

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Матвеев Александр Сергеевич
Должность: И.о. начальника учебно-методического управления
Дата подписания: 06.02.2024 10:27:20
Уникальный программный ключ:
49d49750726343fa86fcec25d926262c30745ce

Приложение к ППССЗ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К.А. Тимирязева»
(ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева)
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

по дисциплине «ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи»

специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

форма обучения: очная

Москва, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	5
2. Указания по выполнению заданий самостоятельной работы	6
3. Критерии оценки	12
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельных работ	15

1. Пояснительная записка

1.1 Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы по дисциплине ОГСЭ06 Русский язык и культура речи предназначены для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Учебная дисциплина входит в социально-гуманитарный цикл ППССЗ.

Изучение дисциплины **ОГСЭ06 Русский язык и культура речи** направлено на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

В результате освоения учебной дисциплины **ОГСЭ06 Русский язык и культура речи** обучающийся должен **знать:**

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

-устранять грамматические и речевые ошибки и недочеты в устной и письменной речи;

-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

-соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, деловой и социально-культурной сферах общения;

- производить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и жанров.
- пользоваться словарями и справочниками;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- взаимосвязь общения и -различие понятий «язык» и «речь»;
- смысл понятий: культура речи, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма;
- качества грамотной литературной речи;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения
- функции языка как средства формирования и трансляции мысли;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы современного русского литературного языка;
- социально-стилистическое расслоение современного русского языка;
- наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка;
- специфику устной и письменной речи; правила продуцирования текстов основных деловых и учебно-научных жанров.

Количество часов, отведенное на самостоятельную работу обучающихся, – 8 часа.

1.1. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы	Объем часов	Вид работы	Формируемые результаты освоения
Тема 3.1 Текст и его структура. Функциональные стили современного русского языка	4	Самостоятельная работа № 1 Выполнение упражнений на определение стилистической принадлежности текста с выявлением характерных черт заявленного стиля.	ОК 02-05, 10. У6
Тема 3.1 Текст и его структура. Функциональные	4	Самостоятельная работа № 2 Лингвостилистический анализ текстов различных типов.	ОК 02-05, 10. У6

стили современного русского языка			
Итого	8		

2. Указания по выполнению самостоятельной работы

Задания самостоятельной работы № 1 Выполнение упражнений на определение стилистической принадлежности текста с выявлением характерных черт заявленного стиля.

Цель: сформулировать практические навыки определения языкового анализа различных стилей;

продемонстрировать на конкретных примерах основные характеристики стиля на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Задание:

1. Прочитать текст. Определите, к какому стилю относится текст. Выделить лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие данному стилю. Ответ запишите.

Слово – это основная значимая стилистическая единица, главной функцией которой является называние явлений и понятий.

Каждое слово, кроме служебных частей речи, имеет значение; только одни слова имеют одно значение: карандаш, автобус, изречение, а другие – несколько: дом, нос, отметка, путь. Однозначных слов в языке сравнительно немного. Гораздо больше слов многозначных, имеющих по два, три, по четыре и больше значений. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова зафиксировано 26 значений слова «идти». Наличие у слова нескольких (двух и более) значений называется многозначностью или полисемией. Чем больше в языке многозначных слов, тем богаче язык. Многозначность в языке возможна потому, что разные предметы, явления имеют общие признаки. Это позволяет использовать для их обозначения одно слово, с разными смысловыми оттенками: твердое тело, твердые сорта пшеницы, твердая рука.

На многозначности основано образование тропов – использование слова не в прямом, а в переносном смысле, содержащем скрытое сравнение/сопоставление.

В зависимости от того, по какому признаку совершается перенос значения слова, различают три типа полисемии (многозначности): метафору, метонимию и синекдоху.

Метафора – это перенос наименования по сходству признаков. Сходство может быть по форме: яблоко (плод) и яблоко (глазное); по цвету: золотая (вещь) – и золотая (осень); по расположению: нос (человека) и нос (корабля); по функции: дворник (работник) и дворник (стеклоочиститель у машины).

Метонимия основана не на сходстве, а на смежности понятий. Явления, реально связанные друг с другом, получают одно и то же наименование: аудитория (помещение) и аудитория (группа слушателей); серебро (металл) и серебро (столовое серебро); тенор (голос) и тенор (певец с таким голосом).

Синекдоха – это перенос названия с целого на его часть и наоборот, или употребление единственного числа вместо множественного. Например, правильные черты лица (часть человеческого тела) – списки лиц (списки людей); голова (часть тела) -- отчаянная голова (человек).

При выполнении ряда заданий следует учитывать, что стилистика изучает слово не только в его номинативной, но и в образной, эстетической функции.

2. Прочитать текст. Определите, к какому стилю относится текст. Выделить лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие данному стилю. Ответ запишите.

Каждый знает, как нелегко бывает следовать голосу совести. Если мы поступаем вопреки совести, естественно, мы проявляем слабование, но всегда при этом лукавим с собой — стремимся оправдать любой ценой неблагоприятный поступок, придумывая самые разные уловки.

Эти человеческие слабости подметил ещё в XVII веке французский писатель Франсуа Ларошфуко.

«Люди не могут утешиться,— писал он,— когда их обманут враги или изменят друзья; но когда они обманывают сами себя, они порой бывают довольны». Но это удовлетворение собой длится не вечно.

Очень часто случается, что человек начинает осознавать, что жил он не так и ничего хорошего в жизни не сделал. Это очень горькие минуты, особенно в том возрасте, когда человек начинает уже подводить итоги своей жизни.

Вот письмо из книги философа П. Егидеса «Смысл жизни». «Идёт уже мне пятый десяток, а что я в жизни сделал? По существу, ничего... Тягостно прийти к финалу с ощущением, что твоя жизнь не имела какой-нибудь значительности для чего-то такого значительного. И когда я понял это, хотя за свою жизнь исписал немало бумаги, прочитал немало лекций, я вдруг почувствовал, что жизнь моя лишена смысла: я проходил мимо того, с чем должен был бороться.

А ведь я испытал много проходящих счастья, хороших минут, но потом вдруг почувствовал, что я глубоко несчастен, что всё это утекло, как сквозь дырявое ведро, что растратил жизнь, время, энергию на пустяки, на создание своего благополучия, уюта, боялся его потерять и из-за этой трусости поступал вопреки совести. И поэтому никакого

следа моя жизнь не оставит. Это всё равно, как если бы я вовсе не жил». Не правда ли, страшно прийти к такому итогу?

Очевидно, чтобы избежать такой печальной участи, надо научиться смотреть в глаза своей совести. А для этого надо развить свою волю. Хорошо развитая воля не позволит вам быть малодушным, беспринципным.

(По Л. Рувинскому, С. Хохлову)

3. Определите стиль текстов. Сопоставьте их. Укажите определительные черты каждого.

1. «23 июня наши войска отошли на Харьковском направлении. А 3 июля, как гром, разразилось сообщение по радио, что нашими войсками после восьмимесячной обороны оставлен город Севастополь» (А. Фадеев).

2. «...От Советского Информбюро... Оперативная сводка за седьмое сентября...вечернее сообщение... В течение седьмого сентября наши войска вели ожесточенные бои с противником западнее и юго-западнее Сталинграда, а также в районах Новороссийск и Моздок... На других фронтах существенных изменений не произошло» (А. Фадеев).

4. **На примере данных ниже текстов докажите, что требования точности, конкретности и логической последовательности в научном и художественном текстах реализуется различными средствами. Сопоставьте тексты по следующим признакам: описание явления как такового – описание конкретного явления; описание объективное – описание субъективное; точность понятийная (понять и представить обобщённо) – точность образная (понять через образы); наличие (отсутствие) терминов, эмоционально-оценочных слов, изобразительных средств (эпитеты, сравнения, олицетворения); приведите примеры.**

1)Смерч – атмосферный вихрь с осью, близкой к вертикали, диаметром от нескольких десятков метров (на море до нескольких сотен метров (на суше), со скоростью вращения до 50-100 м/сек и скоростью перемещения около 10-20 м/сек. Возникновение смерча связано с особенно быстрым переворачиванием воздушных слоёв при нарушении неустойчивого вертикального равновесия атмосферы над перегретой земной поверхностью перед холодным фронтом. Понижение давления в центре смерча приводит к засасыванию облаков сверху, воды, пыли и других предметов снизу. Смерч имеет вид тёмного облачного столба, поднимающегося от земной поверхности до облаков, с наиболее узкой частью в середине.

2)Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнёта и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью – я, мол, готово – и нахмурилось. Вдруг в стоячем воздухе что-то порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперёк, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в чёрную точку, исчезло из виду. За ним понеслось

другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекасти-поле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке.

Ещё бы, кажется, небольшое усилие, одна потуга, и степь взяла бы верх. Но невидимая гнетущая сила мало-помалу сковала ветер и воздух, уложила пыль, и опять, как будто ничего не было, наступила тишина. Облако спряталось, загорелые холмы нахмурились, воздух покорно застыл, и одни только встревоженные чибисы где-то плакали и жаловались на судьбу...

(А. П. Чехов).

5. Спишите, вставьте, где нужно, на месте пропусков буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Определите стиль. Укажите его своеобразные черты.

- Какая у вас красивая собака! Она наверное умная?

- Ещё(бы)! Вчера вечером во время прогулки я сказал ей Кажется мы что(то) забыли. И как вы дума...те что она ...делала?

- Наверное поб...жала домой и прин...сла эту вещ...?

- Нет она села, поч...сала за ухом и стала думать что(бы) это могло быть.

Указания по выполнению задания:

1. Задания выполняются в рабочей тетради.

Задания самостоятельной работы № 2 Лингвостилистический анализ текстов различных типов.

Цель: совершенствовать умение производить лингвостилистический анализ текстов различных функциональных стилей и типов;

сформировать представление об основных принципах текстовой организации различных стилей;

выявить взаимосвязь стилистической принадлежности текста и типа речи со сферой его реализации и соответствующей коммуникативной задачей.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Задание:

I. Прочитайте тексты, выполните их лингвостилистический анализ по следующей схеме:

1. Укажите стиль языка, тип речи.

2. Назовите сферу употребления текста означенного стиля.

3. Определите микротему.
4. Выделите ключевые слова и словосочетания.
5. Укажите строение текста: зачин, срединную часть, концовку.
6. Определите виды связи предложений в тексте.
7. Назовите языковые средства выразительности.
8. Сформулируйте основную мысль высказывания, его коммуникативную задачу.

Текст 1.

Одной из проблем современного русского литературного языка является проблема заимствования иноязычных слов. Особенно остро она стояла в 90-е перестроечные годы. Поток иностранных слов хлынул с экранов телевизоров, по радио, со страниц газет и журналов. Это проблема продолжает оставаться актуальной и сейчас. В наш язык входит огромное количество все новых и новых иноязычных слов. Они звучат в выступлениях политиков, бизнесменов, журналистов, студентов, преподавателей. Характерно, что таких слов значительно меньше в речи малообразованных людей, а в просторечии не встречается вовсе. Таким образом, проблема заимствованных слов характерна для разных стилей литературного языка. Вводит новые иноязычные слова интеллигенция. Как к этому относиться? Хорошо это или плохо? Действительно ли это явление носит такой необратимый, катастрофичный характер, что позволяет некоторым исследователям говорить о формировании нового языка – «интеррусского», «германо-романо-русского», «русангла»? Чтобы ответить на эти вопросы, определить значение, смысл, перспективы явления заимствования, интересно и продуктивно, на мой взгляд, рассмотреть эту проблему в историческом аспекте.

Текст 2.

На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя. Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь. Книга – воспитатель. Многим она не только открыла мир великих людей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает. Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.

В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов. А уроки истории, запечатленные в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего.

Книга – помощник, когда мы работаем, товарищ, когда отдыхаем, порой она – просто развлечение, всегда – спутник, часто – советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, – верный друг. Есть люди, которые этого не забывают. Они платят книге любовью и уважением. Их называют книголюбями. Прекрасное слово!

Текст 3.

Тихое солнечное утро. Предзасветный мороз всё прибрал, посушил, где постриг, но солнце очень скоро расстроило всё его заутреннее дело, пустило в ход все свои лучи, и на припёке под лужами остря зелёной травы начали из-под воды отделять пузырьки своего дыхания.

Не знаю, не хочу вспоминать, как называется то дерево, на котором я видел родные хохлатые почки, и в этот миг все пережитые мною вёсны стали как одна весна, и вся природа явилась мне как брачный пир.

Мне долго казалось, что это остриё, как иголки травы, пускающей на припёке из ледяной воды пузырьки дыхания; чувство природы мне осталось от первой встречи себя как ребенка с природой. Так я долго был под влиянием великих мечтателей и представлял себе, будто и вправду где-то на лоне природы у дикарей существует прекрасная жизнь. (М. Пришвин).

Текст 4.

Разберемся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связаны непосредственные впечатления, и как это помогает писателю безошибочно ими пользоваться.

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного? Слово *спорый* означает – быстрый, скорый. Спорый дождь льется отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, еще видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом на реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда теплые. Он не звенит, а шепчет что-то свое, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

...О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы.

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряженного гула, когда дождь льет, как говорится, стеной. (К. Паустовский)

выполнить сообщение по теме: "Развитие культуры во второй половине XVIII века"

Указания по выполнению задания:

1.Задания выполняются в рабочей тетради.

3.Критерии оценки

Критерии оценки самостоятельной работы №1

	Критерии оценки	Баллы за критерии оценки
1	2	3
		Максимальный балл – балл
1	Задание 1-2	8,0

	Определение заявленного стиля	
	- верное определение заявленного стиля	1,0
	-ошибочное определение заявленного стиля	0
	Определение лексических средств заявленного стиля	
	-одна ошибка	1,0
	-не более четырех ошибок	0,5
	- не более шести ошибок	0,1
	- более шести ошибок	0
	Определение морфологических средств, присущих заявленному стилю	
	-одна ошибка	1,0
	-не более двух ошибок	0,5
	- не более четырех ошибок	0,1
	-более четырех ошибок	0
	Выявление синтаксических средств заявленного стиля	1,0
	-одна ошибка	1,0
	-не более пяти ошибок	0,5
	- не более семи ошибок	0,1
	- более семи ошибок	0
	Задание 3.	4,0
	Определение стиля двух сравниваемых текстов	
	-верное определение стиля двух текстов	2,0
	-ошибка допущена в определении стиля одного из двух текстов	1
	- неверное определение стиля в двух текстах	0
	Определение ведущих стилистических черт в двух текстах	
	-правильное нахождение определяющих стилистических черт в обоих текстах	2
	-ошибка, допущенная в определении стилистических черт одного из двух сравниваемых текстов	1
	-неверное определение стилистических черт в обоих текстах	0

4	Верное понимание стилистической специфики, точности, конкретности, логической последовательности в научных текстах	4,0
	-языковые средства описания абстрактного явления в научном тексте -отсутствие или ошибки в их нахождении	1,0 0
	-примеры объективного стиля в описании явления - отсутствие или ошибки в их нахождении	1,0 0
	-способы выражения понятийной точности научного стиля -ошибки или отсутствие примеров	1,0 0
	-примеры лексических особенностей научного стиля : термины, абстрактная лексика - ошибки или отсутствие примеров	1,0 0
	Верное понимание стилистической специфики, точности, конкретности, логической последовательности в художественных текстах	4,0
	- языковые средства описания конкретного явления в художественном тексте -отсутствие или ошибки в их нахождении	1,0 0
	-примеры субъективного стиля в описании явления -отсутствие или ошибки в их нахождении	1,0 0
	-способы выражения образной точности в художественном стиле -ошибки или отсутствие примеров	1,0 0
	-примеры лексических особенностей художественного стиля (эмоционально-оценочная лексика, изобразительно-выразительные средства) - ошибки или отсутствие примеров	1,0 0

Критерии оценки самостоятельной работы №2

	Критерии оценки	Максимальный балл –5
1.	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Верно определяет смысловые и композиционные особенности данного типа текста.	5
2.	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 1 речевую ошибку.	4
	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно	

3.	доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 1-2 речевые ошибки.	3,5
4.	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 2 речевые ошибки.	3
5.	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 3 речевые ошибки.	2,5
6.	Верно определяет стиль и тип текста. типа речи Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля . Допускает при ответе 3 речевые ошибки.	2
7.	Верно определяет стиль и тип текста. Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля . Допускает при ответе 4 речевые ошибки.	1,5
8.	Верно определяет стиль и тип текста. Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе более 4 речевых ошибок.	1
9.	Неверно определяет стиль и тип текста. Допускает при ответе более 4 речевых ошибок. Испытывает затруднения в определении композиционных особенностей типа речи.	0
	ИТОГО	5

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Основные учебные издания

1. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Голубева ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 386 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7623-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 525 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/>

3. Бортников, В. И. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Бортников, Ю. Б. Пикулева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 95 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07648-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

Дополнительные учебные издания

4. Титов О.А., Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 129 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08708-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453957>

5. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Гананольская [и др.] ; под редакцией Е. В. Гананольской, Т. Ю. Волошиновой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12286-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455990>

Интернет-ресурсы:

1. Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.

2. Малый академический словарь русского языка. - Режим доступа: <http://mas-dict.narod.ru>.

3. Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи. - <http://www.gramma.ru>.

6. Словари и справочные материалы в режиме интерактивного доступа. — Режим доступа: <http://www.slovari.ru>.

7. Рукописные памятники Древней Руси - ресурс, посвященный памятникам древнерусской литературы. - Режим доступа: <http://www.lgc-lib.ru>

8. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯРАН): - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru>.

9. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева (далее ЭБС) сайт www.library.timacad.ru

10. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>

11. Сетевая электронная библиотека аграрных вузов - <https://e.lanbook.com/books>