

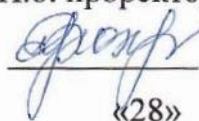
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коровин Юрий Иванович
Должность: Директор технологического колледжа РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева
Дата подписания: 18.07.2023 13:42:41
Уникальный программный ключ:
cfde81205093ff4e4e28257135129c7671d7e4

Приложение к ППССЗ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К.А.Тимирязева»
(ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева)
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Утверждаю:

И.о. проректора по УМиВР



Е.В. Хохлова

«28» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.10 «Родная литература»


специальность: 09.02.07 Информационные системы и программирование

форма обучения очная

Москва 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования в пределах программы подготовки федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО), утвержденным приказом Минпросвещения России от 09.12.2016 № 1547 по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Организация-разработчик: Технологический колледж ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Разработчик: преподаватель:  Шедко Е.А.

Рабочая программа по дисциплине «Родная литература» (утверждена Методической комиссией факультета, протокол № 6 от 15.06.2021)

Рассмотрено на заседании ПЦК специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование от «15» 06. 2021г. протокол № 1

Председатель ПЦК  Коровин Ю.И.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебного предмета ОУД.10 «Родная литература» предназначена для изучения литературы студентами специальности среднего профессионального образования 09.02.07 Информационные системы и программирование, реализующий образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО в пределах ФГОС СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

1.1. Цели дисциплины

Содержание программы учебного предмета по выбору ОУД. 10 «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Программа учебного предмета по выбору ОУД. 10 «Родная литература» состоит из содержания учебного материала, в ней отражена последовательность его изучения, распределение учебных часов по темам и разделам, тематика рефератов (докладов), индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ с учетом специфики программы подготовки специалистов среднего звена специальности среднего профессионального образования с учетом профиля 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.2. Общая характеристика дисциплины по выбору

Основой содержания учебного предмета по выбору ОУД.10 «Родная литература»

являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебного предмета по выбору структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

Место дисциплины в учебном плане

Учебный предмет по выбору ОУД.10 «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины по выбору ОУД.10 «Родная литература» - личностные, метапредметные, предметные

Освоение содержания учебного предмета по выбору ОУД.10 «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины по выбору ОУД.10 «Родная литература»

Всего – 78 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 68 часов;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 10 часа.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часов
Объём ОП	78
Объем часов во взаимодействии с преподавателем	68
в том числе:	
-по вида учебных занятий:	
Лекции, уроки	68
Лр. занятия	-
Пр. занятия	-
Консультации	-
-Промежут. аттестация (в форме дифференцированного зачета)	-
Самостоятельная работа	10
<i>Индивид. проект (входит в с.р.)</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины по выбору ОУД.10 «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Древнерусская литература	4	
Тема 1 «Слово о полку Игореве»	Содержание учебного материала	4	1
	Особенности русской литературы. Периодизация русской литературы.	2	
	«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	2	
	Практические занятия	-	
Раздел 2.	Литература Просвещения	2	
Тема 2. Николай Михайлович Карамзин	Идейно-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	2	
	Практические занятия	-	
Раздел 3.	Родная (русская) литература XIX века	48	
Тема 3.1. Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала	8	1,2
	Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы». Тематические жанры лирики А.С.Пушкина. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «Вновь я посетил». А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама». История создания, жанр, главные герои и их характеристика. Реальное и фантастическое в «Повестях Белкина». А.С.Пушкина	2	
	Практические занятия. Поэма «Цыганы». Тематические жанры лирики А.С.Пушкина. Повесть «Пиковая дама».	6	
Тема 3.2. Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала	2	2
	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон»	-	
	Практическое занятие. Поэма «Демон»	2	
Тема 3.3	Содержание учебного материала	6	1,2,3

Русские классики на Кавказе	А.С. Пушкин о Кавказе. Произведения М.Ю. Лермонтова о Кавказе. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова на Кавказе. Произведения Л.Н. Толстого о Кавказе. Я.П. Полонский: «Закавказье» и «Грузинские очерки»	2	
	Практическое занятие на тему «Кавказ в произведениях русских писателей и поэтов XIX-XX»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по одной из тем: 1. А.С. Пушкин о Кавказе: стихотворения «Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», поэма «Кавказский пленник», путевой очерк «Путешествие в Арзрум». 2. Произведения М.Ю. Лермонтова о Кавказе. 3. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова на Кавказе. 4. Рассказы Л.Н. Толстого «Набег», «Рубка леса», «Кзаки»; повесть «Кавказских пленник». 5. Я.П. Полонский: «Закавказье» и «Грузинские очерки»	2	
Тема 3.4. Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала	4	2
	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Реальное и фантастическое в повести. Тема одиночества и затерянности «маленького человека». Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	-	
	Практические занятия. «Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». «Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	4	
Тема 3.5. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала	4	1, 2
	Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	
	Практическое занятие «Пьеса «Бесприданница».	2	
Тема 3.6. Иван Александрович	Содержание учебного материала	2	1
	Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема	2	

Гончаров	русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.		
	Практическое занятие	-	
Тема 3.7. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала	2	1
	Психологизм творчества Тургенева. Тургенев-романист (роман «Рудин»). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы. Социально-психологический роман.	2	
	Практические занятия	-	
Тема 3.8. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	2	2
	Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	
	Практическое занятие. Сказка «Премудрый пискарь»	1	
Тема 3.9. Федор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала	6	1, 2
	Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.	4	
	Практическое занятие. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	2	
Тема 3.10. Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала	2	1, 2
	Духовные искания писателя. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	2	

Тема 3.11. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала	4	2
	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2	
	Практические занятия. Рассказ «Ионыч». Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2	
Тема 3.12. Федор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала	2	2
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	-	
	Практическое занятие. «Анализ лирического произведения»	2	
Тема 3.13. Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала	2	2
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	-	
	Практическое занятие. «Анализ лирического произведения»	2	
Тема 3.14. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала	2	2
	Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	-	
	Практическое занятие. «Анализ лирического произведения»	2	
	Самостоятельная работа. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	4	
Раздел 4.	Родная (русская) литература XX века	14	
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала	4	1,2
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина.	2	

	Практическое занятие. Рассказ «Чистый понедельник»	2	
Тема 4.2. Максим Горький	Содержание учебного материала	2	1
	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Литературные портреты «Лев Толстой», «А.Чехов»	2	
	Практическое занятие «Анализ пьесы «На дне»	-	
Тема 4.3. Владимир Галактионович Короленко	Содержание учебного материала	2	1
	Рассказы В.Г. Короленко «Без языка», «Река играет»	2	
	Практическое занятие.	-	
Тема 4.4. Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала	2	2
	Александр Александрович Блок (1880—1921). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	-	
Тема 4.5. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала	4	1
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Повесть «Собачье сердце» Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.		
	Практическое занятие:	-	
	Самостоятельная работа:	2	
	Литература народов Кавказа	2	
Раздел 5.	Содержание учебного материала	14	
Тема 5.1.	1555 г. – союз с Русью. Кючук-Кайнарджирский договор. Освоение	2	

Освоение Кавказа.	Россией степей предкавказья. Устройство Азово-Моздокской укрепленной линии. Первые столкновения с горцами.		
Кавказская война	Понятие «Кавказская война», ее исторические трактовки. Предпосылки Кавказской войны. Характеристика театра военных действий. Политика генерала Ермолова и восстание в Чечне (1817 – 1827 гг.). Формирование Имамата Нагорного Дагестана и Чечни (1828 – 1840 г.). Крымская война и окончание Кавказской войны на Северо-Восточном Кавказе (1853 – 1859 гг.). Последствия Кавказской войны		
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.2. Кавказский героический эпос «Нарты»	Содержание учебного материала	4	1
	Зарождение эпоса в VIII–VII веках до нашей эры. Объединение разрозненных сказаний в циклы. Нарты – герои древних эпических сказаний кавказских народов. Нартские сказания – единый общекавказский памятник древней эпической поэзии. Нартский эпос как объект записи и изучения. Изучение эпоса в нашей стране и за рубежом. Профессионалы памяти «гегуако» – хранители преданий. Поэтика эпоса. Отражение в эпосе мифологического сознания. Возникновение и развитие эпосов у различных народов и их связь с процессом познания мира. Нартский эпос как фольклорное наследие, в котором отражены мифологические представления. Параллели и переклички с древнегреческой мифологией. Образы Сатаней, Сосруко, Бадыноко, Батраза, Ащамеза и др. Распространение эпоса. Возникновение этновариантов сюжетов	2	
	Практическое занятие: «Анализ сюжета и образов главных героев эпоса (по выбору студента). «Сравнительный анализ осетинского, адыгского и абхазского этновариантов эпоса о рождении Сосруко»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.3. Поэзия	Содержание учебного материала	4	2
	Биография Хетагурова. Учеба в Ставропольской гимназии и	2	

К.Хетагурова. Эволюция творчества К.Хетагурова.	Петербургской Академии художеств. Устройство выставки живописи в Терской области. Отражение народного горя в стихотворениях «Взгляни», «Горе», «Спой». Мотивы скорби, тоски и печали в произведениях Хетагурова. «Мать сирот» как вершинное произведение Хетагурова о народном бедствии. Ссылка в Карачай. Работа в ставропольской газете «Северный Кавказ». Стихи об Осетии. Любовная лирика. Философская лирика. Поэмы «Фатима», «Перед судом», «Плачущая скала», этнографический очерк «Особа» как анализ и оценка противоречий недавнего прошлого осетинского народа. Сатирические мотивы в лирике поэта. Тема народа как магистральная тема всего творчества Хетагурова.		
	Практическое занятие на тему: «Поэма «Фатима» и «Кому живется весело...» – от романтизма к реализму»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.4. Абазинская лирика. Поэзия Микаэля Чикатуева и Керима Мхце	Содержание учебного материала	2	2
	1933 г. как точка отчета истории абазинской литературы. Появление первых литературных произведений на абазинском языке в школьных учебниках и хрестоматиях. Национальная абазинская газета «Красная Черкесия». Сталинские репрессии и Великая Отечественная война – приостановка в развитии литературы. Активное развитие поэзии в послевоенные годы. Народные мотивы в творчестве Микаэля Чикатуева. Становление и развитие творчества, всесоюзное признание. Любовная лирика. Сатира. Керим Мхце – родоначальник абазинской философской лирики. «Абазиния» – вершинное стихотворение поэта. Мотив смерти в стихотворениях Керима Мхце. Национальная литературная критика о творчестве поэта. Поэтическая символика. Тема служения своему народу. Мотивы сиротства, пути, преждевременной усталости, возвращения на родину.	2	
	Практическое занятие	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 5.5. Поэтическое творчество Расула Гамзатова	Содержание учебного материала	2	2
	Творчество Р. Гамзатова. Детство. Воздействие личности отца на становление характера. Проба пера и первые публикации. Учеба в аварском педагогическом училище. Поэтический сборник «Любовь вдохновенная и гнев огненный» (1943). Учеба в литературном институте. Государственная премия за книгу стихов и поэм «Год моего рождения» (1950). Ленинская премия за сборник «Высокие звезды» (1962). Образы отца и матери в поэзии Гамзатова. Горское и общечеловеческое в стихотворении «Относился к себе я беспечно всегда». Жизнеутверждающее начало стихотворения «Покуда вертится земля». Философская лирика: «Не торопись», «И на дыбы скакун не поднимался». Образ любви в поэзии Гамзатова. Любовная лирика: стихи, посвященные жене: «Знатоки, принявшие участие», «Я шел один по улице вчера», «Часто я вспоминаю в далеком краю», «Подушку не пухом при тихой погоде»; стихи, посвященные женщинам: «Три женщины в путь провожали меня», «Три страстных желанья», «С женщиной наедине», «В Ахвахе». Юмор в стихах Гамзатова. Жанр четверостиший. Жанр надписей.	-	
	Практическое занятие на тему «Творчество Р. Гамзатова как ярчайший образец горской поэзии»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).

2.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Древнерусская литература	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2. Литература Просвещения	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Родная (русская) литература XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Раздел 4. Родная (русская) литература XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные
	вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

<p>Раздел 5. Литература народов Кавказа</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка докладов и сообщений; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
--	---

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

При реализации образовательной программы по направлению подготовки 09.02.07 Информационные системы и программирование используются следующие компоненты материально-технической базы для изучения дисциплины.

Учебная аудитория 18 на 30 посадочных мест для проведения учебных занятий всех видов (в т.ч. практической подготовки обучающихся), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по адресу ул. Прянишникова д.14 стр. 6 учебный корпус 21. Персональный компьютер с выходом в интернет, экран для проектора, доска маркерная, проектор, 2 колонки, учебные столы, ученические стулья, клавиатура, компьютерная мышь, наглядные пособия, плакаты.

Лекционные аудитории 31 и 15 -по 120 посадочных мест. Персональный компьютер с выходом в интернет, экран для проектора, доска маркерная, проектор, 2 колонки, учебные столы, ученические стулья, клавиатура, компьютерная мышь, наглядные пособия, плакаты, стенды по адресу ул. Прянишникова д.14 стр. 6 учебный корпус 21.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, аудитория 6, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета по адресу ул. Прянишникова д.14 стр. 6 учебный корпус 21, специализированная мебель: столы ученические – 6 шт., стулья – 12. Технические средства обучения и материалы: Персональные компьютеры с выходом в интернет – 6 шт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова по адресу Лиственничная аллея, 2, корп. 1, – читальные-компьютерные залы (на 50 посадочных мест) с выходом в интернет.

Перечень не обходимых комплектов лицензионного программного обеспечения.

Microsoft Office (Microsoft Office Excel, Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Access 2007), Операционная система Microsoft Windows 10, ZIP, Google Chrome, Adobe Reader, Skype, Microsoft Office 365, Антивирус Касперский.

3.2. Учебная литература и ресурсы информационно-

образовательной среды университета, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература:

1. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Дополнительная литература:

1. Волк, В. К. Информатика: учебное пособие для вузов / В. К. Волк. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14093-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Учебно-методические материалы:

1. Методические указания к практическим/лабораторным работам (Электронный ресурс) / Коровин Ю.И., Горохов Д.В., – Москва: РГАУ-МСХА, 2021 – ЭБС – «РГАУ-МСХА»

Интернет – ресурсы

Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева (далее ЭБС) сайт www.library.timacad.ru

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>

Сетевая электронная библиотека аграрных вузов - <https://e.lanbook.com/books>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий в форме контрольной работы, творческих заданий, тестов, практических работ, дифференцированный зачет.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<ul style="list-style-type: none"> – сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформировать навыки различных видов анализа литературных произведений; – владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в 	<p>Оценка устных ответов</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает</p>	<p>тестирование; устный опрос; письменные ответы на вопросы; практические и контрольные задания, дифференцированный зачет.</p>

	<p>недостаточну</p> <p>ю</p>	
--	------------------------------	--

<p>процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>– сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>– уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для</p>	<p>сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</p> <p>Оценка <i>«хорошо»</i> ставится, если студент показывает знания всего изученного программного материала; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя.</p> <p>Оценка <i>«отлично»</i> ставится, если студент показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно</p>	
--	--	--

<p>подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.</p> <p>Оценка письменных контрольных работ.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3" или если правильно выполнил менее половины работы.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допустил не более пяти-шести ошибок (т.е. 50% работы выполнено правильно).</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, если студент допустил не более двух ошибок и нет недочетов, либо допустил не более четырех недочетов.</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одной ошибки или не более двух недочетов.</p> <p>Оценка тестовых заданий.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее 50% правильных заданий.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил 51-70% работы.</p>	
---	---	--

	<p>Оценка «хорошо» ставится за 71-85% правильно выполненной работы.</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил работу, набрав 86- 100 баллов.</p>	
--	--	--