


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Раджабов Агагомед Курбанович  
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Дата подписания: 23.04.2024 11:11:33  
Уникальный программный ключ:  
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института  
садоводства и ландшафтной  
архитектуры

 А.К. Раджабов  
«28» августа 2023 г.

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФТД.02 ВЫСТАВОЧНО-КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО  
ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ.  
для подготовки бакалавров**

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
Направленность: Ландшафтное проектирование


Форма обучения: очная, заочная  
Год начала подготовки: 2021 г.  
Курс – 2 (очная форма обучения)  
Семестр – 3 (очная форма обучения)  
Курс 3 (заочная форма обучения)  
Сессия: зимняя (заочная форма обучения)

В рабочую программу не вносятся изменения. Рабочая программа дисциплины актуализируется для направленностей:

- Ландшафтное проектирование и дизайн;
- Ландшафтное строительство и инженерия;
- Озеленение урбанизированных территорий.

Программа актуализирована на 2023 год.

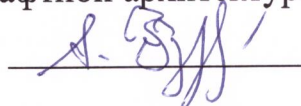
Составители: д.с.-х.н., профессор Федоров А.В.  
Гунар Е.И., ассистент

 «28» августа 2023 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «28» августа 2023 г.


И.о. заведующего кафедрой ландшафтной архитектуры,

д.с.-х.н., профессор Федоров А.В.

 «28» августа 2023 г.

**Лист актуализации принят на хранение:**

И.о. заведующего выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,  
профессор, д.с.-х.н., А.В. Федоров

 «28» августа 2023 г.



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора института  
садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

“ 30 ” *август* 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД.02 Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитек-  
туре**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: Ландшафтное проектирование

Курс 2 (очная форма обучения)

Семестр 3 (очная форма обучения)

Курс 3 (заочная форма обучения)

Сессия зимняя (заочная форма обучения)

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2021

Москва, 2021

Разработчик: Милушкина Е.А., ассистент



23 августа 2021 г.

Рецензент: Дормидонтова, В.В., кандидат архитектуры, профессор \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)



24 августа 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

и.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

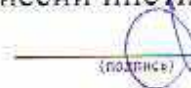


Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент

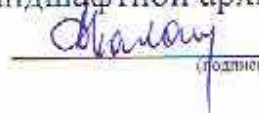


Е.Г. Самощенко

протокол № 11

24 августа 2021 г.

и.о. зав. выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент



Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

Отдел комплектования ЦНБ



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	5
ПО СЕМЕСТРАМ .....	5
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	9
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>12</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>14</b>
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	14
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	16
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>16</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	16
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	16
7.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	16
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>17</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>17</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий .....	20
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ .....</b>	<b>20</b>

## Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины  
**ФТД.02 Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура направленности Ландшафтное проектирование**

**Цель освоения дисциплины:** Целью изучения дисциплины **Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу по вопросу получения практических навыков участия в выставочно-конкурсной деятельности в области ландшафтной архитектуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в блок факультативных дисциплин учебного плана по направлению подготовки **35.03.10 ландшафтная архитектура**.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-4.2, ПКос-5.4

**Краткое содержание дисциплины:** В рамках факультативной дисциплины **Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре** студенты выполняют весь комплекс работ, по подготовке и участию в выставках профессионального уровня в области ландшафтной архитектуры – от анализа конкурсного задания до подготовки презентационных материалов. Пошагово рассматривается процесс создания выставочной единицы от эскиза до реализации. Подбираются материалы, стили, формы способы и методы работы в выставочной деятельности. Важной частью обучения является посещение выставок. Значительную часть работы студентов в рамках дисциплины **Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре** является анализ, разбор и применение существующих выставочных объектов.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 36 / 1 (часы/зач. ед.)

**Промежуточный контроль:** зачет

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу получения практических навыков участия в выставочно-конкурсной деятельности в области ландшафтной архитектуры. Подготовить бакалавра к деятельности в области организации, планирования и проектирования выставочных объектов ландшафтной архитектуры.

### 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре** включена в блок факультативных дисциплин. Дисциплина **Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре** реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина **Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре** являются «Рисунок и живопись», «Введение в ландшафтную архитектуру», «История искусства», «Информационные технологии в ландшафтной архитектуре», «Теория и методология ландшафтной архитектуры», «Архитектур-

ная графика с основами инженерной графики», «История садово-паркового искусства», «Градостроительство с основами архитектуры».

Дисциплина **Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Ландшафтное проектирование парковых территорий», «Ландшафтное проектирование городских объектов», «Проектирование специализированных объектов ландшафтной архитектуры».

Особенностью дисциплины является формирование практических навыков работы по разработке проектов выставочных объектов ландшафтной архитектуры.

Исходными требованиями для освоения дисциплины являются: успешное освоение дисциплин, связанных с проектированием, растениями и дизайном.

Рабочая программа дисциплины **Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач.ед. (36 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

## Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Б1.В.01 Введение в ландшафтную архитектуру

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	ПКос-4	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-4.2 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	принципы творческого подхода к проектированию и дизайну объектов ландшафтной архитектуры	применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	навыками творческого подхода к проектированию и дизайну объектов ландшафтной архитектуры
2	ПКос-5	Способен разрабатывать проектно-исследовательскую, проектную, рабочую и сметную документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами	ПКос-5.4 Способен представлять проектные решения и их элементы с использованием различных технологий	способы представления проектных решений и их элементов с использованием различных технологий	представлять проектные решения и их элементы с использованием различных технологий	Навыками представления проектных решений и их элементы с использованием различных технологий

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 3	№ 4
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32,25</b>	<b>32,25</b>	
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	-	-	
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	32	32	
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25	
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>3,75</b>	<b>3,75</b>	
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	3,75	3,75	
Вид промежуточного контроля:	зачёт		

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по сессиям	
		зимняя	
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>6,25</b>	<b>6,25</b>	
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	-	-	
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	6	6	
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25	
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>29,75</b>	<b>29,75</b>	
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	25,75	25,75	
<i>Подготовка к зачёту (контроль)</i>	4	4	
Вид промежуточного контроля:	зачёт		



## 4.2 Содержание дисциплины

### ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа СР
		ПЗ	ПКР	
Раздел 1 «Выставочный плакат»	11	10		1
Раздел 2 «Демонстрационная пластическая форма»	13,75	12		1,75
Раздел 3 «Выставочное пространство»	11	10		1
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25		0,25	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>0,25</b>	<b>3,75</b>

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа СР
		ПЗ	ПКР	
Раздел 1 «Выставочный плакат»	11	2	-	9
Раздел 2 «Демонстрационная пластическая форма»	13,75	2	-	11,75
Раздел 3 «Выставочное пространство»	15	2	-	13
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	-	0,25	-
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>0,25</b>	<b>25,75</b>

**Раздел 1 «Выставочный плакат».** Создание конкурсного плаката: определение стратегии представления темы в соответствии с типом мероприятия, составом участников, требованиями организаторов, свойств демонстрируемой работы.

Тема 1. Компонировка элементов плаката с учетом требований к оформлению: разработка композиции, размещение композиционного центра, ба-ланс крупных и мелких элементов, определение последовательности восприятия информации зрителем.

Тема 2. Выбор и обработка иллюстраций для плаката: подгонка форм, размеров, ориентаций, яркости, цветовой насыщенности и т.п. в соответствии с требованиями композиции плаката и стратегией представления темы.

Тема 3. Выбор и доработка шрифтов: стиль, начертание, соотношение размеров заголовка, подписей и надписей. Цвет, контрастность, читаемость.

Тема 4. Выбор фона для плаката: яркость, цвет, смысловая нагрузка, эмоциональное воздействие.**Раздел 2 «Демонстрационная пластическая форма».** Создание демонстрационной пластической формы: определение стратегии представления проекта в соответствии с типом мероприятия, составом участников, требованиями организаторов, свойств представляемой работы

Тема 1. Разработка композиции в рамках "макет-подмакетник-текст-обзор работы".

Тема 2. Выбор материалов и подбор технического оснащения. Работа над реализацией стратегии представления проекта

**Раздел 3 «Выставочное пространство».** Оформление выставочного пространства: определение стратегии представления товаров и услуг в соответствии с типом мероприятия, составом участников, требованиями организаторов, техническим оснащением, бюджетом, типом размещения, размерами

Тема 1. Разработка композиции выставочного пространства, организация пространства: зонирование, движение посетителей

Тема 2. Разработка эффективных способов демонстрации предлагаемых товаров и услуг: освещение, материалы, формы, звуки, запахи

Тема 3. Разработка сборно-разборных конструкций многообразного использования для оформления выставочного пространства, зонирования, демонстрации товаров и услуг

### 4.3 Лекции/практические занятия

#### ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4а

#### Содержание практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практический занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Раздел 1. (Выставочный плакат)</b>				<b>10</b>
	Тема 1. (Компоновка элементов плаката)	<b>Практическое занятие 1</b> Практическая работа 1. «Выставочный плакат для узкого круга зрителей»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Опрос, дискуссия	3
3.	Тема 3 (Выбор и доработка шрифтов)	<b>Практическое занятие 2</b> Практическая работа 2 «Презентационный плакат с ориентацией на широкий круг зрителей»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	4
4.	Тема 4 (Выбор фона для плаката)	<b>Практическое занятие 3</b> Практическая работа 3 «Презентационный плакат с ориентацией на зрителя с подготовкой в области ландшафтной архитектуры»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	3
5.	<b>Раздел 2. (Демонстрационная пластическая форма)</b>				<b>12</b>
	Тема 1 (Разработка композиции макета)	<b>Практическое занятие 4</b> Практическая работа 4 «Демонстрационная пластическая форма в техниках бумажного макетирования в масштабе 1:50»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	6
6.	Тема 2 (Работа над	<b>Практическое занятие 5</b> Практическая работа 5 «Из-	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	6

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практический занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	реализацией стратегии представления проекта)	готовление сложной реалистичной динамической модели»			
7.	<b>Раздел 3. (Выставочное пространство)</b>				<b>10</b>
	Тема 1 (Разработка композиции выставочного пространства)	<b>Практическое занятие 6</b> Практическая работа 6 «Выставочное пространство»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, опрос	3
8.	Тема 2 (Разработка эффективных способов демонстрации)	<b>Практическое 7</b> Практическая работа 7 «Разработка плана выставочного помещения с заданной направленностью»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	3
9.	Тема 3 (Разработка конструкций многоугольного использования)	<b>Практическое занятие 8</b> Практическая работа «Разработка универсального выставочного стенда»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	4

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

#### Содержание практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практический занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Раздел 1. (Выставочный плакат)</b>				<b>2</b>
	Тема 1. (Компоновка элементов плаката)	<b>Практическое занятие 1</b> Практическая работа 1. «Выставочный плакат для узкого круга зрителей»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Опрос, дискуссия	0,5
2.	Тема 2. (Выбор и обработка иллюстраций для плаката)	<b>Практическое занятие 2</b> Практическая работа 1. «Выставочный плакат для узкого круга зрителей»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	0,5
3.	Тема 3 (Выбор и доработка шрифтов)	<b>Практическое 3</b> Практическая работа 2 «Презентационный плакат с ориентацией на широкий круг зрителей»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	0,5
4.	Тема 4 (Выбор фона для плаката)	<b>Практическое занятие 4</b> Практическая работа 3 «Презентационный плакат с ориентацией на зрителя с подго-	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	0,5

		товкой в области ландшафтной архитектуры»			
5.	<b>Раздел 2. (Демонстрационная пластическая форма)</b>				<b>2</b>
	Тема 1 (Разработка композиции макета)	<b>Практическое занятие 5</b> Практическая работа 4 «Демонстрационная пластическая форма в техниках бумажного макетирования в масштабе 1:50»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	1
6.	Тема 2 (Работа над реализацией стратегии представления проекта)	<b>Практическое занятие 6</b> Практическая работа 5 «Изготовление сложной реалистичной динамической модели»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	1
7.	<b>Раздел 3. (Выставочное пространство)</b>				<b>2</b>
	Тема 1 (Разработка композиции выставочного пространства)	<b>Практическое занятие 7</b> Практическая работа 6 «Выставочное пространство»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, опрос	0,5
8.	Тема 2 (Разработка эффективных способов демонстрации)	<b>Практическое занятие 8</b> Практическая работа 7 «Разработка плана выставочного помещения с заданной направленностью»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	0,5
9.	Тема 3 (Разработка конструкций многоугольного использования)	<b>Практическое занятие 9</b> Практическая работа «Разработка универсального выставочного стенда»	ПКос-4.2, ПКос-5,4	Защита работы, дискуссия	1

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
<b>Раздел 1 Выставочный плакат</b>				
	Тема 1. (Компоновка элементов плаката)	Каковы возможности использования объемных элементов в композиции презентационного плаката?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
	Тема 2. (Выбор и обработка иллюстраций для плаката)	Зарубежный опыт создания. Международные выставки и творческие конкурсы. анализ тенденций и возможностей	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
	Тема 3. Европейская ландшафтная конвенция. Профессионализм	Каково влияние искусства и истории разных стран на характерные черты шрифта? Какие	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	нальный кодекс ландшафтного архитектора.	виды выделительных шрифтов применялись в разные времена в разных странах?		
	<i>Тема 4 (Выбор фона для плаката)</i>	Как выбор фона для плаката влияет на эмоциональное и смысловое восприятие демонстрируемых изображений и текста? Каковы психологические и культурные основы восприятия цвета и форм в разных странах в разные исторические эпохи? Каковы возможности фона плаката в качестве способа увеличения смысловой нагрузки?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
<b>Раздел 2 Демонстрационная пластическая форма</b>				
	<i>Тема 1 (Разработка композиции макета)</i>	Какие антивандалные меры можно принять для защиты пластической формы при ее экспонировании на выставке? Каково влияние места экспозиции на композицию макета?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
	<i>Тема 2 (Работа над реализацией стратегии представления проекта)</i>	Зарубежный опыт создания. Международные выставки и творческие конкурсы. Анализ тенденций и возможностей. Как сезон экспонирования и тип зрителей влияет на выбор материалов, цветов и смысловых ак-центов для макета?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
<b>Раздел 3 Выставочное пространство</b>				
	<i>Тема 1 (Разработка композиции выставочного пространства)</i>	Какие элементы оформления выставочного стенда можно изготовить максимально компактными для хранения между выставками?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
	<i>Тема 2 (Разработка эффектных способов демонстрации)</i>	Зарубежный опыт создания. Международные выставки и творческие конкурсы. анализ тенденций и возможностей	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
	<i>Тема 3 (Разработка конструкций много-разового использования)</i>	Каков мировой опыт создания универсальных и много-разовых конструкций для выставочных пространств? Какие нетрадиционные материалы можно применять в конструкциях много-разового использования для демонстрации различных сфер интересов ландшафтной архитектуры?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5б

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
<b>Раздел 1 Выставочный плакат</b>				
	Тема 1. (Компоновка эле-	Каковы возможности использования объемных элементов в компо-	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информа-

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	ментов плаката)	зиции презентационного плаката?		ции
	<i>Тема 2. (Выбор и обработка иллюстраций для плаката)</i>	Зарубежный опыт создания. Международные выставки и творческие конкурсы. анализ тенденций и возможностей	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
	<i>Тема 3. Европейская ландшафтная конвенция. Профессиональный кодекс ландшафтного архитектора.</i>	Каково влияние искусства и истории разных стран на характерные черты шрифта? Какие виды выделительных шрифтов применялись в разные времена в разных странах?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
	<i>Тема 4 (Выбор фона для плаката)</i>	Как выбор фона для плаката влияет на эмоциональное и смысловое восприятие демонстрируемых изображений и текста? Каковы психологические и культурные основы восприятия цвета и форм в разных странах в разные исторические эпохи? Каковы возможности фона плаката в качестве способа увеличения смысловой нагрузки?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
<b>Раздел 2 Демонстрационная пластическая форма</b>				
	<i>Тема 1 (Разработка композиции макета)</i>	Какие антивандальные меры можно принять для защиты пластической формы при ее экспонировании на выставке? Каково влияние места экспозиции на композицию макета?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
	<i>Тема 2 (Работа над реализацией стратегии представления проекта)</i>	Зарубежный опыт создания. Международные выставки и творческие конкурсы. Анализ тенденций и возможностей. Как сезон экспонирования и тип зрителей влияет на выбор материалов, цветов и смысловых акцентов для макета?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
<b>Раздел 3 Выставочное пространство</b>				
	<i>Тема 1 (Разработка композиции выставочного пространства)</i>	Какие элементы оформления выставочного стенда можно изготовить максимально компактными для хранения между выставками?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
	<i>Тема 2 (Разработка эффектных способов демонстрации)</i>	Зарубежный опыт создания. Международные выставки и творческие конкурсы. анализ тенденций и возможностей	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации
	<i>Тема 3 (Разработка конструкций многоуровневого использования)</i>	Каков мировой опыт создания универсальных и многоуровневых конструкций для выставочных пространств? Какие нетрадиционные материалы можно применять в конструкциях многоуровневого использования для демонстрации различных сфер интересов ландшафтной архитектуры?	ПКос-4.2, ПКос-5,4	самостоятельное изучение информации

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Лекция Современная ландшафтная архитектура "за" и "против". Ландшафтные композиции в городах.	Л	лекция-дискуссия по методам представления проекта
2.	Примеры «хорошего» и «плохого» в озеленении города.	ПЗ	Творческая дискуссия
3	Анализ объекта города – набережная, бульвар, площадь, сквер, двор. Описание	ПЗ	Творческая дискуссия

Самостоятельная проработка разделов курса осуществляется с помощью учебников и учебных пособий, согласно списку основной и рекомендуемой литературы, а также информационных возможностей сети Internet.

Самостоятельная работа по дисциплине «Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре» складывается из следующих разделов:

- посещение выставок ландшафтной архитектуры, мастер-классов специалистов дизайнеров и архитекторов.
- поиск новых приемов в посторонних видах искусства (музыка, кинематограф).
- анализ литературных источников и публикаций в Internet.
- выполнение моделирования и представления различных объектов живой и неживой природы в графике.

## **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

Полный перечень мероприятий и вопросов текущего и промежуточного контроля, а также оценочные материалы сформированности компетенций приведены в Оценочных материалах.

Ниже приведены только примерные вопросы и задания текущего и промежуточного контроля.

### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности**

**Всего предусмотрено выполнение 8 практических работ:**

1. Презентационный плакат с ориентацией на узкий круг зрителей: студент выбирает историческую эпоху с характерными чертами (первобытные племена, эпоха рыцарства, НТР и т.п.). Из нескольких типовых планов выбирается один, который с помощью доступных на плакате средств подается так, чтобы соответствовать выбранной эпохе. К плану изготавливаются визуализации, подбирается шрифт, стиль, цветовая гамма, символика, логика подачи информации.
2. Презентационный плакат с ориентацией на широкий круг зрителей: студенты делятся на группы по 3-4 человека, выбирают один из типовых проектов и создают презентационный плакат, предназначенный для привлечения максимального количества потенциальных заказчиков ланд-

шафтного архитектора. Решаются три задачи последовательного воздействия: привлечение зрителя, создание благоприятного впечатления и формирование уникального образа.

3. Презентационный плакат с ориентацией на зрителя с подготовкой в области ландшафтной архитектуры: студенты делятся на группы по 3-4 человека, выбирают один из типовых ландшафтных проектов, анализируют и исправляют его ошибки, собирают или выполняют необходимые с их точки зрения дополнения. Далее компоуется плакат, ориентированный на демонстрацию оригинального мышления в сочетании с профессионализмом, но с учетом психофизиологических норм.
4. Демонстрационная пластическая форма в техниках бумажного макетирования в масштабе 1:50. Из типовых ландшафтных проектов студент выбирает один и, используя минимальный ассортимент материалов и цветов, создает пластическую форму. Самым важным становится умение правильно расставить смысловые акценты и выдержать стилистическое единство.
5. Изготовление сложной реалистичной динамической модели с действующим освещением и водными объектами различного типа в масштабе 1:20 или 1:50. Моделирование и создание нескольких МАФ осуществляется с помощью компьютерных программ и 3D принтера. Студенты делятся на 2 команды, самостоятельно находят план, отвечающий требованиям задания (наличие большого разнообразия объектов), подбирают с преподавателем масштаб и материалы. Отдельные элементы создаются самостоятельно, исправление ошибок и сборка общей модели осуществляется в группе.
6. Изготовление пластической формы, дополняющей объект на одном из выполненных ранее презентационных плакатов. Студенты делятся на группы по 3-4 человека, выбирают презентационный плакат и изготавливают объемную модель в технике, соответствующей идеям демонстрируемого проекта и стилю плаката.
7. Разработка плана выставочного помещения с заданной направленностью. Студенту предлагается план помещения, предназначенного для выставок. Его нужно распланировать по видам выставочных пространств для проведения выставки достижений архитектуры, ландшафтной архитектуры и садоводства с указанием типа освещения, видов и доступности различных коммуникаций, расположением выставочных стендов. Из предложенных планов группа выбирает два наиболее соответствующих поставленной задаче.
8. Разработка универсального выставочного стенда, который минимальными средствами может быть преобразован для нужд представителей различных видов деятельности, связанных с ландшафтной архитектурой. Студенты делятся на группы по 3-4 человека и разрабатывают типовую модульную конструкцию с коллекцией аксессуаров. Цель – разработать идею по возможности универсальный комплект деталей, которые позволят минимальными усилиями видоизменять выставочное пространство в зависимости от специализации участников выставки.



## 6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по системе «зачет», «незачет».

### Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	заслуживает студент, освоивший либо частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
незачтено	заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература

1. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн : учебник для вузов / В. В. Храпач. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-7267-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156936> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аткина, Л. И. Эстетика ландшафтов : учебное пособие / Л. И. Аткина, М. В. Жукова. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-94984-649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/142532> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература

1. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : ОмГТУ, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186939> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рассадина, С. П. Дизайн информационно-рекламных объектов : учебное пособие / С. П. Рассадина. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/160087> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Общественная организация Московское объединение ландшафтных архитекторов МОЛА. Режим доступа: <http://www.mo-la.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
2. Электронная библиотека – книги и альбомы по истории, искусству, культуре, религии. Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Архитектура и проектирование. Режим доступа: <http://totalarch.com/>, свободный – Заглавие с экрана.
4. ГОСТы – государственные стандарты и нормативные документы по строительству. Режим доступа: <http://www.remgost.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

## 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

### Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695)</li> <li>2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699)</li> <li>3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)</li> <li>4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683)</li> <li>5. Монитор – 1 шт.</li> <li>6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687)</li> <li>7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370)</li> <li>8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675)</li> <li>9. Стенды – 3 шт.</li> <li>10. Стол ученический - 24 шт.</li> <li>11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763)</li> <li>12. Стул ученический 40 шт.</li> <li>13. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>14. Доска меловая 1 шт.</li> <li>15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт.</li> <li>16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)</li> </ol>
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна – 1 шт.</li> <li>2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788)</li> <li>3. Монитор – 1 шт.</li> <li>4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646)</li> <li>5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт.</li> <li>6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697)</li> <li>7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110)</li> <li>8. Стол ученический - 28 шт.</li> <li>9. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756)</li> <li>11. Стул ученический - 51 шт.</li> <li>12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт.</li> <li>13. Доска меловая – 1 шт.</li> <li>14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)</li> </ol>
учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-000000000060536)</li> <li>2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1)</li> <li>3. Стол ученический - 30 шт.</li> <li>4. Стул ученический - 34 шт.</li> <li>5. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187)</li> <li>7. Доска меловая - 1 шт.</li> <li>8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331)</li> <li>9. Мольберт напольный – 10 шт.</li> <li>10. Мольберт станковый – 5 шт.</li> <li>11. Планшет для черчения – 85 шт.</li> <li>12. Ваза греческая – 2 шт.</li> <li>13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075)</li> <li>14. Ионик большой – 2 шт.</li> <li>15. Лампа напольная – 1 шт.</li> </ol>
учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35).</li> <li>2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13).</li> <li>3. Стеллаж металлический – 1 шт.</li> <li>4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1)</li> <li>5. Стол ученический - 20 шт.</li> <li>6. Стул ученический - 11 шт.</li> <li>7. Табурет - 17 шт.</li> <li>8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759)</li> <li>9. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>10. Доска меловая - 1 шт.</li> </ol>
учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212)</li> <li>2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1)</li> <li>3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт.</li> <li>4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6)</li> <li>5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737)</li> <li>6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919)</li> <li>7. Стол ученический – 7 шт.</li> </ol>

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
<i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

### **Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

#### **12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями**

Дисциплина **Выставочно-конкурсная деятельность по ландшафтной архитектуре** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

#### **Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межлич-

ностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **Программу разработал:**

Милушкина Е.А., ассистент, ученый агроном

---

(подпись)