

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Матвеев Александр Сергеевич  
Должность: И.о. начальника учебно-методического управления  
Дата подписания: 06.02.2024 10:27:20  
Уникальный программный ключ:  
49d49750726343fa86fcec25d926262c30745ce

Приложение к ППССЗ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный аграрный университет –  
МСХА имени К.А. Тимирязева»  
(ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева)  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

по дисциплине «ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи»

**специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

форма обучения: очная

Москва, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	5
2. Указания по выполнению заданий самостоятельной работы	6
3. Критерии оценки	12
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельных работ	15

## 1. Пояснительная записка

1.1 Методические указания для обучающихся по выполнению заданий самостоятельной работы по дисциплине ОГСЭ06 Русский язык и культура речи предназначены для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Учебная дисциплина входит в социально-гуманитарный цикл ППССЗ.

Изучение дисциплины **ОГСЭ06 Русский язык и культура речи** направлено на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

В результате освоения учебной дисциплины **ОГСЭ06 Русский язык и культура речи** обучающийся должен **знать:**

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

-устранять грамматические и речевые ошибки и недочеты в устной и письменной речи;

-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

-соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, деловой и социально-культурной сферах общения;

- производить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и жанров.
- пользоваться словарями и справочниками;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- взаимосвязь общения и -различие понятий «язык» и «речь»;
- смысл понятий: культура речи, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма;
- качества грамотной литературной речи;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения
- функции языка как средства формирования и трансляции мысли;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы современного русского литературного языка;
- социально-стилистическое расслоение современного русского языка;
- наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка;
- специфику устной и письменной речи; правила продуцирования текстов основных деловых и учебно-научных жанров.

Количество часов, отведенное на самостоятельную работу обучающихся, – 8 часа.

### 1.1. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование темы	Объем часов	Вид работы	Формируемые результаты освоения
<b>Тема 3.1 Текст и его структура. Функциональные стили современного русского языка</b>	4	<b>Самостоятельная работа № 1</b> Выполнение упражнений на определение стилистической принадлежности текста с выявлением характерных черт заявленного стиля.	ОК 02-05, 10. У6
<b>Тема 3.1 Текст и его структура. Функциональные</b>	4	<b>Самостоятельная работа № 2</b> Лингвостилистический анализ текстов различных типов.	ОК 02-05, 10. У6

<b>стили современного русского языка</b>			
Итого	8		

## 2. Указания по выполнению самостоятельной работы

**Задания самостоятельной работы № 1** Выполнение упражнений на определение стилистической принадлежности текста с выявлением характерных черт заявленного стиля.

**Цель:** сформулировать практические навыки определения языкового анализа различных стилей;

продемонстрировать на конкретных примерах основные характеристики стиля на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.

### Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Задание:**

**1. Прочитать текст. Определите, к какому стилю относится текст. Выделить лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие данному стилю. Ответ запишите.**

Слово – это основная значимая стилистическая единица, главной функцией которой является называние явлений и понятий.

Каждое слово, кроме служебных частей речи, имеет значение; только одни слова имеют одно значение: карандаш, автобус, изречение, а другие – несколько: дом, нос, отметка, путь. Однозначных слов в языке сравнительно немного. Гораздо больше слов многозначных, имеющих по два, три, по четыре и больше значений. Так, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова зафиксировано 26 значений слова «идти». Наличие у слова нескольких (двух и более) значений называется многозначностью или полисемией. Чем больше в языке многозначных слов, тем богаче язык. Многозначность в языке возможна потому, что разные предметы, явления имеют общие признаки. Это позволяет использовать для их обозначения одно слово, с разными смысловыми оттенками: твердое тело, твердые сорта пшеницы, твердая рука.

На многозначности основано образование тропов – использование слова не в прямом, а в переносном смысле, содержащем скрытое сравнение/сопоставление.

В зависимости от того, по какому признаку совершается перенос значения слова, различают три типа полисемии (многозначности): метафору, метонимию и синекдоху.

Метафора – это перенос наименования по сходству признаков. Сходство может быть по форме: яблоко (плод) и яблоко (глазное); по цвету: золотая (вещь) – и золотая (осень); по расположению: нос (человека) и нос (корабля); по функции: дворник (работник) и дворник (стеклоочиститель у машины).

Метонимия основана не на сходстве, а на смежности понятий. Явления, реально связанные друг с другом, получают одно и то же наименование: аудитория (помещение) и аудитория (группа слушателей); серебро (металл) и серебро (столовое серебро); тенор (голос) и тенор (певец с таким голосом).

Синекдоха – это перенос названия с целого на его часть и наоборот, или употребление единственного числа вместо множественного. Например, правильные черты лица (часть человеческого тела) – списки лиц (списки людей); голова (часть тела) -- отчаянная голова (человек).

При выполнении ряда заданий следует учитывать, что стилистика изучает слово не только в его номинативной, но и в образной, эстетической функции.

## **2. Прочитать текст. Определите, к какому стилю относится текст. Выделить лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие данному стилю. Ответ запишите.**

Каждый знает, как нелегко бывает следовать голосу совести. Если мы поступаем вопреки совести, естественно, мы проявляем слабости, но всегда при этом лукавим с собой — стремимся оправдать любой ценой неблагоприятный поступок, придумывая самые разные уловки.

Эти человеческие слабости подметил ещё в XVII веке французский писатель Франсуа Ларошфуко.

«Люди не могут утешиться,— писал он,— когда их обманут враги или изменят друзья; но когда они обманывают сами себя, они порой бывают довольны». Но это удовлетворение собой длится не вечно.

Очень часто случается, что человек начинает осознавать, что жил он не так и ничего хорошего в жизни не сделал. Это очень горькие минуты, особенно в том возрасте, когда человек начинает уже подводить итоги своей жизни.

Вот письмо из книги философа П. Егидеса «Смысл жизни». «Идёт уже мне пятый десяток, а что я в жизни сделал? По существу, ничего... Тягостно прийти к финалу с ощущением, что твоя жизнь не имела какой-нибудь значительности для чего-то такого значительного. И когда я понял это, хотя за свою жизнь исписал немало бумаги, прочитал немало лекций, я вдруг почувствовал, что жизнь моя лишена смысла: я проходил мимо того, с чем должен был бороться.

А ведь я испытал много проходящих счастья, хороших минут, но потом вдруг почувствовал, что я глубоко несчастен, что всё это утекло, как сквозь дырявое ведро, что растратил жизнь, время, энергию на пустяки, на создание своего благополучия, уюта, боялся его потерять и из-за этой трусости поступал вопреки совести. И поэтому никакого

следа моя жизнь не оставит. Это всё равно, как если бы я вовсе не жил». Не правда ли, страшно прийти к такому итогу?

Очевидно, чтобы избежать такой печальной участи, надо научиться смотреть в глаза своей совести. А для этого надо развить свою волю. Хорошо развитая воля не позволит вам быть малодушным, беспринципным.

(По Л. Рувинскому, С. Хохлову)

### **3. Определите стиль текстов. Сопоставьте их. Укажите определительные черты каждого.**

1. «23 июня наши войска отошли на Харьковском направлении. А 3 июля, как гром, разразилось сообщение по радио, что нашими войсками после восьмимесячной обороны оставлен город Севастополь» (А. Фадеев).

2. «...От Советского Информбюро... Оперативная сводка за седьмое сентября...вечернее сообщение... В течение седьмого сентября наши войска вели ожесточенные бои с противником западнее и юго-западнее Сталинграда, а также в районах Новороссийск и Моздок... На других фронтах существенных изменений не произошло» (А. Фадеев).

4. **На примере данных ниже текстов докажите, что требования точности, конкретности и логической последовательности в научном и художественном текстах реализуется различными средствами. Сопоставьте тексты по следующим признакам: описание явления как такового – описание конкретного явления; описание объективное – описание субъективное; точность понятийная (понять и представить обобщённо) – точность образная (понять через образы); наличие (отсутствие) терминов, эмоционально-оценочных слов, изобразительных средств (эпитеты, сравнения, олицетворения); приведите примеры.**

1)Смерч – атмосферный вихрь с осью, близкой к вертикали, диаметром от нескольких десятков метров (на море до нескольких сотен метров (на суше), со скоростью вращения до 50-100 м/сек и скоростью перемещения около 10-20 м/сек. Возникновение смерча связано с особенно быстрым переворачиванием воздушных слоёв при нарушении неустойчивого вертикального равновесия атмосферы над перегретой земной поверхностью перед холодным фронтом. Понижение давления в центре смерча приводит к засасыванию облаков сверху, воды, пыли и других предметов снизу. Смерч имеет вид тёмного облачного столба, поднимающегося от земной поверхности до облаков, с наиболее узкой частью в середине.

2)Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнёта и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью – я, мол, готово – и нахмурилось. Вдруг в стоячем воздухе что-то порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперёк, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в чёрную точку, исчезло из виду. За ним понеслось

другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекасти-поле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке.

Ещё бы, кажется, небольшое усилие, одна потуга, и степь взяла бы верх. Но невидимая гнетущая сила мало-помалу сковала ветер и воздух, уложила пыль, и опять, как будто ничего не было, наступила тишина. Облако спряталось, загорелые холмы нахмурились, воздух покорно застыл, и одни только встревоженные чибисы где-то плакали и жаловались на судьбу...

(А. П. Чехов).

**5. Спишите, вставьте, где нужно, на месте пропусков буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Определите стиль. Укажите его своеобразные черты.**

- Какая у вас красивая собака! Она наверное умная?

- Ещё(бы)! Вчера вечером во время прогулки я сказал ей Кажется мы что(то) забыли. И как вы дума...те что она ...делала?

- Наверное поб...жала домой и прин...сла эту вещ...?

- Нет она села, поч...сала за ухом и стала думать что(бы) это могло быть.

**Указания по выполнению задания:**

1. Задания выполняются в рабочей тетради.

## **Задания самостоятельной работы № 2 Лингвостилистический анализ текстов различных типов.**

**Цель:** совершенствовать умение производить лингвостилистический анализ текстов различных функциональных стилей и типов;

сформировать представление об основных принципах текстовой организации различных стилей;

выявить взаимосвязь стилистической принадлежности текста и типа речи со сферой его реализации и соответствующей коммуникативной задачей.

### **Формируемые результаты освоения учебной дисциплины**

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Задание:**

**I. Прочитайте тексты, выполните их лингвостилистический анализ по следующей схеме:**

1. Укажите стиль языка, тип речи.

2. Назовите сферу употребления текста означенного стиля.

3. Определите микротему.
4. Выделите ключевые слова и словосочетания.
5. Укажите строение текста: зачин, срединную часть, концовку.
6. Определите виды связи предложений в тексте.
7. Назовите языковые средства выразительности.
8. Сформулируйте основную мысль высказывания, его коммуникативную задачу.

### **Текст 1.**

Одной из проблем современного русского литературного языка является проблема заимствования иноязычных слов. Особенно остро она стояла в 90-е перестроечные годы. Поток иностранных слов хлынул с экранов телевизоров, по радио, со страниц газет и журналов. Это проблема продолжает оставаться актуальной и сейчас. В наш язык входит огромное количество все новых и новых иноязычных слов. Они звучат в выступлениях политиков, бизнесменов, журналистов, студентов, преподавателей. Характерно, что таких слов значительно меньше в речи малообразованных людей, а в просторечии не встречается вовсе. Таким образом, проблема заимствованных слов характерна для разных стилей литературного языка. Вводит новые иноязычные слова интеллигенция. Как к этому относиться? Хорошо это или плохо? Действительно ли это явление носит такой необратимый, катастрофичный характер, что позволяет некоторым исследователям говорить о формировании нового языка – «интеррусского», «германо-романо-русского», «русангла»? Чтобы ответить на эти вопросы, определить значение, смысл, перспективы явления заимствования, интересно и продуктивно, на мой взгляд, рассмотреть эту проблему в историческом аспекте.

### **Текст 2.**

На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя. Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь. Книга – воспитатель. Многим она не только открыла мир великих людей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает. Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.

В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов. А уроки истории, запечатленные в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего.

Книга – помощник, когда мы работаем, товарищ, когда отдыхаем, порой она – просто развлечение, всегда – спутник, часто – советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, – верный друг. Есть люди, которые этого не забывают. Они платят книге любовью и уважением. Их называют книголюбями. Прекрасное слово!

### **Текст 3.**

Тихое солнечное утро. Предзасветный мороз всё прибрал, посушил, где постриг, но солнце очень скоро расстроило всё его заутреннее дело, пустило в ход все свои лучи, и на припёке под лужами остря зелёной травы начали из-под воды отделять пузырьки своего дыхания.

Не знаю, не хочу вспоминать, как называется то дерево, на котором я видел родные хохлатые почки, и в этот миг все пережитые мною вёсны стали как одна весна, и вся природа явилась мне как брачный пир.

Мне долго казалось, что это остриё, как иголки травы, пускающей на припёке из ледяной воды пузырьки дыхания; чувство природы мне осталось от первой встречи себя как ребенка с природой. Так я долго был под влиянием великих мечтателей и представлял себе, будто и вправду где-то на лоне природы у дикарей существует прекрасная жизнь. (М. Пришвин).

#### Текст 4.

Разберемся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связаны непосредственные впечатления, и как это помогает писателю безошибочно ими пользоваться.

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного? Слово *спорый* означает – быстрый, скорый. Спорый дождь льется отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, еще видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом на реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда теплые. Он не звенит, а шепчет что-то свое, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

...О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы.

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряженного гула, когда дождь льет, как говорится, стеной. (К. Паустовский)

выполнить сообщение по теме: "Развитие культуры во второй половине XVIII века"

#### Указания по выполнению задания:

1.Задания выполняются в рабочей тетради.

### 3.Критерии оценки

#### Критерии оценки самостоятельной работы №1

	Критерии оценки	Баллы за критерии оценки
1	2	3
		Максимальный балл – балл
1	Задание 1-2	8,0

	<b>Определение заявленного стиля</b>	
	- верное определение заявленного стиля	1,0
	-ошибочное определение заявленного стиля	0
	<b>Определение лексических средств заявленного стиля</b>	
	-одна ошибка	1,0
	-не более четырех ошибок	0,5
	- не более шести ошибок	0,1
	- более шести ошибок	0
	<b>Определение морфологических средств, присущих заявленному стилю</b>	
	-одна ошибка	1,0
	-не более двух ошибок	0,5
	- не более четырех ошибок	0,1
	-более четырех ошибок	0
	<b>Выявление синтаксических средств заявленного стиля</b>	1,0
	-одна ошибка	1,0
	-не более пяти ошибок	0,5
	- не более семи ошибок	0,1
	- более семи ошибок	0
	<b>Задание 3.</b>	<b>4,0</b>
	<b>Определение стиля двух сравниваемых текстов</b>	
	-верное определение стиля двух текстов	2,0
	-ошибка допущена в определении стиля одного из двух текстов	1
	- неверное определение стиля в двух текстах	0
	<b>Определение ведущих стилистических черт в двух текстах</b>	
	-правильное нахождение определяющих стилистических черт в обоих текстах	2
	-ошибка, допущенная в определении стилистических черт одного из двух сравниваемых текстов	1
	-неверное определение стилистических черт в обоих текстах	0

4	<b>Верное понимание стилистической специфики, точности, конкретности, логической последовательности в научных текстах</b>	<b>4,0</b>
	-языковые средства описания абстрактного явления в научном тексте -отсутствие или ошибки в их нахождении	1,0 0
	-примеры объективного стиля в описании явления - отсутствие или ошибки в их нахождении	1,0 0
	-способы выражения понятийной точности научного стиля -ошибки или отсутствие примеров	1,0 0
	-примеры лексических особенностей научного стиля : термины, абстрактная лексика - ошибки или отсутствие примеров	1,0 0
	<b>Верное понимание стилистической специфики, точности, конкретности, логической последовательности в художественных текстах</b>	<b>4,0</b>
	- языковые средства описания конкретного явления в художественном тексте -отсутствие или ошибки в их нахождении	1,0 0
	-примеры субъективного стиля в описании явления -отсутствие или ошибки в их нахождении	1,0 0
	-способы выражения образной точности в художественном стиле -ошибки или отсутствие примеров	1,0 0
	-примеры лексических особенностей художественного стиля (эмоционально-оценочная лексика, изобразительно-выразительные средства) - ошибки или отсутствие примеров	1,0 0

### Критерии оценки самостоятельной работы №2

	<b>Критерии оценки</b>	<b>Максимальный балл –5</b>
1.	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Верно определяет смысловые и композиционные особенности данного типа текста.	5
2.	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 1 речевую ошибку.	4
	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно	

3.	доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 1-2 речевые ошибки.	3,5
4.	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 2 речевые ошибки.	3
5.	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 3 речевые ошибки.	2,5
6.	Верно определяет стиль и тип текста. типа речи Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля . Допускает при ответе 3 речевые ошибки.	2
7.	Верно определяет стиль и тип текста. Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля . Допускает при ответе 4 речевые ошибки.	1,5
8.	Верно определяет стиль и тип текста. Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе более 4 речевых ошибок.	1
9.	Неверно определяет стиль и тип текста. Допускает при ответе более 4 речевых ошибок. Испытывает затруднения в определении композиционных особенностей типа речи.	0
	ИТОГО	5

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся

##### Основные учебные издания

1. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Голубева ; под редакцией А. В. Голубевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 386 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7623-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

2. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 525 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/>

3. Бортников, В. И. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Бортников, Ю. Б. Пикулева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 95 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07648-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru>

#### **Дополнительные учебные издания**

4. Титов О.А., Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 129 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08708-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453957>

5. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Гананольская [и др.] ; под редакцией Е. В. Гананольской, Т. Ю. Волошиновой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12286-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455990>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Грамота.ру - справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.

2. Малый академический словарь русского языка. - Режим доступа: <http://mas-dict.narod.ru>.

3. Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи. - <http://www.gramma.ru>.

6. Словари и справочные материалы в режиме интерактивного доступа. — Режим доступа: <http://www.slovari.ru>.

7. Рукописные памятники Древней Руси - ресурс, посвященный памятникам древнерусской литературы. - Режим доступа: <http://www.lgc-lib.ru>

8. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯРАН): - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru>.

9. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева (далее ЭБС) сайт [www.library.timacad.ru](http://www.library.timacad.ru)

10. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>

11. Сетевая электронная библиотека аграрных вузов - <https://e.lanbook.com/books>