 1, часть 2. Групповое обсуж- |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия |
|-------|--|---|-------------------------|--|
| | ние системы озелененных территорий в городах США и Бразилии. | | | дение и защита графических работ. |
| 3. | Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | | | |
| | Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Системы озеленения городов. Ландшафтная организация населенных мест с сер. XX до нач. XXI вв. | Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | ПКос-4.1 | - |
| | | Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-сады. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 2. часть 1. |
| 4. | Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | | | |
| | Основные направления деятельности и объекты ланд. архитектуры в городах. Архитектурно-ландшафтное решение межселенных территорий. Загородные парки и исторические садово-парковые ансамбли.. | Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | ПКос-4.1 | - |
| | | Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 2. часть 2. Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ. |
| 5. | Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. | | | |
| | Планиро- | Городские парки и сады. Много- | ПКос-4.1 | - |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия |
|-------|---|--|-------------------------|---|
| | вочная структура и композиция парков. Парки культуры и отдыха | функциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. | | |
| | | Виды городских парков. Парки культуры и отдыха. Современные многофункциональные парки. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 3, часть 1. |
| 6. | Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в. | | | |
| | Озеленение общегородского и районного центра. Городские сады. Озеленение улиц и магистралей.. | Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в. | ПКос-4.1 | - |
| | | Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок | ПКос-4.1 | Графическая работа № 3, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ. |
| 7. | Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. | | | |
| | Ландшафтная организация жилых районов и микрорайонов. Сады в жилой застройке города. Озеленение объектов ограниченного пользования. | Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. | ПКос-4.1 | - |
| | | Ландшафтная организация жилого района. Сады в жилой застройке, озеленение дворов и территорий ограниченного пользования. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 4, часть 1,2. Групповое обсуждение и защита графических работ. |
| 8. | Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | | | |
| | Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | Насаждения на искусственных основаниях | ПКос-4.1 | - |
| | | Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архитектуры. | ПКос-4.1 | Устный опрос. Дискуссия. Контрольный просмотр работ. |

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия |
|-------|--|---|-------------------------|--|
| 1. | Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | | | |
| | Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве. Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв. | Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в городских парках и частных садах Европы и России. | ПКос-4.1 | - Графическая работа № 1, часть 1 |
| 2. | Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | | | |
| | Формирование общественных озеленённых пространств в городах Европы и России. Формирование системы озеленённых территорий в городах США и Бразилии. | Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии. | ПКос-4.1 | - Графическая работа № 1, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ. |
| 3. | Раздел 3. Складывание связной системы озеленённых и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | | | |
| | Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Системы озеленения городов. Ландшафтная организация насе- | Складывание связной системы озеленённых и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-сады. Ландшафтно-планировочная структура населённых мест. | ПКос-4.1 | - Графическая работа № 2. часть 1. |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия |
|-------|--|---|-------------------------|--|
| | ленных мест с сер.ХХ до нач. ХХІ вв. | | | |
| 4. | Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины ХХ до начала ХХІ вв. | | | |
| | Основные направления деятельности и объекты ланд. архитектуры в городах. Архитектурно-ландшафтное решение межселенных территорий. Загородные парки и исторические садово-парковые ансамбли.. | Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины ХХ до начала ХХІ вв. | ПКос-4.1 | - |
| | | Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 2. часть 2. Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ. |
| 5. | Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети ХХ до начала ХХІ в. | | | |
| | Планировочная структура и композиция парков. Парки культуры и отдыха | Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети ХХ до начала ХХІ в. | ПКос-4.1 | - |
| | | Виды городских парков. Парки культуры и отдыха. Современные многофункциональные парки. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 3, часть 1. |
| 6. | Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала ХХ до начала ХХІ в. | | | |
| | Озеленение общегородского и районного центра. Городские сады. Озеленение улиц и магистралей.. | Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала ХХ до начала ХХІ в. | ПКос-4.1 | - |
| | | Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок | ПКос-4.1 | Графическая работа № 3, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ. |
| 7. | Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины ХХ до начала ХХІ вв. | | | |
| | Ландшафтная органи- | Ландшафтная организация жилой среды города с середины ХХ до на- | ПКос-4.1 | - |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия |
|-------|---|--|-------------------------|---|
| | зация жилых районов и микрорайонов. Сады в жилой застройке города. Озеленение объектов ограниченного пользования. | чала XXI вв. | | |
| | | Ландшафтная организация жилого района. Сады в жилой застройке, озеленение дворов и территорий ограниченного пользования. | ПКос-4.1 | Графическая работа № 4, часть 1,2. Групповое обсуждение и защита графических работ. |
| 8. | Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | | | |
| | Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий. | Насаждения на искусственных основаниях | ПКос-4.1 | - |
| | | Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архитектуры. | ПКос-4.1 | Устный опрос. Дискуссия. Контрольный просмотр работ. |

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

| № п/п | Тема и форма занятия | | Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий |
|-------|---|----|---|
| 1. | Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии. | ПЗ | Групповое обсуждение и защита графических работ. |
| 2. | Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли. | ПЗ | Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ. |
| 3. | Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок | ПЗ | Групповое обсуждение и защита графических работ. |
| 4. | Компенсация проблем современных объектов средствами | ПЗ | Дискуссия. Контрольный просмотр работ. |

| № п/п | Тема и форма занятия | Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий |
|----------|--------------------------|---|
| | ландшафтной архитектуры. | |

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Полный перечень мероприятий и вопросов текущего и промежуточного контроля, а также оценочные материалы сформированности компетенций приведены в Оценочных материалах.

Ниже приведены только примерные вопросы и задания текущего и промежуточного контроля.

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

6.1.1. Реферат

Реферат позволяет студентам самостоятельно подобрать и проанализировать литературный, иллюстративный и натурный материал по объекту ландшафтной архитектуры.

Тему реферата каждый студент выбирает самостоятельно.

Примерные темы рефератов

1. Великие ландшафтные архитекторы и садовники. Джеффри Алан Джеллико.
2. Развитие городов. Лондон.
3. Бульвары и парки Москвы. Развитие в конце XIX – начале XX веков.
4. Сады и парки Парижа. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура.
5. Китайский сад Дружбы, Сидней.
6. Сады на искусственных основаниях. Остров Изола Белла. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура.
7. Сады на крыше дома на улице Кенсингтон. Лондон.
8. Сад Кекенхоф. Выставочный сад. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура.
9. Сад на крыше музея современного искусства в Нью-Йорке.
10. Сады на искусственных основаниях. Хай-Лайн парк, Манхэттен, Нью-Йорк.

Текстовая часть должна составлять не менее 15 тысяч знаков.

Иллюстративный материал должен содержать: исторические и современные планы объекта; перспективные изображения на гравюрах, картинах, открытках; фотографии современного состояния объекта. Иллюстрации прилагаются к тексту на бумажном и электронном носителях.

6.1.2. Графические работы, общие требования

Графические работы позволяют проанализировать ландшафтную композицию, сопоставляя фотографии, видеоматериалы и исторические изображения

с планировкой, развивать навык ориентации на плане, навыки графического оформления материалов.

Графические работы выполняются в форме чертежей и пространственных зарисовок.

Студенты выполняют чертежи планов и зарисовки исторических и современных садов, парковых ансамблей, деталей цветочного оформления, малых форм. Чертежи и зарисовки выполняются на основе: альбомов иллюстраций, учебников и пособий, электронных источников; используются электронные карты и планы, исторические чертежи, исторические наглядные изображения, фотографии, видеоматериалы.

Чертежи планов выполняются тушью на бумаге формата А4 или кальке, с последующей компоновкой на листы формата А4, с подробной экспликацией. Все чертежи выполняются с соблюдением правил оформления архитектурных чертежей, согласно нормативным документам: ЕСКД ГОСТ 2.301-68, ЕСКД ГОСТ 2.303-68, ГОСТ 21.101-97 «СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации», ГОСТ 21.508-93 «СПДС. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов», ГОСТ 21.204-93. «СПДС. Условные обозначения и изображения графических элементов генеральных планов». Начертание линий, размещение основной надписи (штампа), рамок и размеров соответствии с названными нормативными документами.

Зарисовки выполняются в произвольной авторской графике (тушью, акварелью, гуашь, маркером) на бумаге формата А5 или А4.

Графические работы выполняются с оформлением штампом, рамкой, экспликацией и перечнем условных обозначений. Ассортиментная ведомость насаждений оформляется в виде таблицы и размещается рядом с генпланом.

Основной объем каждой графической работы выполняется в часы самостоятельной подготовки.

Графические работы представляются в конце семестра в виде оформленного альбома чертежей и зарисовок. Наличие альбома графических работ является допуском к экзамену по дисциплине.

6.1.3. Темы и содержание графических работ

Графическая работа №1. *«Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве».*

Выполняется на основе литературных и электронных источников; для объектов отечественной ландшафтной архитектуры – желательно использование результатов собственного обследования и фотосъемки.

Часть 1. Схема плана одного из частных садов или фрагмента общественного парка второй половины XIX - первой трети XX вв.

Часть 2. Серия зарисовок видовых точек сада или парка.

Графическая работа №2. *«Ландшафтно-планировочная структура населенных мест».*

Часть 1. Чертеж города-сада Э. Говарда. Графический анализ.

Часть 2. Чертеж схемы плана района современного города. Выполняется на основе электронной карты, для знакомого студенту населенного места. Вычертить схему плана; М1:10 000. Обозначить транспортные магистрали, назна-

чение территорий: общественный центр, селитебные, промышленные, природные и озелененные.

Графическая работа №3. *«Современный многофункциональный парк».*

Работа выполняется по результатам натурного обследования парка.

Часть 1. Схема плана парка; М 1:5000. Указать площадь территории, основные трассы движения, видовые точки, открытые и замкнутые пространства.

Часть 2. Композиция выставочного участка на территории парка. Разработать эскизное проектное предложение по выставочному участку парка (выставка цветоводства, модульный цветник и т.п.). Вычертить схему плана; М1:100, выполнить зарисовку, подобрать ассортимент растений.

Графическая работа №4. *«Ландшафтная организация жилого района или микрорайона».*

Работа выполняется по результатам натурного обследования.

Часть 1: Схема плана жилого района или микрорайона М1:2000. Определить инсоляцию, указать назначение зданий, категории озелененных территорий, пешеходные и транспортные потоки.

Часть 2. Фрагмент территории жилого района или микрорайона. Эскизное проектное предложение. Схема плана участка двора, школы, детского сада; М1:500.; нанести существующие элементы, дополнить композицию проектируемыми. Схематические зарисовки по фотографии; существующий ландшафт с проектными элементами.

Промежуточной формой контроля является индивидуальная защита каждой работы. Преподаватель может попросить студента продемонстрировать полученные навыки.

При оценке работы преподаватель принимает во внимание:

- ✓ знание теоретических основ раздела, к которому относится работа;
- ✓ качество подобранного графического материала и фотографий, данных натурного обследования;
- ✓ оригинальность и обоснованность проектного решения;
- ✓ оформление работы, грамотность и наглядность графической подачи материала;
- ✓ степень самостоятельности выполнения работы.

За каждую сданную и защищенную работу студенту начисляются баллы в соответствии с рейтинговой системой оценки на текущий год. Баллы начисляются с учетом качества выполнения графической работы и уровнем усвоения теоретического материала, проявленным при ее защите.

6.1.4. Вопросы для подготовки к устному опросу и защите графических работ.

1. Какова роль климатических условий, исходного рельефа и градостроительных условий при складывании рассматриваемого объекта?
2. Каково назначение рассматриваемой территории?
3. Каковы социологические, экономические, планировочные проблемы рассматриваемой территории?

4. Каковы пространственные особенности и композиционные проблемы рассматриваемой территории?
5. Какие проблемы функционирования или композиции рассматриваемого объекта могут быть решены или скомпенсированы средствами ландшафтной архитектуры?
6. Каковы отличительные черты и основные композиционные приемы рассматриваемого объекта ландшафтной архитектуры?
7. Особенности прилегающей застройки и сооружений на территории рассматриваемого объекта ландшафтной архитектуры.
8. Особенности рельефа и трассировки дорожно-тропиночной сети рассматриваемого объекта ландшафтной архитектуры.
9. Особенности насаждений рассматриваемого объекта; композиция насаждений, принцип подбора ассортимента.
10. Особенности устройства водоемов и водных устройств рассматриваемого объекта.

6.1.5. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине Ландшафтная архитектура. Современные проблемы

1. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре в кон. XIX - нач. XX вв. Творчество А. Гауди и парк Гуэль.
2. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. Английские коттеджные сады. Идеология движения «Искусства и Ремесла».
3. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре в кон. XIX - нач. XX вв. Частный сад В. С. Вест в Великобритании.
4. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. «Дикий сад» У. Морриса в Великобритании.
5. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. «Натуральный сад» К. Форстера в Германии.
6. Сады при городских усадьбах в Москве в кон. XIX – нач. XX вв. Использование экзотических растений в оформлении цветников.
7. Теоретические и практические работы Э. и А. Регеля. История создания Адмиралтейского сада в С.-Петербурге в конце XIX века.
8. Реализм в русских садах и парках в кон. XIX – нач. XX вв. Усадьбы Абрамцево и Талашкино.
9. Общедоступные городские сады, бульвары и скверы в европейских городах XVIII-XIX веков. Беттерси-парк в Лондоне. Характеристика планировки.
10. Общедоступные городские сады в европейских городах во второй пол. XIX – нач. XX веков. Включение лесных массивов в планировку города: Булонский и Венсенский леса в Париже.
11. Общедоступные городские сады, бульвары и скверы в русских городах XVIII-XIX веков. Бульвары и Александровский сад в Москве.
12. Основные направления ландшафтного искусства в США конца XIX века. Городские парки. Центральный парк в Нью-Йорке и Гумбольдт-парк в Чикаго.

13. Основные направления ландшафтного искусства в США конца XIX века. Особенности осмысления ландшафта в национальных парках. «Изумрудное ожерелье» в Бостоне.
14. Ландшафтная архитектура США начала XX века. Органическая архитектура Ф.Л. Райта. «Дом-водопад».
15. Бразильская ландшафтная архитектура 1930-х годов. Творчество Р.Б. Маркса.
16. Модернистская планировка в садах в 1920 – 1930-е гг. Творчество братьев А. и П. Вера. Угловой сад виллы Ноэлль.
17. Модернистская планировка в садах в 1920 – 1930-е гг. Творчество Г. Гевре-кьяна. Выставочная инсталляция «Сад Воды и Света».
18. Модернистская планировка в садах Англии в 1930 – 1940-е гг. Творчество К. Туннарда. Двор Св. Анны и поместье Бенгли Вуд.
19. Сад как архитектурное пространство в растительной аранжировке. Экспериментальные модельные сады Мин Руйс, Голландия, 1940 – 1980-е гг.
20. Определение ландшафтной архитектуры. Задачи и цели ландшафтной архитектуры. Ее связь с другими видами искусства.
21. Основные направления развития ландшафтной архитектуры на протяжении истории.
22. Искусственные компоненты, формирующие ландшафтную композицию.
23. Природные компоненты, формирующие ландшафтную композицию.
24. Функции открытых озелененных пространств в городах и агломерациях.
25. Роль зеленых насаждений и их влияние на санитарно-гигиенические и микроклиматические условия пребывания человека в городской среде.
26. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Город-сад Э. Ховарда.
27. Теоретические схемы систем озеленения городов (1950-1970-е гг.). Взаимное размещение озелененных, жилых и промышленных территорий в структуре города.
28. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных с середины XX до начала XXI вв.
29. Понятие Природного комплекса города. Современное состояние системы озелененных территорий крупнейших городов и агломераций.
30. Структура озелененных территорий и объекты ландшафтной архитектуры в городах.
31. Классификация городских зеленых насаждений по назначению и степени посещаемости.
32. Учет санитарно-гигиенических и микроклиматических факторов в ландшафтном проектировании городской среды.
33. Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры с учетом экологических, социально-демографических и других проблем.
34. Природоохранные и санитарно-гигиенические требования к объектам ландшафтного проектирования. Их взаимосвязь.
35. Современное использование ландшафтов пригородной зоны в рекреационных целях странах Европы, в России, в США.

36. Загородные парки и их взаимосвязь с современными озелененными территориями.
37. Исторические садово-парковые ансамбли, их взаимосвязь с современными озелененными территориями.
38. Городские парки. Классификация и виды городских парков, их основные функции, место и значение в системе озеленения.
39. Городские парки. Парк ВДНХ-ВВЦ в Москве. Концепция и проект 1930-х гг.; изменения направлений деятельности и реконструкция парка на протяжении XX в.
40. Выставочные участки декоративного садоводства и ландшафтного искусства в парках.
41. Городские парки. Парки культуры и отдыха как явление общественной жизни. История создания, современное использование.
42. Современные многофункциональные парки. Особенности зонирования и композиции. Парк Ля Вилетт в Париже.
43. Современные городские парки. Парк имени А. Ситроена в Париже. Парк Миллениум в Чикаго.
44. Городские скверы, бульвары и пешеходные зоны. Основы их классификации, историческое происхождение.
45. Пространственные структуры общественных территорий, сложившихся в городах к концу XX в., требования к их благоустройству и озеленению.
46. Городские площади. Современные приемы благоустройства и озеленения площадей.
47. Городские бульвары. Типы бульваров. Бульвары в исторической и современной застройке городов.
48. Городские скверы. Типология. Приемы планировки, благоустройства и озеленения.
49. Типология улиц и магистралей. Принципы размещения насаждений и элементов озеленения улиц, перекрестков, автостоянок и т.п.
50. Городские скверы и площади. Композиция и планировка. Особенности подбора элементов озеленения.
51. Набережные, их классификация по конструкции и назначению. Особенности композиции парковых набережных в крупных городах.
52. Городские сады, в историческом и административном центре города, их классификация.
53. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Функциональные и эстетические требования их проектированию.
54. Многофункциональные пешеходные пространства.
55. Озеленение улиц и магистралей. Снижение уровня шума, запыленности и загазованности средствами ландшафтной архитектуры. Принципы расположения, величина и конструкция посадок защитных зеленых насаждений.
56. Формирование комфортной среды жилого района средствами ландшафтной архитектуры.
57. Сады в жилой застройке, их специализация. Зависимость планировки и приемов благоустройства и озеленения от типа жилой застройки.

58. Ландшафтное решение жилой среды. Озеленение придомовой территории и жилых дворов.
59. Ландшафтное решение участков школ и детских садов. Зонирование, планировка. Требования и ограничения при подборе ассортимента.
60. Жилые кварталы и комплексы. Современные приемы ландшафтного решения подъездов, въездов в паркинги, пешеходных трасс и их изоляции от транспорта; состав и оборудование площадок отдыха.
61. Озеленение придомовой территории и жилых дворов. Зависимость планировки и приемов благоустройства и озеленения от типа жилой застройки.
62. Ландшафтное решение мест отдыха в городских садах центра и жилой среды. Места отдыха детей различных возрастов, людей преклонного возраста, маломобильных граждан.
63. Использование конструкций и форм микрорельефа в шумозащитных целях.
64. Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах. Озеленение крыш и виды вертикального озеленения.
65. Благоустройство и озеленение на платформах над инженерными и транспортными коммуникациями. Вертикальное озеленение.
66. Эксплуатируемые кровли. Типы зеленых кровель и особенности садов на крышах.
67. Основные требования к озеленению промышленных предприятий и санитарно-защитных зон.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине может применяться **традиционная** система контроля и оценки успеваемости студентов.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по четырехбалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

| Оценка | Критерии оценивания |
|--|---|
| Высокий уровень «5» (отлично) | оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы. |
| Средний уровень «4» (хорошо) | оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки. |
| Пороговый уровень «3» (удовлетворительно) | оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо |

| | |
|---|--|
| | они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы. |
| Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно) | оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы. |

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Кригер, Н. В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие / Н. В. Кригер. — Красноярск : КрасГАУ, 2017 — Часть 1 — 2017. — 270 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/187424> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Стратегия устойчивого развития урбанизированных территорий : учебное пособие / Я. И. Вайсман, Л. В. Рудакова, Г. С. Арзамасова, Г. В. Ильиных. — Пермь : ПНИПУ, 2012. — 322 с. — ISBN 978-5-398-00880-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161135> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Забелина, Е. В. Ландшафтная архитектура. АРТ-ландшафты в современной ландшафтной архитектуре : учебное пособие для вузов / Е. В. Забелина. — Санкт-Петербург : Лань, 2021 — Часть 1 : Современная ландшафтная архитектура — 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7470-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169769> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Проектирование : учебное пособие для спо / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-6665-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162366> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кайдалова, Е. В. Ландшафтная архитектура. Конспект лекций : учебное пособие / Е. В. Кайдалова. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-528-00358-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164830> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

1. Ландшафтная архитектура. Современные проблемы: Рабочая тетрадь для выполнения графических работ / А.Г. Скакова, Н.В. Черных. М.: Изд-во РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева, 2017. - 62 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
2. справочная поисковая система по садам и паркам мира, включающая биографии и описание творческой деятельности наиболее выдающихся личностей в мировом садово-парковом искусстве. Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. С. Воронина. Сады серебряного века. Лекция. Режим доступа: <http://www.websad.ru/archlectures.php?topic=46>, свободный. – Заглавие с экрана.

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование раздела учебной дисциплины | Наименование программы | Тип программы | Автор | Год разработки |
|-------|---|-------------------------------------|---------------|------------------|----------------|
| 1 | Все разделы дисциплины | <i>Microsoft Office Power Point</i> | обучающая | <i>Microsoft</i> | 2008 |
| 2 | Все разделы дисциплины | <i>Microsoft Office Word</i> | обучающая | <i>Microsoft</i> | 2008 |
| 3 | Все разделы дисциплины | <i>Microsoft Office Excel</i> | расчетная | <i>Microsoft</i> | 2008 |

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории) | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|--|
| учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679) 4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор – 1 шт. 6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370) 8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды – 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стул ученический 40 шт. 13. Стул для посетителей – 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт. 15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт. 16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619) |
| учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Трибуна – 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) 3. Монитор – 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт. 6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697) 7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110) 8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стул ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт. 13. Доска меловая – 1 шт. 14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736) |
| учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-000000000060536) 2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) 3. Стол ученический - 30 шт. 4. Стул ученический - 34 шт. 5. Стул для посетителей – 1 шт. 6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный – 10 шт. 10. Мольберт станковый – 5 шт. 11. Планшет для черчения – 85 шт. 12. Ваза греческая – 2 шт. 13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой – 2 шт. 15. Лампа напольная – 1 шт. |
| учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт. |
| учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. |

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории) | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|--|
| | 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000003233) |
| <i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i> | 1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi |
| <i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i> | 1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi |
| <i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i> | 1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653 |

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

| Вид учебного занятия | Организация деятельности студента |
|--|---|
| Практическое занятие | Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др. |
| Контрольная работа, индивидуальное задание | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы. |

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями

Дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межлич-

ностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Программу разработал (и):

Скакова А.Г, канд. арх., доцент

(подпись)