

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Макаров Алексей Владимирович  
Должность: И.о. директора технологического колледжа  
Дата подписания: 19.01.2024 10:54:36  
Уникальный программный ключ:  
7f14295cc243663512787ff1135f9c1203eca75d

Приложение к ППССЗ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный аграрный университет –  
МСХА имени К.А. Тимирязева»  
(ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева)  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

**МДК.02.01 «Методика организации досуговых мероприятий»**

**специальность: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

Форма обучения: очная

Москва, 2022

## Содержание

Пояснительная записка	3
Тематика и задания самостоятельной работы	5
Список рекомендуемой литературы	20
Приложения	21

## 1. Пояснительная записка

Методические рекомендации к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.02 «Организация досуговых мероприятий» по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

**Цель методических рекомендаций:** оказание помощи обучающимся в выполнении самостоятельной работы по профессиональному модулю ПМ.02 «Организация досуговых мероприятия»

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, для эффективной подготовки к экзамену.

Настоящие методические рекомендации содержат работы, которые позволят обучающимся самостоятельно овладеть знаниями, умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02.	Анализировать социально-экономические и политические проблемы и процессы, использовать методы гуманитарно-социологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ОК 03.	Организовывать свою собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 04.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 05.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 06.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 07.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 08.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности
ОК 09.	Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные традиции
ОК 10.	Соблюдать правила техники безопасности, нести ответственность за организацию мероприятий по обеспечению безопасности труда
ПК 2.1.	Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить досуговые мероприятия.
ПК 2.3.	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях.
ПК 2.4.	Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.
ПК 2.5	Оформлять документацию, обеспечивающую организацию досуговых мероприятий.
ПК 3.1	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК 3.2	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.
ПК 3.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 3.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 3.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

В результате освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- Анализа планов и организации досуговых мероприятий различной направленности в учреждении дополнительного образования;
- Определения педагогической цели и задач, разработки сценариев и проведения мероприятий;
- Организации совместной с детьми подготовки мероприятий;
- Проведение досуговых мероприятий с участием родителей (лиц, их заменяющих);
- Наблюдения, анализа и самоанализа мероприятий, обсуждения отдельных мероприятий в диалоге с сокурсниками, родителем педагогической практики, методистами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

**уметь:**

- Находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных мероприятий;
- Определять цели и задачи мероприятий с учётом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива);

- Планировать досуговые мероприятия;
- Разрабатывать (адаптировать) сценарии досуговых мероприятий;
- Вести досуговые мероприятия;
- Диагностировать интересы детей и их родителей в области досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях;
- Выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей;
- Организовать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую деятельность;
- Общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;
- Осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода;
- Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий;

#### **Знать:**

- Основные направления досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования детей;
- Основные формы проведения досуговых мероприятий;
- Особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий;
- Способы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности;
- Педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий;
- Технологию разработки сценариев и программ досуговых мероприятий;
- Методы и приёмы активизации познавательной и творческой деятельности детей, организации и стимулирования общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;
- Хозяйственный механизм, поступление и использование внебюджетных средств от организации учреждением дополнительного образования досуговых мероприятий;
- Методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами при организации досуговых мер

## **2. Тематика и задания самостоятельной работы**

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цель работы, задания, алгоритм выполнения типовых задач, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым вопросам, приведено учебно-методическое и информационное обеспечение.

### **Самостоятельная работа № 1 (38 час.) Раздел 1. Досуговая деятельность в системе дополнительного образования**

#### **Задание 1: Анализ основных направлений организации досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования.**

Цель: обобщить и систематизировать знания основных направлений организации досуговой деятельности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования любимого города, представление материала по заявленной теме в форме доклада.

Задание: подготовить выступление по теме: «Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования»

Доклад - вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Различают устный и письменный доклад.

#### **Ход работы:**

1. Подбор и изучение основных источников по теме;
2. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;

3. Разработка плана доклада;
4. Написание доклада
5. Публичное выступление

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и ответить на вопросы. Отличительной чертой доклада является научный академический стиль. Академический стиль – это совершенно особый способ подачи материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ.

Данный стиль определяет следующие нормы:

1. Предложения могут быть длинными и сложными.
2. В тексте употребляются различные термины.
3. Авторская позиция должна быть, как можно менее выражена, не должны присутствовать местоимения «я» «я» «моя точка зрения»
4. В тексте могут встречаться штампы и общие слова.
5. Неправильные ответы должны быть разумны, умело

#### **Требования к оформлению письменного доклада:**

- титульный лист
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список используемых источников.

#### **Рекомендации к выступлению перед аудиторией:**

- продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут;
- в докладе должно быть отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы;
- заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе; - не бойтесь аудитории - ваши слушатели дружелюбно настроены;
- выступайте в полной готовности – владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно;
- делайте паузы так часто, как считаете нужным. Не торопитесь и не растягивайте слова;
- подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели и заранее сформулируйте ответы.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Планы досуговых мероприятий
2. Учебная и дополнительная литература
3. Интернет-ресурсы

#### **Формы отчетности:**

Выступление с докладом на учебном занятии

#### **Виды контроля самостоятельной работы студентов:**

- экспертная оценка представленных работ преподавателем или группой студентов-экспертов.

#### **Критерии оценки докладов:**

- соответствие содержания доклада теме;
- включение в доклад наиболее важной информации;
- разнообразие используемой информации;
- доклад представлен на контроль в срок.

### **Задание 2: Изучение основных форм воспитательных мероприятий в системе дополнительного образования**

Цель: на основе анализа методической литературы охарактеризовать формы воспитательных мероприятий в учреждениях дополнительного образования, выявить наиболее актуальные формы и обосновать необходимость их использования в воспитательной работе; формирование навыков работы с Интернет-источниками.

Задание: ответить на контрольные вопросы «Формы воспитательных мероприятий в

учреждениях дополнительного образования».

#### **Методические указания к выполнению задания:**

Проанализируйте материалы из предложенной литературы. Найдите ответы на следующие вопросы и запишите их в рабочей тетради в виде тезисов.

1. Что такое форма воспитательного мероприятия?
2. Перечислите массовые формы воспитательной работы педагога дополнительного образования?
3. Охарактеризуйте этапы подготовки воспитательного мероприятия.
4. Охарактеризуйте наиболее эффективные формы организации мероприятий для детей младшего школьного возраста.
5. Охарактеризуйте наиболее эффективные формы организации мероприятий для детей среднего школьного возраста.

Помните, что тезис: др.-греч. ἡ θέσις (thésis) - это положение, утверждение, выставляемое и потом доказываемое в каком-нибудь рассуждении, (во мн.ч.) - краткая запись содержания научного исследования в виде основных, сжато сформулированных положений. Для ответа на вопросы найдите в Интернете статьи, отражающие особенности воспитательной работы педагога дополнительного образования.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2013.
2. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие. – Ростов г/Д: , 2012.
3. Формы воспитательной работы в системе дополнительного образования:  
<http://new-orlenok.com/b-v-kupriyanov-formy-vozpitatelnoj-raboty-s-detskim-obedineniem.htm>

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие формы воспитательных мероприятий вы знаете?
2. Охарактеризуйте основные этапы организации воспитательного мероприятия.
3. Что необходимо учитывать при организации воспитательных мероприятий?
4. Какие формы воспитательных мероприятий можно использовать в работе с детским творческим объединением.

#### **Форма отчетности:**

Оформление работы в тетради для самостоятельных работ и сдача преподавателю для проверки и экспертной оценки.

### **Задание 3. Изучении методики организации воспитательных мероприятий**

Цель выполнения задания: закрепление знаний по методике организации воспитательных мероприятий, отработка практических навыков в работе над конспектом воспитательного мероприятия.

Задание: составить план-конспект воспитательного мероприятия для детей младшего школьного возраста.

#### **Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:**

На первом этапе необходимо определить тему воспитательного мероприятия.

Определить цель и задачи мероприятия.

Задачи: воспитывающие, развивающие, познавательные, формирующие. Они должны быть конкретными отражающими содержание данного мероприятия:

- Определить необходимое оборудование. Называются конкретные схемы, пособия, аудио и видеотехника, записи, ТСО и т.д.

- Оформление помещения. Указывается расстановка столов, стульев, размещение наглядных пособий, декораций и т.д.

- Работа над содержанием. Полное описание содержания проводимого мероприятия.

Помните, что успех мероприятия во многом зависит от яркого насыщенного содержания, которое будет интересно для детей младшего школьного возраста. Разрабатывая конспект необходимо

учитывать основные этапы мероприятия.

- Литература. В алфавитном порядке перечисляется список используемой литературы при подготовке данного мероприятия.

**Анализ мероприятия (занятия)** проводится по схеме с учетом основных моментов:

1. Тема воспитательного мероприятия, занятия, кто проводит. Цель занятия. Возраст учащихся: класс, группа. Место проведения.

2. Какие особенности данного коллектива можно отметить? Чем вызвана постановка целей данного занятия?

3. Конкретная обстановка проведения мероприятия; обстановка помещения; наличие наглядных пособий на стенах и стендах: место расположения участников. Какие технические средства привлечены для усиления воспитательного воздействия?

4. В какой степени и при помощи, каких средств информированы школьники о данном занятии? В чём выразилась их общая и индивидуальная подготовка к данному занятию? Как был учтён возраст детей?

5. Как было организовано начало воспитательного занятия? На какой психологический эффект была ориентирована методика начала занятий?

6. Как и какими средствами выдерживалась основная цель на протяжении всего занятия? Внутренняя логическая связь всех частей материала.

7. Какими приёмами осуществлялось воздействие на познавательную сферу деятельности школьников; какие новые данные были усвоены, их нравственное значение?

8. Как и какими приёмами осуществлялось воздействие на чувства? Какие чувства были активизированы, в чём нашла выражение эмоциональная активность? Как можно охарактеризовать общую эмоциональную обстановку во время занятий?

9. Какие оценочные отношения были выработаны у школьников на данном воспитательном занятии?

10. Как была организована концовка данного занятия? В чём психологическое значение данной организации? Как вы считаете, была ли достигнута основная цель?

11. Ваша общая оценка воспитательного мероприятия. Ваши предложения.

**Рекомендуемая литература:**

1. Караковский В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса. – М., 2012

2. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, Н.М. Борытко, С.Д. Поляков, Н.Л. Селиванова; под общ. ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: ИЦ «Академия», 2015.

3. Головнева, Е.В. Теория и методика воспитания: учеб. пособие / Е.В. Головнева. – М.: Высш. шк., 2011.

4. Гриценко, Л.И. Теория и методика воспитания: личностно-социальный подход: учеб. пособие / Л.И. Гриценко. – М.: ИЦ «Академия», 2012.

**Формы отчетности:**

- конспект воспитательного мероприятия.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов:**

- письменная проверка конспектов и обсуждение их на учебном занятии.

## **Самостоятельная работа № 2 (32 час.) Раздел 2. Общекультурные направления деятельности учреждений дополнительного образования детей**

### **Задание 4: Разработка содержания досугового КТД**

Цель выполнения задания: закрепление и обобщение знаний по методике организации коллективных творческих дел, в процессе работы с литературой учиться структурировать материал, выделять главное, делать выводы.

Задание: разработать план проведения досугового КТД



## Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы

1. Перед началом работы ознакомьтесь с текстом.

КТД – это способ организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время основное воспитательное средство (инструмент) методики. Однако при этом нужно помнить, что успех КТД и их воспитательно-развивающий эффект зависит от умелой организации дела, когда его создателем и участником становится каждый.

Существует многообразие форм КТД - познавательные, трудовые, и спортивные, и художественные. Все, что дети делают в свое удовольствие, добровольно, есть их досуговая деятельность. И все-таки есть особые игры, детские забавы, затеи, потехи, которые являются коллективными творческими делами. Их роль неопределима. Они - действенная сфера самовоспитания, ибо все «внешние» требования, которые к ним предъявляют взрослые, они предъявляют к себе сами. Эти КТД несут заряд веселья, улыбки, радости, что уже делает их педагогически ценными. Досуг детей должен быть полноправным видом деятельности, равным всем остальным.

2. Вспомните, необходимы условия проведения КТД

Чтобы обеспечить реализацию воспитательных возможностей КТД, педагогу необходимо соблюдать определённые условия.

Во – первых, нельзя нарушать последовательность действий (стадий) при подготовке и проведении любого КТД, допускать нарушение, роли, которая определена педагогу, как старшему товарищу.

Во – вторых, подготовка и проведение КТД требуют того, чтобы взрослые вместе с детьми опирались на опыт предшествующих дел. В – третьих, необходимо учитывать опыт и знания учащихся, полученные в учебно – воспитательном процессе; ранее используемые формы КТД – лишь один из компонентов общей системы средств воспитания.

В – четвёртых, важнейшим условием является реализация и развитие идей заботы о себе, друг друге, родителях, близких и далёких людях, окружающем мире.

Перед разработкой плана досугового мероприятия необходимо:

1. Определите тему досугового КТД.
2. Задачи проведения.
3. По предложенной схеме составьте план проведения досугового КТД

№ п/п	Стадии	Педагогическое целеполагание	Методы формы деятельности коллектива
1.	Предварительная работа		
2.	Коллективное планирование		
3	Подготовка дела		
4	Проведение дела		
5	Подведение итогов		
6	Ближайшие последствия		

### Вопросы для самоконтроля:

Когда была разработана методика коллективной творческой деятельности, кто являлся автором разработки?

Охарактеризуйте понятие «коллективное творческое дело».

Что является основной воспитательной задачей методики КТД?

Что является отличительными признаками КТД?

Перечислите стадии КТД.

**Рекомендуемая литература:**

1. Организация КТД режим доступа: [www.proshkolu.ru/user/robot/blog/44364/](http://www.proshkolu.ru/user/robot/blog/44364/)
2. Воспитательные возможности коллективных творческих дел режим доступа: <http://efschool.ru/pedagogam/vjspit/106-vostexnologii.html>.

**Форма отчетности:** Выступление с сообщением на учебном занятии.

**Задание 5: Изучение особенностей режиссуры игровых, конкурсно-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических программ**

Цель выполнения задания: закрепление и обобщение знаний по технологии разработке культурно – досуговых программ, формирование навыков сценарной работы.

Задание: разработать сценарий культурно-досуговой программы для детей.

**Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы**

1. Перед началом работы ознакомьтесь с текстом.

Сценарий мероприятия – самый распространенный вид прикладной методической продукции. Сценарий – конспективная, подробная запись мероприятия. Сценарий снабжается методическими советами, ремарками. В нем дословно приводятся слова ведущих, чтецов, актеров.

В ремарках даются сценические указания:

- художественное оформление;
- световая партитура;
- движение участников праздника на сцене и т.д.

Педагогу предоставляется возможность использовать сценарий не буква в букву, а разрабатывать собственные варианты, не повторяя ошибок.

Сценарий может содержать устойчивые элементы, являющиеся основой формы праздничного действия, а именно:

- церемониал – торжественная церемония, яркий праздник (открытие, закрытие, награждение, вручение дипломов, грамот, призов участникам). Организаторам праздников необходимо четко соблюдать правила и условности, на которых строится церемония: подбор и распределение музыки, общий стиль формирования (расстановка участников, как элемент стиля, интонация, речь, темп).

- театрализация – речь идет не о спектакле, а о драматическом действии, представлении. Основные условия театрализации – это не сцена, а наличие драматургии, сюжетного хода, игровых ролей;

- возможность общения – организаторы стремятся устроить все так, чтобы у приглашенных людей была возможность поговорить друг с другом до начала и по окончании торжественной части праздника;

- атмосфера приподнятости, возбуждения – одновременно является условием и результатом успешного воплощения сценарного замысла. Особенностью праздничной атмосферы является то, что праздник всеми участниками переживается как бы на уровнях: «с собой», «с другими / всеми участниками», «через рассказ».

**2. Примерная схема сценария:**

- название (например, сценарий «Новогодние забавы»);
- адресат - для кого предназначен сценарий;
- цель, воспитательные задачи мероприятия;
- форма проведения мероприятия
- участники, реализующие сценарий, действующие лица;
- полный текст сценарной разработки;
- использованная литература;
- автор сценария, год.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое культурно-досуговая программа?

2. Перечислите основные типы культурно-досуговых программ.

3. Назовите основные этапы в работе над сценарием.

**Рекомендуемая литература:**

1. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. [Текст]: сборник нормативных документов / сост.: С. Н. Горушкина, И. А. Тозыякова, Ю. А. Шубин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2014.

3. Каргина, З. А. Формы массовой учебной работы детского объединения дополнительного образования [Текст] / З. А. Каргина // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - 2012. - № 7 – 8.

**Форма отчетности:** сценарий культурно-досуговой программ, защита сценарной разработки.

**Самостоятельная работа № 3 (6 час.) Раздел 3. Общие основы организации досуговых мероприятий**

**Задание 6:** Анализ основных этапов работы педагога над режиссурой досуговой программы для детей

Цель выполнения задания: обобщить и систематизировать знания об особенностях режиссуры культурно-досуговых программ для детей; закрепить умение работать над планом организации досуговых мероприятий для детей.

Задание: разработать план подготовки отчетного концерта детского творческого объединения

**Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы**

1. Прежде чем приступить к подготовке плана, внимательно изучите основные этапы организации и проведения концерта.

- определить тему (форму проведения) концерта;
- определить дату, время и место проведения концерта;
- составить программу или сценарий концерта;
- посмотреть и отобрать концертные номера;
- продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
- подготовить и распространить пригласительные билеты;
- оформить и вывесить афиши;
- провести репетицию концерта;
- организовать и провести концерт;
- последствие.

2. Составьте план подготовки согласно предложенной схеме.

**Схема плана подготовки мероприятия**

№ п/п	Содержание деятельности	Сроки подготовки	Ответственные

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что необходимо учитывать при определении темы отчетного концерта?
2. Какие правила необходимо соблюдать при составлении программы или плана

проведения концерта?

3. Какие требования необходимо предъявлять к концертным номерам?

4. Какую информацию должна содержать афиша отчетного концерта?

**Рекомендуемая литература:**

1. Исаева И.Ю. «Досуговая педагогика» - М; 2011 г

2. Методика организации концерта режим доступа: <http://dompionerov.jimdo.com/в-помощь-педагогу/>

**Форма отчетности:**

Конспект. Обсуждение конспекта в ходе учебного занятия.

**Самостоятельная работа № 4 (42 час.) Раздел 4. Содержание и формы организации досуговых мероприятий.**

**Задание 7:** Изучение методики работы над сценарно-драматургическими решениями театрализованных представлений для детей младшего школьного возраста.

Цель выполнения задания: закрепление и обобщение знаний по технологии разработке театрализованных представлений, в процессе работы над сценарием формировать навыки сценарной работы.

Задание: разработать сценарий театрализованного представления для детей младшего школьного возраста.

**Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Особенностью драматургии театрализованных представлений является наличие в его сценарии конфликта

Драматургические особенности сценария:

Завязка - часть произведения, в которой дается описание событий, обозначается конфликт

Основное действие - развивается конфликт и происходит основное действие, раскрывается характеристика персонажей.

Кульминация - конфликт доходит до наивысшей точки, сходятся все сюжетные линии.

Развязка - разрешается конфликт, окончательно раскрываются характеристики персонажей, обеспечивается финал произведения.

Для того чтобы верно построить композицию сценария, необходимо соблюдать некоторые **обязательные требования.**

1. В сценарии нужна экспозиция, т. е. короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта, вызвавших его.

2. Экспозиция в сценарии программы, обычно перерастает в завязку, они неотделимы друг от друга. Экспозиции должны быть предельно четкими и лаконичными. Они несут большую психологическую нагрузку, так как собирают внимание зрителя, готовят его к восприятию действия, настраивают на определенный лад.

3. Следующая часть композиции - основное действие, т. е. изображение процесса борьбы, ее перипетий, цепи событий и столкновений, в которых разрешается конфликт. Эта часть сценария должна подчиняться следующим основным закономерностям.

- Строгая логичность построения и развития темы. Каждый эпизод сценария должен быть логически обусловлен, связан смысловыми мостиками с предыдущим и последующим.

- Нарастание действия. Заданное экспозицией-завязкой действие развивается по нарастающей линии к кульминации и развязке. Нельзя идти от эмоционально более сильных к более слабым эпизодам.

- Законченность каждого эпизода, Сценарий всегда состоит из отдельных эпизодов. Каждый из них обладает внутренней логикой построения и должен быть обязательно закончен, прежде чем начинается другой.

4. Развитие действия подводит к кульминации, т. е. к его наивысшей точке, переломному моменту в драматической борьбе, сильнейшему эмоциональному воздействию.

**Примерная схема сценария:**

- название (например, сценарий «Новогодний праздник»);
- адресат - для кого предназначен сценарий;
- цель, воспитательные задачи мероприятия;
- форма проведения мероприятия;
- участники, реализующие сценарий, действующие лица;
- полный текст сценарной разработки;
- использованная литература;
- автор сценария, год.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое театрализованное представление?
2. Перечислите основные этапы в работе над театрализованным представлением
3. Перечислите выразительные средства в работе над театрализованным представлением.

**Рекомендуемая литература:**

1. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2012.
2. Самарцев О.Р. Современный коммуникативный процесс. Ч.2 Теория и методика журналистики: Учебное пособие. - Ульяновск: УлГТУ, 2012 - с. 60
3. Разработки театрализованных представлений: <http://www.mguki.ru/dovuz/gotkexam/egetr/1865-2013>

**Форма отчетности:** сценарий театрализованного представления, защита сценарной разработки.

**Задание 8: Изучение методических основ работы над театрализованным представлением для детей младшего школьного возраста.**

Цель проектной деятельности: формирование навыков и умений организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

формирование навыков и умений осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;

Задание: разработка и подготовка творческого проекта (театрализованного представления, для детей младшего школьного возраста).

Творческий проект – это самостоятельная творческая завершенная работа студента, выполненная под руководством преподавателя. Он состоит из двух частей: теоретической и практической. Практическая часть – это конкретный продукт, в данном случае подготовленное досуговое мероприятие – театрализованное представление.

**Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Этап 1. Предпроект. На этом необходимо выполнить следующую работу:

- сформировать творческую группу, которая будет работать над проектом;
- определить лидера творческого проекта и распределить обязанности;
- назначить ответственного за сценарий мероприятия, музыкальное и художественное оформление;

Работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной.

Этап 2. Планирование. На данном этапе определяются временные рамки осуществления творческого проекта, основные направления работы, конечный результат и форма представления и защиты творческого проекта. А также намечаются основные источники информации.

После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов, темы и видов деятельности по созданию проектного продукта, то есть театрализованного представления:

- сбор теоретического материала по особенностям постановки данного вида театрализованного представления;

- сбор и анализ сценарного материала;
- поиск и анализ музыкального сопровождения мероприятия, работа над художественным оформлением;
- технологический процесс постановки творческого продукта, то есть театрализованного представления;
- определение способов, приемов представления творческого продукта.

Предварительный план согласовывается с преподавателем. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.

Этап 3. Аналитический этап, в процессе которого осуществляется поиск, сбор и анализ теоретической информации об особенностях данного вида театрализованного представления. На этом этапе разрабатывается сценарий театрализованного представления.

Этап 4. Работа над постановкой театрализованного представления. Работу с исполнителями над освоением искусства театральной игры, создания сценических образов. Художественная специфика театра - отражение жизни в форме непосредственно происходящего перед зрителями драматического действия - может осуществляться только посредством актерского искусства.

Цель его - воздействовать на зрителя, вызвать у него ответную реакцию. Выступление перед зрителем является важнейшим и завершающим актом воплощения роли, и каждый спектакль требует творческого воспроизведения этого процесса особенностей постановки театрализованного представления необходимо осуществлять по следующему алгоритму:

Любое театрализованное представление создаётся, подчиняясь законам драматургии, в его основе лежит сценарий. Поэтому особое внимание следует уделить разработке сценария.

В сценарии театрализованном представлении должен обязательно быть сюжет, развернутое сквозное действие, сквозные герои, сюжет.

Специфической особенностью сценария театрализованного представления является заявленный в сюжете конфликт, проявляющийся в поступках, действиях героев. Без конфликта нет и действия, нет динамики. Сюжетной основой для детского театрализованного представления становится знакомый сюжет сказки, детской книги, фильма, мультфильма. Узнаваемая основа, в которую включается свой, интересный для ребят материал, встречает живой отклик у детей и взрослых.

Важной особенностью сценарной работы в театрализованных представлениях является правильно найденный драматургический ход - единый образный приём, которому подчиняются все эпизоды сценария.

Этап 5. Представление и защита творческого проекта Творческая защита должна включать в себя защиту сценарной разработки и практическую демонстрацию театрализованного представления.

**Виды контроля** самостоятельной работы студентов: публичная защита творческих проектов.

### **Задание 9: Запоминание техники звучащего слова: артикуляция, дикция, дыхание, голосоуправление.**

Цель выполнения задания: закрепление знаний по методике развития выразительности речи педагога дополнительного образования, в процессе работы с литературой учиться структурировать материал, выделять главное, делать выводы.

Задание: подготовить сообщение по теме: «Развитие техники речи педагога дополнительного образования»

### **Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы**

Выберите тему для подготовки сообщения.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Для подготовки сообщения необходимо **определить**:

1. Цель сообщения, что я хочу донести до слушателя
2. Актуальность сообщения
3. Разработать структуру сообщения, сделать выводы
4. Подготовить раздаточный материал, иллюстрирующий содержание выступления
5. Подготовить презентацию.
6. Длительность сообщения составляет 5-7 минут.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что представляет собой речевой аппарат?
2. С каких упражнений надо начинать формирование речевого (фонационного) дыхания?
3. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса.
4. Почему дикцию считают основой профессиональной речи?
5. Какую роль в отработке дикции играет артикуляция?
6. Каков механизм голосообразования? Почему этот механизм требует игровой методики воспитания голоса?

**Рекомендуемая литература:**

1. Введенская Л.А. Риторика и культура речи, Ростов н/Д, – 2012.
2. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие Ростов н/Д, – 2014.

**Форма отчетности:** Выступление с сообщением на учебном занятии

### **Задание 10: Изучение методики игрового общения**

Цель выполнения задания: на основе анализа методической литературы охарактеризовать видовое разнообразие игр для детей младшего школьного возраста, выявить наиболее эффективные и обосновать необходимость их использования в организации досуга детей младшего школьного возраста; формирование навыков работы с Интернет-источниками.

Задание: ответить на контрольные вопросы «Характеристика основных видов игр для детей младшего школьного возраста».

**Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Проанализируйте материалы из предложенной литературы. Найдите ответы на следующие вопросы и запишите их в рабочей тетради в виде тезисов.

1. Сущность понятия «игровая деятельность», её роль в воспитании и формировании личности младшего школьника.
2. Значение игровой деятельности для организации досуга детей младшего школьного возраста?
3. Виды игр для детей младшего школьного возраста.

Помните, что тезис: др.-греч. ἡ θέσις (thésis) — это положение, утверждение, выставляемое и потом доказываемое в каком-нибудь рассуждении, (во мн.ч.) — краткая запись содержания научного исследования в виде основных, сжато сформулированных положений. Для ответа на вопросы найдите в Интернете статьи, отражающие особенности воспитательной работы педагога дополнительного образования.

**Рекомендуемая литература:**

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2013.
2. Эльконин Д.Б. «Психология игры», М. «Владос», 2012.
3. Шашина В.П. Методика игрового общения – Ростов Феникс, 2013.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие виды игр для младших школьников вы знаете?
2. Охарактеризуйте основные этапы организации игровой деятельности младших школьников.
3. Что необходимо учитывать при подборе игр для детей младшего школьного возраста?
4. Какие игровые программы можно использовать в работе с детьми младшего школьного возраста?

**Форма отчетности:**

Оформление работы в тетради для самостоятельных работ и сдача преподавателю для проверки и экспертной оценки. Результаты усвоения материала контролируются на зачете.

**Задание 11: Анализ и составление планов организации массовых праздников в учреждениях дополнительного образования.**

Цель выполнения задания: на основе анализа литературы составить план массовых мероприятий для детей; формирование навыков работы с Интернет-источниками.

Задание: составление плана организации массовых мероприятий для детей в учреждениях дополнительного образования.

**Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы**

Приступая к выполнению задания, изучите положение отдела организационно-массовой работы учреждения дополнительного образования.

Общие положения:

1.1. Отдел организационно-массовой работы является структурным подразделением Центра детского (юношеского) технического творчества.

1.2. Отдел организационно-массовой работы реализует досуговые, познавательные и развивающие игровые программы для разных категорий учащихся и жителей района.

1.3. Отдел самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.

1.4. В своей деятельности отдел руководствуется:

Законом «Об образовании» РФ; Конституцией РФ; Конвенцией ООН о правах ребёнка; Приказами, инструкциями, распоряжениями Комитета по Образованию Правительства Санкт-Петербурга; Уставом ГБОУ ДОД ЦДЮТТ другими нормативными документами Министерства образования и науки РФ, настоящим Положением.

1. Цели и задачи

2.1. Цель: создание условия для устойчивого развития массовых видов деятельности «ЦДО» «Перспектива», развития созидательного потенциала ребёнка, его социализации.

2.2 Задачи:

повышение уровня общекультурной компетентности учащихся;  
сохранение и развитие социо-культурной среды, традиций отдела и учреждения;  
совершенствование УМК отдела, обеспечивающего эффективность деятельности;  
педагогическая поддержка ребёнка через диагностическое обоснование реализуемых программ.

3. Содержание и организация работы отдела

3.1. Для достижения цели и реализации задач отдел использует различные формы организации деятельности, технологии и методы, руководствуясь Концепцией развития и перспективным планом учреждения.

3.2. Вопросы организации, подготовки и проведения, результативности и анализа мероприятий решаются на совещаниях отдела.

3.3. Отдел организует и проводит массовые мероприятия, соревнования, игровые программы и др. на основании сценарных планов, Положений и проектов, разработанных (скорректированных) педагогами-организаторами совместно с другими сотрудниками организационно-методической службы.



3.4. Отдел работает над развитием и пополнением учебно-методического комплекса, материально-технической базы, информационных связей, внедрением новых технологий, использованием инновационного опыта.

Проанализируйте планы массовых мероприятий учреждений дополнительного образования. Найдите ответы на следующие вопросы и запишите их в рабочей тетради в виде тезисов.

Для составления плана найдите в Интернете планы массовых мероприятий, воспользуйтесь предложенной схемой.

№ п/п	Название мероприятий	Уровень проведения	Примерная дата
1			
2			
3			

**Рекомендуемая литература:**

1. Организация массовых мероприятий <http://www.pandia.ru/text/77/28/94304.php>
2. Специфика организации массовых мероприятий <http://xreferat.ru/71/6212-1-specifikaciya-organizacii-detskih-massovyh-meropriyatii-v-social-no-kul-turnoiy-sfere.html>.

**Вопросы для самоконтроля:**

- Какие задачи решает отдел организационно-массовой работы?
- Охарактеризуйте содержание работы отдела?
- Охарактеризуйте направления работы отдела?

**Форма отчетности:**

Оформление работы в тетради для самостоятельных работ и сдача преподавателю для проверки и экспертной оценки. Результаты усвоения материала контролируются на зачете.

**Задание 12: Изучение методики работы над организацией народного праздника**

Цель : осуществить поиск и критический отбор необходимой информации в источниках различного типа, изучить основные виды русских народных праздников, специфику их организации в учреждениях дополнительного образования

Задание: подготовить презентацию на тему «Виды русских народных праздников».

**Методические указания к выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Алгоритм подготовки презентации

1. Подготовительный этап, сбор информации

Перед началом работы необходимо определить тему вашего доклада, т.е. про что рассказывать и определить аудиторию – для кого предназначена презентация, кто Ваш потенциальный слушатель.

Написать план текста и основные тезисы.

Разбить тезисы на отдельные параграфы, по которым можно сделать раскадровку.

Когда текст написан, разбит на кадры можно приступить к созданию самой презентации. Если что-то забыли – не страшно, всегда можно добавить/убрать кадр.

Заданная презентация должна содержать:

- историю возникновения народных праздников;
- традиции обряды связанные с проведением выбранного вида народного праздника;
- специфику организации народного праздника в учреждениях дополнительного образования.

2. Составление презентации

Основная задача презентации – перевести Ваш доклад в визуальные образы, которые воспринимаются и запоминаются гораздо лучше, чем обычный текст

1. Презентация выполняется в программе PowerPoint. Программа предложит вам выбрать структуру страниц, как будет размещен текст, иллюстрации, графики т.д

2. Не пишите текст доклада целиком на кадре.
3. На слайдах размещают схемы, таблицы, диаграммы, графики с краткими комментариями, а уж подробно об этих объектах Вы расскажете в процессе доклада.
4. Когда все элементы размещены по своим местам, созданы все слайды, приступаем к созданию анимацию. Ее можно использовать как для отдельных элементов слайда, так и применить к смене слайдов. Анимация позволяет акцентировать внимание на главном, привлекает внимание аудитории, нарушает монотонность речи т.д.

#### **Справочный материал:**

Традиционная празднично-обрядовая культура представляет поистине уникальные возможности для ее реализации. Русские народные праздники и обряды – одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений самого раннего ее типа – фольклора.

Святки – зимний праздник, длящийся две недели от Рождественского сочельника 25 декабря (6 января) до Крещения 6 января (19 января).

В первые дни празднества по традиции принято посещать знакомых, близких, друзей, дарить подарки - в воспоминание о дарах, принесенных Богомладенцу волхвами. Хозяйки красиво накрывают столы, готовят лучшие угощения. Также принято вспоминать о бедных, больных, нуждающихся людях: посещать детские дома, приюты, больницы, тюрьмы. В древние времена в святки даже цари, переодетые в простолюдинов, посещали тюрьмы и давали заключенным милостыню.

Особой традицией святок на Руси являлось колядование, или славление. Молодежь и дети наряжались, ходили по дворам с большой самодельной звездой, исполняя церковные песнопения - тропарь и кондак праздника, а также духовные песни-колядки, посвященные Рождеству Христову. Обычай колядования был распространен повсеместно, но в разных районах страны он имел свои особенности.

В некоторых районах России звезду заменяли «вертепом» - своеобразным кукольным театром, в котором представляли сцены Рождества Христова. Празднование святок богато отражено в фольклоре и литературном творчестве. Рождественские дни становятся, по выражению великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского, «днями семейного сбора», днями милосердия и примирения. Рассказы о добрых, чудесных событиях, происходящих с людьми в Рождество, получили название святочных историй.

Рождественские вертепы. Рождественский вертеп - это своеобразный кукольный театр, который показывали на Рождество Христово и на святках. Это действо начало бытовать в России, в Украине и Белоруссии более 200 лет назад.

Вертепы бывали разные, большие и маленькие, куклы делались довольно просто, вырезались из дерева, заготовки раскрашивали и одевали в одежды из цветных лоскутков. Вертепы носили по домам на святках. В дореволюционной России вертепы можно было увидеть на ярмарках. Здесь, за умеренную цену можно было купить билет на представление. Сами представления состояли из двух частей: в первой - рассказывалось Евангельское событие рождества Христова, так называемая духовная часть, а уже во второй ставились сценки, написанные самими актерами. Художественные элементы зимних святок:

а) музыкальные элементы праздника - народные календарные песни (колядки, авсени, таусени, виноградня, щедровки), подблюдные песни в обряде гадания; рождественские церковные песнопения, духовные стихи;

б) танцевальные элементы праздника - святочные игровые хороводы, круговые пляски и др;

в) изобразительные элементы праздника - изготовление «вифлеемских звезд», вертепов, масок («личин») ряженных, чучел и пугал;

г) театрально-игровые элементы праздника - традиционный обход дворов колядовщиками со «звездой» как имитация шествия волхвов, отраженного в библейском предании; сценки ряженных, элементы театрализации в традиционных святочных играх: постановка народных драм, вертепные представления.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите основные виды русских народных праздников?

2. Какие музыкальные элементы народных праздников вы знаете?
3. Какие танцевальные элементы народных праздников вы знаете?
4. Какие изобразительные элементы народных праздников вы знаете?

**Рекомендуемая литература:**

Культурно-досуговая деятельность: Учебник. / Под научной ред. А.Д. Жаркова и проф. В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 2012.

Мазаев, А.С. Праздник как социально-художественное явление-М.,2014.

Шароев «Режиссура эстрады и массовых представлений» М; Просвящение , 2013.

**Формы отчетности:**

- мультимедийная презентация по заданной теме.

**Виды контроля самостоятельной работы студентов**

- просмотр и обсуждение презентации на семинарском занятии по теме.

### **3. Критерии оценивания**

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

### **3. Список рекомендуемой литературы**

**Нормативная правовая база:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) [Электронная версия] // СПС Консультант Плюс.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации: часть первая от 30 ноября 1994 г. N 51-ФЗ, часть вторая от 26 января 1996 г. N 14-ФЗ, часть третья от 26 ноября 2001 г. N 146-ФЗ, часть четвертая от 18 декабря 2006 г. N 230-ФЗ (с последующими изм. и доп.) [Электронная версия] // СПС Консультант Плюс.

**Основная литература:**

1. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. – Москва: Юрайт, 2021. – 150 с.

2. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО /А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – Москва: Юрайт, 2021. – 399 с.

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. – Москва: Юрайт, 2020. – 185 с.

#### **Дополнительные учебные издания**

1. Аванесов, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесов. – Аспект Пресс, 2006.- 236 с.
2. Бархаев, Б.П. Педагогическая психология [Текст]: учебное пособие / Б.П. Бархаев. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2009. – 448 с.
3. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования [Текст]: учебно-метод. пособие / В.А. Березина. – Москва: АНО «Диалог культур», 2007. – 512 с.
4. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы [Текст] / Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. – Москва: Просвещение, 2008. -317 с.
5. Дубровина, И.В. Практическая психология образования [Текст]: учебное пособие / И.В. Дубровина. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2008. – 592 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева (далее ЭБС) сайт [www.library.timacad.ru](http://www.library.timacad.ru)
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
3. Сетевая электронная библиотека аграрных вузов - <https://e.lanbook.com/books>

## Приложения

### Приложение 1

#### Требования к написанию и оформлению рефератов

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников.

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Реферат – письменная работа объемом 12-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Текст отчета должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), если иное не предусмотрено спецификой.

Текст отчета следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм.

Основную часть отчета следует делить на разделы, подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста отчета на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Слова **«СОДЕРЖАНИЕ»**, **«ВВЕДЕНИЕ»**, **«ЗАКЛЮЧЕНИЕ»**, записывают по центру с прописной буквы жирным начертанием.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Страницы реферата следует пронумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа без точки (размер шрифта – 12).

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. Номер страницы на титульном листе не проставляют, нумерация начинается с «Содержания».

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

**Требования к языку реферата:** он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

### **Структура реферата:**

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 2)

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

### **Этапы работы над рефератом.**

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

### **Подготовительный этап работы.**

#### **Формулировка темы.**

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат.

Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос.

**Поиск источников.** Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента – найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему.

Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с

систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

#### **Работа с источниками.**

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов.

#### **Создание конспектов для написания реферата.**

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования).

Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

#### **Создание текста.**

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения.

Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

#### **План реферата.**

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

#### **Требования к введению.**

Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

### **Основная часть реферата.**

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов - компиляции.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

### **Заключение.**

Заключение – последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

### **Список использованной литературы.**

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

### **При проверке реферата преподавателем оцениваются:**

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).



3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

8. Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы.

**Оформление титульного листа**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный аграрный университет –  
МСХА имени К.А. Тимирязева»  
(ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева)  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**РЕФЕРАТ**

**по дисциплине МДК.02.01 «Организация досуговых мероприятий»**

специальность  
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

на тему: \_\_\_\_\_

Выполнил (а): \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. студента (ки),

Научный руководитель \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Москва 20 \_\_ год