



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Факультет садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник УМУ  А.В. Ещин
“  ” 2019 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
Б2.О.01.03(У) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленности: Ландшафтное проектирование

Курс 1, 2 (очная форма обучения)

Семестр 2, 4 (очная форма обучения)

Курс 1, 3 (заочная форма обучения)

Сессия 3 летняя, 6 зимняя (заочная форма обучения)

Форма обучения очная, заочная

Год начала подготовки 2019


Москва, 2019

Разработчики:

Скакова А.Г., кандидат архитектуры, доцент;
Скабелкина О.А., ассистент.

«13» августа 2019 г.

Рецензент: кандидат архитектуры,
профессор кафедры ландшафтной архитектуры
и садово-паркового строительства

МФ ФГБОУ ВО МГТУ им. Н.Э.Баумана  В.В. Дормидонтова

«13» августа 2019 г.

Методические указания обсуждены на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2019 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. биол. наук, доцент

А.И. Довганюк

26 августа 2019 г.

Согласовано:

Начальник методического
отдела УМУ

Н.Г. Романова

27 августа 2019 г.

Декан факультета садоводства и ландшафтной архитектуры,
д.с.-х.н., профессор

А.К. Раджабов

27 августа 2019 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент
протокол № 14

Е.Г. Самощенко

27 августа 2019 г.

Бумажный экземпляр и копия электронного варианта получены:
Методический отдел УМУ

«__» _____ 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ**стр.**

1.	Цель и задачи учебной практики	4
2.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения учебной практики	5
3.	Содержание практики	7
4.	Контрольные вопросы	19
5.	Промежуточная аттестация по практике	21
6.	Приложение А	27
7.	Приложение Б	34
8.	Приложение В	35
9.	Приложение Г	36

**Б2.О.01.03(У) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
для подготовки бакалавра по направлению
35.03.10 – Ландшафтная архитектура**

Учебная практика Б2.О.01.03(У) Творческая практика имеет практический характер. Способствует закреплению и углублению теоретических знаний бакалавров, полученных при обучении.

1.Цель и задачи учебной практики

Цель практики: закрепление знаний и совершенствование навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Рисунок и живопись». Цель Творческой практики - совершенствование владения изобразительными средствами, закрепление и углубление знаний, умений и навыков в области изображения пейзажей, зданий, сооружений и малых архитектурных форм в ландшафте. Получаемые во время практики знания, умения и навыки необходимы в профессиональной деятельности выпускника для грамотного композиционно-пространственного анализа проектируемых объектов ландшафтной архитектуры, а также наглядного изображения проектного замысла. Основная работа во время учебной Творческой практики проводится в виде изобразительной деятельности на природе.

Дополнительной целью практики является ознакомление студентов с парками, скверами и выставочными садами города Москвы.

Задачи практики:

1. Закрепление базовых знаний в области перспективных изображений, учения о светотени и отражениях в зеркальных поверхностях, основам композиции и цветоведения.
2. Воспитание объемно–пространственного воображения, пространственной ориентации при изображении крупного трехмерного пространства ландшафта в ограниченной двухмерной плоскости листа. Воспитание умения грамотно расположить этюд и его части на листе.
3. Освоение навыков работы на природе: восприятие природы в общем тоновом и цветовом соотношении; отображение обусловленного тона и цвета в зависимости от освещенности и пространственного удаления. Тренировка наблюдательности и зрительной памяти.
4. Освоение умения и навыков выполнения быстрых лаконичных набросков ландшафта. Полученные умения и навыки могут быть эффективно использованы студентами при визуализации проектных решений, т.е. при выполнении зарисовок по представлению в составе ландшафтного проекта.
5. Совершенствование и закрепление навыков выполнения построения зданий и малых архитектурных форм, изображения элементов благоустройства и озеленения, паркового оборудования (антураж), человеческих фигур (стаффаж) в перспективе.

б. Совершенствование навыков работы художественными и графическими материалами в различных техниках. Развитие художественного мышления. Поиск студентом индивидуальной манеры изображения, выбора степени условности и стилизации в соответствии с творческими задачами.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения учебной практики Б2.О.01.03(У) Творческая практика для направления подготовки 35.03.10 - Ландшафтная архитектура.

Реализация учебной практики Б2.О.01.03(У) Творческая практика бакалавра требований ФГОС ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 - Ландшафтная архитектура должна формировать следующие компетенции, представленные в таблице 1.

Таблица 1 -Требования к результатам освоения по программе учебной практики

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-3	Способен создавать и поддерживать безопасные условия выполнения производственных процессов	ОПК-3.3 Способен осуществлять профилактические мероприятия по предупреждению производственного травматизма и профессиональных заболеваний при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	принципы выполнения работ в ходе прохождения творческой практики, правила техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	выполнять работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	навыком выполнения работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства

3. Содержание практики

Учебная практика Б2.О.01.03(У) Творческая практика начинается с вводной беседы в аудитории за несколько дней до практики с тем, чтобы студенты могли подготовиться к работе – собрать информацию об объектах, на которых будут проходить занятия, необходимые материалы и инструменты. В процессе работы производится просмотр и корректировка выполняемых студентами работ. В результате работы на практике каждый студент должен подготовить серию зарисовок. Зачетным материалом по каждому семестру пленэрной практики служит тематический цикл работ студентов, оформленных в паспарту или рамки и представленных на выставку по завершении практики.

Учебная практика состоит из вводной беседы и практической работы. Каждый этап заканчивается анализом проделанной работы и определением направления её дальнейшего развития.

Перед занятиями непосредственно на пленэре со студентами проводится установочная лекция с рекомендациями, касающимися необходимых для работы инструментов и материалов с учетом особенностей работы на пленэре, последовательности выбора точки зрения и выполнения работ, личной экипировки, экологических требований при работе на природе и ряд других вопросов.

Допускается самостоятельная работа студента вне графика занятий, но с обязательным регулярным контролем со стороны преподавателя за процессом выполнения задания. Такая практика возможна при устойчивой непогоде.

Очная и очно-заочная форма обучения

День 1

Инструктаж по вопросам охраны труда, пожарной безопасности и общим вопросам организации практики.

Тема: «Изображение травянистых растений, цветов, деревьев и кустарников с натуры».

Вводная лекция: особенности работы на пленэре, поиск видовых точек, композиция изображения на листе, использование видоискателя; изображение травянистых растений, деревьев и кустарников с натуры. Выдача задания: тематика и количество зарисовок, техника выполнения.

Работа на местности. Производится совместный с преподавателем обход парка, разъясняются его особенности и определяются участки для работы групп студентов и отдельных студентов

Самостоятельная работа студентов. Поиск сюжетов изображения и видовых точек; выполнение зарисовок. Рисунок травянистых растений и цветов в линейной графике карандашом, линером, тушью пером. Рисунок деревьев и кустарников в тоновой графике карандашом, углем, тушью или черной акварелью кистью. Студенты выполняют серию из 8-10 зарисовок формата А5 или А4.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение зарисовок.

День 2

Тема: «Изображение малых архитектурных форм и садовых сооружений с натуры».

Вводная беседа: изображение малых архитектурных форм и сооружений в ландшафте, построение линейной перспективы, пропорции и размеры.

Работа на местности. Поиск сюжетов изображения и видовых точек; выполнение зарисовок. Рисунок малых архитектурных выполняется в линейной или тоновой графике, в зависимости от сложности изображения, подготовки студента и его замысла. Работа в цветной графике – вариант повышенной сложности, для студентов, имеющих хорошую художественную подготовку. Студенты выполняют серию из 7-10 зарисовок формата А5 или А4.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение зарисовок.

День 3

Тема: «Изображение фрагментов паркового ландшафта с натуры».

Вводная беседа: изображение фрагментов ландшафта, построение линейной перспективы, пропорции и размеры, степень стилизации изображения, воздушная перспектива.

Работа на местности. Поиск сюжетов изображения и видовых точек (вход в сад, аллея, зона отдыха в саду); выполнение зарисовок. Выбирать фрагмент, включающий дорожки и площадки с мощением, садовые скамейки, беседки, цветники, группы деревьев и кустарников. Зарисовки выполняются в линейной или тоновой графике, в условной цветной графике фломастерами - в зависимости от сложности изображения, подготовки студента и его замысла. Работа в реалистической цветной графике или средствами живописи – вариант повышенной сложности, для студентов, имеющих хорошую художественную подготовку. Студенты выполняют серию из 3-5 зарисовок формата А5 или А4.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение зарисовок.

День 4

Тема: «Изображение фрагментов паркового ландшафта с натуры».

Работа на местности. Доработка зарисовок фрагментов ландшафта. Переведение одного из линейных изображений в технику «гризайль» или реалистическую цветную графику. Выбор нового сюжета и его разработка в реалистической цветной графике или средствами живописи – вариант повышенной сложности, для студентов, имеющих хорошую художественную подготовку.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение серий зарисовок,

Работа в аудитории: оформление наиболее удачных зарисовок на листах, в паспорту или рамку формата А2. Оформление отчетной выставки работ за 2 семестр.

Дифференцированный зачет за 2 семестр.

4 семестр

День 1

Тема: «Изображение паркового пейзажа с натуры»

Вводная лекция: особенности реалистического изображения ландшафта при работе на пленэре, поиск видовых точек, композиция изображения на листе, использование видоискателя; линейная и воздушная перспектива, пространственные планы, отражения, освещенность, общий колорит. Выдача задания: тематика и количество зарисовок, техника выполнения.

Работа на местности. Поиск сюжетов изображения и видовых точек; выполнение зарисовок, фотосъемка. Подготовительные зарисовки в линейной и тоновой графике: анализ видовых точек, поиск сюжета, формата листа, композиции изображения на листе. Работа в технике пастели, акварели лессировками, акварели «по сырому», в смешанной технике – в зависимости от творческого замысла и уровня художественной подготовки студента. Студенты выполняют серию из 5-7 зарисовок. Формат зарисовок: стандартный А5 вертикальный и горизонтальный, панорамный горизонтальный, выраженный вертикальный.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение зарисовок.

День 2

Тема: «Изображение архитектурного пейзажа с натуры»

Вводная беседа: особенности изображения архитектурного пейзажа; соотношение сооружений и ландшафта, поиск видовых точек, степень детализации изображений архитектурных форм, древесно-кустарниковых композиций («антураж»); стилизованные изображения человеческих фигур в ландшафте («стаффаж»).

Работа на местности. Поиск сюжетов изображения и видовых точек; выполнение зарисовок, фотосъемка. Подготовительные зарисовки в линейной или тоновой графике: анализ видовых точек, поиск сюжета, формата листа, композиции изображения на листе. Изображение архитектурного пейзажа средствами цветной графики. Работа выполняется с натуры, с выбранной видовой точки, по утвержденному формату, композиции и общему колористическому решению. Студенты выполняют изображение архитектурного пейзажа со зданиями, парковыми сооружениями, парковой мебелью. Вариант повышенной сложности – живописное изображение со стилизованными фигурами людей. Работа на листе, по площади соответствующему формату А3 или А2. Работа в технике пастели, акварели лессировками, акварели «по сырому», в смешанной

технике – в зависимости от творческого замысла и уровня художественной подготовки студента.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение зарисовок.

День 3

Тема: «Техника выполнения эскизных проектных зарисовок».

Вводная беседа: обследование территории проектируемого объекта с выполнением схематических зарисовок в линейной графике; выбор видовых точек, сюжета, степени условности; докомпоновка зарисовок проектными предложениями.

Работа на местности. Выполнение серии кратких зарисовок на территории небольшого объекта (сквер, фрагмент парка, городской сад). Студенты выполняют с натуры лаконичные зарисовки в линейной графике черным маркером, линером, простым карандашом; 5-7 зарисовок формата А5. Затем зарисовки должны быть дополнены изображением проектируемых дорожек, цветников, древесно-кустарниковых групп, малых форм. Проектное решение» должно быть цельным, а его визуализация - наглядной. Докомпонованные фрагменты должны быть выразительны графически, хорошо читаться на изображении. По методике выполнения работа соответствует ландшафтному проектированию «от видовых точек».

Формы текущего контроля: просмотр и обсуждение итоговой работы «Архитектурный пейзаж», просмотр и обсуждение серии проектных зарисовок.

День 4

Тема: «Изображение паркового и архитектурного пейзажа». Итоговое занятие.

Работа на местности: доработка изображений паркового и архитектурного пейзажа.

Работа в аудитории: оформление наиболее удачных зарисовок на листах, оформление работ «Парковый пейзаж» и «Архитектурный пейзаж» в паспарту или рамку. Оформление отчетной выставки работ за 4 семестр.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение серий зарисовок, работы «Парковый пейзаж», защита итоговой работы «Архитектурный пейзаж».

3 этап Заключительный этап.

Проводится обработка и анализ полученной информации; подготовка к зачету подготовка отчета по практике.

Дифференцированный зачет за 4 семестр.

**Заочная форма обучения
Блок 1 (1 курс, летняя сессия).**

Инструктаж по вопросам охраны труда, пожарной безопасности и общим вопросам организации практики.

Графическая работа №1.

Тема: Изображение групп деревьев и кустарников в садово-парковом ландшафте.

Подготовительная работа: выбор серии фотографий из собственного фотоархива или видовых точек на пленэре; композиция изображения на листе; поиск вариантов изображения деревьев и кустарников с натуры.

Состав графической работы №1. Рисунок деревьев и кустарников в цветной графике по собственному выбору. На листе А3 скомпоновать 3 изображения групп деревьев и кустарников. Каждую группу изобразить во фронтальной проекции и в плане, подписать ассортимент. Масштаб изображений должен совпадать на фасаде и в плане; на обеих проекциях должна присутствовать линейка масштаба; соблюдать проекционную связь изображений.

Форма текущего контроля: просмотр исходных фотографий и фотографии графической работы.

Графическая работа №2.

Тема: «Изображение цветников в садово-парковом ландшафте».

Подготовительная работа. Выбор серии фотографий из собственного фотоархива или видовых точек на пленэре; подобрать фотографии цветников в целом и 5-6 фотографий отдельных растений, выполняющих роль акцентов в цветнике. Продумать композицию изображения на листе. Подобрать по книгам и интернет-источникам варианты изображения травянистых растений для разверток и планов.

Состав графической работы №2. Рисунок цветников в цветной графике по собственному выбору. На листе А3 скомпоновать 3 изображения цветников: цветник из однолетних растений, миксбордер кругового обзора, миксбордер фронтального обзора. Каждый цветник изобразить во фронтальной проекции и в плане, подписать ассортимент. Масштаб изображений должен совпадать на фасаде и в плане; на обеих проекциях должна присутствовать линейка масштаба; соблюдать проекционную связь изображений.

Форма текущего контроля: просмотр исходных фотографий и фотографии графической работы.

Графическая работа №3.

Тема: «Изображение водоемов в садово-парковом ландшафте: пруд, каскад, фонтан».

Подготовительная работа. Выбор серии фотографий из собственного фотоархива или видовых точек на пленэре; подобрать фотографии пруда с гладью воды, каскадного водоема, фонтана. Продумать композицию изображения на листе. Подобрать по книгам и интернет-источникам

варианты изображения водоемов с неподвижной водой и водных устройств в тоновой и цветной графике.

Состав графической работы №3. Изображение водоемов в цветной или тоновой графике по собственному выбору. На листе А3 скомпоновать 3 изображения водоемов. Каждый водоем изобразить в перспективной проекции, на первом плане разместить условное изображение человеческой фигуры.

Форма текущего контроля: просмотр исходных фотографий и фотографии графической работы.

Блок 2 (3 курс, зимняя сессия).

Тема: Реалистическое изображение проектируемого ландшафта в цветной графике.

Работы блока 2 подразумевают изображение существующего ландшафта и дополнение его проектируемыми элементами. Таким образом, мы совмещаем работу с натуры с работой по представлению, готовимся к визуализации ландшафтных проектов.

Задание для подготовки к работам блока. Подобрать из собственного фотоархива или в процессе натурального обследования территории несколько фотографий ландшафта. Варианты: парк, индивидуальный сад, городской сквер, двор жилого дома. Видовая точка должна соответствовать реальному восприятию пешеходом. Продумать, какими элементами существующий сад может быть дополнен: дорожки, сооружения, информационные стенды, группы деревьев и кустарников, цветники, мебель.

Графическая работа №4.

Тема: «Прорисовка существующего ландшафта в различных графических техниках».

Подготовительная работа. Выбрать характерную видовую точку, проанализировать ракурс, перспективное сокращение, общее соотношение неба, земли, массивов деревьев и кустарников, пространственные планы пейзажа.

Продумать композицию изображения на листе. Подобрать по книгам и интернет-источникам варианты изображения ландшафта: в линейной графике линером, в тоновой графике мягким карандашом, в графике цветными карандашами, в цветной графике акварелью.

Состав графической работы №4. Изображение существующего ландшафта по фотографии. На листе А3 скомпоновать 4 прорисовки ландшафта по одной и той же фотографии, с одной видовой точки, но в разных техниках.

Форма текущего контроля: просмотр исходных фотографий и фотографии графической работы.

Графическая работа №5.

Тема: «Эскизные предложения по дополнению существующего ландшафта композициями из деревьев и кустарников, цветниками, малыми архитектурными формами».

Подготовительная работа.

Продумать проектное предложение: мысленно дополнить пейзаж одиночными посадками или группами деревьев и кустарников, дорожками, цветниками, сооружениями. Подобрать по книгам и интернет-источникам изображения деталей и композиций - аналогов проектному предожению.

Продумать композицию изображений на листах.

Состав графической работы №5. На листах А3 выполнить по несколько эскизов, дополняя существующий ландшафт различными проектируемыми деталями. Обратит внимание на различие в проработке существующих проектируемых деталей пейзажа. Выполнить необходимые подписи.

Форма текущего контроля: просмотр фотографии графической работы.

Графическая работа №6.

Тема: «Реалистическое изображение проектируемого ландшафта в цветной графике». Итоговая зачетная работа.

Подготовительная работа.

Продумать проектное предложение в нескольких вариантах: мысленно дополнить пейзаж одиночными посадками или группами деревьев и кустарников, дорожками, цветниками, сооружениями. Подобрать по книгам и интернет-источникам изображения деталей и композиций - аналогов проектному предожению.

Методические указания по выполнению программы практики

Наиболее целесообразной во время летней пленэрной практики является работа в соответствии с методикой «от простого к сложному».

Первый этап: отработка изображения с натуры деревьев, кустарников, травянистых растений, малых архитектурных форм; знакомство с различными техниками изображения, поиск индивидуального стиля.

Второй этап: отработка изображения с натуры фрагментов садового или паркового ландшафта.

Третий этап: изображение паркового пейзажа с натуры с передачей освещенности, теней, отражений.

Четвертый этап: изображение паркового пейзажа с включением крупных сооружений или архитектурного пейзажа городской улицы, сквера.

Пятый этап: выполнение кратких проектных зарисовок на пленэре.

Для первых занятий предпочтительно выбирать несложные объекты, но обеспечивающие разнообразный выбор сюжетов изображения, по возможности малолюдные.

Все графические работы носят профессиональный характер. В процессе работы желательна создание дополнительных эскизов и вариантов, детальная проработка фрагментов, отрисовка дополнительных элементов.

Особое внимание необходимо уделять работе непосредственно на пленэре, тренировке наблюдательности и навыков выполнения лаконичных зарисовок. Работа с фотографиями ландшафта и доработка изображения по фотографии желательна в очень ограниченном объеме, только для работ 4 семестра «Парковый пейзаж» и «Архитектурный пейзаж» и в условиях устойчивой непогоды.

Принципы изображения растений

В изображениях, выполняемых ландшафтным архитектором, должны быть узнаваемы конкретные виды, а иногда сорта и декоративные формы деревьев, кустарников, травянистых растений. Поэтому изображение должно выявлять самые характерные черты облика растения, требует знания природы, определенной степени обобщения и стилизации.

При изображении деревьев и кустарников необходимо проанализировать особенности растения: соотношение высоты растения и ширины кроны, соотношение высоты растения и высоты штамба, соотношение толщины ствола и высоты дерева, характер ветвления; общий абрис и степень ажурности кроны. Направления роста стволов и скелетных ветвей, а также очертания кроны удобно выполнять методом «связок», т.е. отрезками прямых линий различного наклона. Затем приступают к конструктивному рисованию, прорисовывают «каркас» растения, состоящий из ствола (стволов) и крупных ветвей. Необходимо обратить внимание на угол отхождения ветвей от ствола и на линии сопряжения каждой из ветвей со стволом. Лиственные деревья и кустарники можно изображать в «летней» или «зимней» графике, т.е. в облиственном или необлиственном состоянии. Проработку кроны ведут от общего абриса к деталям, характер штриха или тоновых пятен должен передавать ажурность кроны и ее текстуру. Фактуру коры передают линиями, штрихами, тоновыми пятнами с учетом направления роста ветвей. Реалистический рисунок конкретного дерева или кустарника с природы должен передавать ощущение зрительной устойчивости или динамики растения, его индивидуальные особенности.

При изображении травянистого растения необходимо проанализировать его строение: пропорции стебля и массива листьев, схему расположения листьев в розетке или на побеге, гибкость побегов, особенности листа. Облик растений связан и со строением цветоносов, их высотой, типом цветков и соцветий. Проработанное изображение цветущего растения должно передавать: соотношение размеров цветка, цветоноса и стебля, количество и расположение лепестков, наличие чашелистиков и покровных чешуй, геометрическую схему цветка, крепление цветков на цветоносе, текстуру и форму края лепестков. При работе в цветной графике после линейной прорисовки выполняется прокладка основного цветового

тона, затем - проработка формы и объема цветка путем последовательного наложения оттенков.

Изображение ландшафта с натуры

Изображение ландшафта может быть выполнено в любой художественной технике. Выбор техники зависит от сюжета и необходимости проработки строения растений или архитектурных деталей. Например, для изображения паркового пейзажа с архитектурой на дальнем плане может быть выбрана «широкая» техника: акварель «по мокрому», пастель, соус, уголь. Для активного изучения и детального изображения растений или архитектурных форм целесообразно использовать «точные» материалы: карандаш, тушь пером, линер, фломастер, тушь пером в сочетании с акварельной отмывкой.

Изображение ландшафта **в линейной графике** выполняется в следующей последовательности.

- Выбор сюжета изображения: панорамный вид, городской пейзаж, пейзаж с включенным в него сооружением, архитектурный пейзаж с элементами озеленения, вид из окна, доминанта пейзажа (дерево, группа кустарников, здание или сооружение), детали оформления сада, архитектурная деталь. Анализ соотношения архитектуры и природных компонентов. Выявление доминанты, акцентов и фона композиции.

- Выбор техники изображения, определение формата и пропорций листа, композиции изображения на листе.

- Определение общих соотношений неба, земли, сооружений, массивов деревьев на листе. Анализ соотношения линий изображения: горизонтальные, восходящие, нисходящие, прямые, ломанные, округлые.

- Построение линейной перспективы. Построение начинают с обозначения линии горизонта и основания картины. Высота линии горизонта зависит от высоты точки наблюдения или фотосъемки ландшафта. На линии горизонта обозначают точки схода групп параллельных прямых. Целесообразно обозначить на первом плане изображения силуэт или хотя бы высоту человеческой фигуры; это даст представление о взаимосвязи размеров всех изображаемых сооружений, деревьев, деталей.

- Анализ пространственных планов изображаемого пейзажа, определение графических средств их проработки. Обычно выделяют три основных плана – ближний, средний и дальний. Объекты дальнего плана в соответствии с воздушной перспективой изображаются наименее проработанными в деталях.

- Изображение обобщенных масс всех элементов пейзажа.

- Изображение зданий, сооружений, малых архитектурных форм. Первый этап изображения архитектурных форм – разметка их общих габаритов; их необходимо наметить, сравнивая с высотой человеческой фигуры. Следующий этап - рисование сочетаний геометрических тел с соблюдением их пропорционального соотношения. На этом этапе в перспективном сокращении выполняется линейно-конструктивная схема со

сквозным прорисовыванием. Затем выверяется конструктивная основа формы, размеры и пропорции деталей. После этого ведется проработка деталей, при этом необходимо определить меру условности в зависимости от общего замысла работы; из всего многообразия деталей необходимо выбрать самые существенные. На этапе завершения работы еще раз проверяется силуэт сооружения, соотношение объема в целом и деталей; при необходимости выполняется графическое обобщение изображения.

– Изображение групп деревьев и кустарников, солитерных деревьев; работа от крупных масс к деталям. Проработка травянистых растений деревьев и кустарников на первом плане. Изображение дорожек, садовой мебели и оборудования. При необходимости выполняют изображение стилизованных человеческих фигур, элементов городского дизайна, транспорта.

Изображение ландшафта **в тоновой графике** используется для передачи освещенности пейзажа, а также может быть подготовительным этапом для живописного изображения. После линейного построения последовательность выполнения тонового изображения будет следующая.

– Анализ тоновых масс пейзажа в целом, их равновесия и динамики.

– Анализ типа освещения: направленный солнечный свет, рассеянный свет («свет неба»), искусственное освещение (точечное, заливающий свет). Анализ направления света: фронтальное освещение, боковой свет, контражур. Анализ высоты источника света: полуденное солнце, низкое солнце, анализ длины и направления теней.

– Тонирование всего изображения, в свету и в тени, с разработкой всех поверхностей по их собственной светлоте. Выявление основных светотеневых соотношений.

– Проработка теней, собственных вместе с падающими, затем усиление падающих теней. При изображении затененных участков необходимо передать качество тени: от построек и деревьев с плотной кроной падает глухая тень; под кронами деревьев со сквозистой кроны образуется тень ажурная, сочетание мелких пятен света и тени.

– Прорисовка деревьев, кустарников, деталей параллельно с передачей тоновых соотношений. Возможно использование тоновых красочных пятен, тушевки и самых различных техник штриховки.

– Завершение работы с учетом воздушной перспективы: на дальнем плане все формы представляются обобщенными, снижаются светотеневые контрасты.

Изображение ландшафта **средствами живописи и цветной графики** начинается с вышеописанных этапов и предполагает дальнейшие.

– Анализ колорита пейзажа: общая цветовая гамма (теплая, холодная, нейтральная), доминирующий цвет, соотношение цветов по светлоте.

– Анализ и воздушной и цветовой перспективы. Наибольшее количество деталей и оттенков цвета глаз различает на первом плане. Вдали цвета становятся холоднее, контраст по светлоте снижается, теряется ощущение объемности форм. Туман или дымка разбеливают цвета, выявляют пространственные планы. Оттенки холодных цветов вдали различаются хуже, чем оттенки теплых.

– Анализ цветности света в зависимости от времени светового дня. Анализ влияния света на предметный цвет.

– Подбор палитры цветов в зависимости от техники выполнения работы. Определение доминирующего цвета, основных красок, приемов смешивания.

– Выполнение подмалевка с передачей основных цветовых и светлотных соотношений. Каждая поверхность и форма обобщенно разбирается по цвету на освещенные и затененные участки.

– Разработка в цвете всех элементов пейзажа, начиная с дальнего плана.

– Изображение крупных водных поверхностей. Необходимо учесть, что гладь воды отражает свет и небо, при рассеянном свете - светлее неба. Поэтому крупные поверхности воды важно обозначить в самом начале работы и сохранять светлыми до итоговой проработки. Мелкую рябь на поверхности воды удобно передавать горизонтальными штрихами или короткими горизонтальными мазками краски. При изображении фонтанов необходимо передать, что пенный столб воды светлый и непрозрачный. Падающая «стена воды» в каскаде обычно прозрачна.

– Изображение массивов деревьев. При изображении массивов важно использовать различные степени проработки и обобщения формы. Отдельные деревья изображаются на ближних планах, объемные массивы – на средних, «плоские ширмы» - на дальнем плане.

– Проработка цветности теней в пейзаже. При дневном рассеянном освещении участки света будут более холодными, чем тени. При прямом солнечном свете освещенные участки будут теплыми, а тени холодными. Цвет падающих теней обычно включает цвет неба. Собственные тени подсвечены отраженным светом, поэтому их цветность зависит от окружающих поверхностей.

– Завершение работы с учетом единства колорита картины, цветовой и воздушной перспективы.

Изображение проектируемого ландшафта по представлению

В ландшафтном проектировании используют различные виды визуализации, поскольку многие решения, отображенные на планах и конструктивных чертежах, без пространственных зарисовок недостаточно наглядны. Основная часть визуализаций выполняется в виде перспективных изображений. Они должны показать, как проектируемый ландшафт и его

объекты будут вписаны в существующую городскую или природную среду, где это проект будет реализован.

Реалистическая визуализация – это изображение паркового ландшафта и зданий с построением перспективы, теней, отражений, деревьев и кустарников, покрытий, малых форм, условных человеческих фигур. В современном рабочем проектировании такая визуализация выполняется средствами компьютерных программ трехмерного моделирования и фотоколлажа.

В качестве учебного задания визуализация проектируемых фрагментов ландшафта выполняется в ручной графике, средствами архитектурной отмывки или в смешанной технике. Исходным материалом для выполнения визуализаций служат фотографии и пленэрные зарисовки существующего ландшафта, а также проектное предложение.

Последовательность выполнения проектных зарисовок на пленэре:

– Выбрать характерную видовую точку, проанализировать ракурс, перспективное сокращение, общее соотношение неба, земли, массивов деревьев и кустарников, пространственные планы пейзажа.

– Продумать проектное предложение: мысленно дополнить пейзаж одиночными посадками или группами деревьев и кустарников, дорожками, цветниками, сооружениями.

– На листе отметить карандашом общие габариты изображения и линию горизонта. На первом плане обозначить высоту человеческой фигуры. Наметить линейки вертикального масштаба и масштаба ширины в плоскости картины.

– Выполнить зарисовку существующего ландшафта в линейной графике; изобразить в перспективном сокращении существующий пейзаж: архитектурные формы, плоскости газонов, дорожки, общие массы деревьев и кустарников.

– По представлению наметить проектируемые элементы. Обратит внимание на единство аппарата перспективы для изображения всех существующих и проектируемых объектов. Проработать карандашом элементы первого плана.

– Выявить основные тоновые, светотеневые и цветовые соотношения. Протонировать нейтральным серым все крупные поверхности в свету и в тени.

– Выполнить цветовую проработку изображения, соблюдая степень условности и обобщения для элементов всех пространственных планов.

– Проработать элементы первого плана акварелью, масляной пастелью, тушью пером, линером или цветными карандашами.

– Завершить работу с учетом графической цельности всего изображения.

Материальное обеспечение производственной практики

Для прохождения учебной практики «Рисунок и живопись» каждому студенту необходимы следующие инструменты и материалы (на 2 и 4 семестры):

1. Альбом бумаги для рисования формата А5 (24 листа) с жесткой обложкой.
 2. Бумага чертежная (ватман) формата А3 (297х420мм) – 5-7 листов
 3. Бумага для акварели (текстура «холст» или «скорлупа») формата А1 (610х860мм) – 2 листа
 4. Бумага для акварели формата А3 (10 листов) в жесткой папке-склейке.
 5. Планшет для натягивания бумаги фанерный 55х75 см - 1 шт (выдается на кафедре)
 6. Бумага для рисования или пастели (тонирующая) формата А3(297х420мм) – 3-4 листа
 7. Карандаши графитные НВ, В, 2В,4В, 6В.
 8. Ластик: обычный белый, мягкий белый, «клячка».
 9. Мягкий материал: уголь древесный, сангина, соус художественный, пастель сухая художественная (на выбор).
 10. Акварель художественная в кюветах набор не менее 16 цветов.
 11. Кисти для акварели (белка или коза, пони, круглые) №3, 6 и №12.
 12. Карандаши цветные художественные (можно акварельные), набор 18-24 цвета.
 13. Фломастеры: черный фломастер или линер, фломастеры художественные сорис.
 14. Материалы разные: нож для бумаги, растушка, банка и бутылка для воды с крышкой, скотч бумажный, широкая щетинная кисть-флейц или мягкая щетка, палитра пластмассовая, чистая тряпочка или салфетки для промокания потеков.
- Складной туристический стульчик, этюдник на треноге или складной мольберт (желательно), жесткая папка с зажимом формата А4/А3.

4. Контрольные вопросы

1. Принцип размещения изображения на листе.
2. Композиция пейзажа: анализ видовой точки, общее соотношение архитектуры и природных компонентов, доминанта, акценты, фон.
3. Линейно-конструктивное построение: масштаб изображения, выбор точки зрения, линия горизонта, перспектива угловая или фронтальная, точки схода.
4. Степень условности и детализации изображения. Стилизация изображения. Выбор техники и графических средств работы.
5. Определение тоновых и цветовых соотношений, общего колорита.

6. Воздушная перспектива и колорит картины. Степень проработки деталей первого и дальних планов.

7. Особенности техники и средств выполнения работы.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету (для очной формы обучения – 4 семестр; для заочной формы обучения - сессия №6, зимняя)

1. Выбор видовой точки и ракурса при работе на пленэре.

2. Построение композиции изображения на листе. Использование метода визирования. Видоискатель.

3. Наблюдение и анализ линейной перспективы. Высота линии горизонта. Фронтальная и угловая перспектива.

4. Наблюдение и анализ освещенности при работе на пленэре. Геометрическая основа образования теней.

5. Особенности распределения светотени архитектурных формах, массивах деревьев и кустарников, кронах, горизонтальных поверхностях.

6. Последовательность рисования цветов и травянистых растений с натуры.

7. Последовательность изображения деревьев и кустарников с натуры.

8. Последовательность изображения малых архитектурных форм и сооружений с натуры.

9. Пространственные планы в природном и парковом ландшафте; средства их передачи в линейной и тоновой графике.

10. Пространственные планы в природном и парковом ландшафте; средства их передачи в цветной графике.

11. Колорит и воздушная перспектива. Цвето-световая среда ландшафта.

12. Последовательность живописного изображения ландшафта. Работа акварелью и в смешанной технике.

13. Геометрическая основа изображения зданий и малых архитектурных форм. Архитектурный пейзаж.

14. Видовые точки, линия горизонта, точки схода, пространственные планы в архитектурном пейзаже.

15. Техника выполнения кратких лаконичных зарисовок для иллюстрации проектного решения.

5. Промежуточная аттестация по практике

Материалами, необходимыми для аттестации по учебной практике Творческая практика являются графические работы, оформленные в виде альбома, собранные в коллаж на листе или оформленные в паспарту и рамку. Аттестация с предоставлением перечисленных документов проводится по каждому из семестров учебной практики.

Графические работы выполняются на пленэре, техника выполнения и формат листа – в соответствии с заданием. После просмотра работ и получения рекомендаций преподавателя, студент в часы самостоятельной работы оформляет зарисовки в виде альбома или коллажа на листе. Работы «Парковый пейзаж» и «Архитектурный пейзаж» могут оформляться в паспарту и рамку.

Формы текущего контроля – просмотр и обсуждение графических работ, анализ владения художественной техникой, определение дальнейшего направления дальнейшего развития работы с преподавателем.

При проведении учебной практики используют рейтинговую систему оценки знаний и умений студентов. По окончании каждого рабочего дня учебной практики преподаватель оценивает работу студента по 10-балльной шкале. Дополнительные баллы выставляются за выполнение дополнительных домашних набросков, зарисовок, упражнений на технику рисунка (до 5 баллов за лист А4). Баллы снимаются за явку на занятие без подготовленных инструментов и материалов для работы (до 2-х баллов за занятие).

Пример балльно-рейтинговой оценки за 2 семестр:

1. Работа на пленэре: по 10 баллов x 4 дня практики – 40 баллов
2. Оформление и защита работ: 10 баллов

Максимальное количество баллов: 50. Минимально необходимое количество баллов для допуска к зачету: 35.

Пример балльно-рейтинговой оценки за 4 семестр:

1. Работа на пленэре: по 10 баллов x 8 дней практики – 80 баллов
2. Графическая работа «Парковый пейзаж», оформление и защита: 10 баллов
3. Графическая работа «Архитектурный пейзаж», оформление и защита: 10 баллов.

Максимальное количество баллов: 100. Минимально необходимое количество баллов для допуска к дифференцированному зачету: 80.

К зачету допускаются студенты, прошедшие практику, полностью выполнившие графические работы и оформившие их (в альбом, на листах, паспарту или рамку), отработавшие все пропущенные занятия.

Дифференцированный зачет осуществляется в устной форме. Оценка выставляется в соответствии по принятой четырех балльной системе в соответствии с критериями.

Дифференцированный зачет во 2-м семестре (очная форма обучения) и в сессию 3 (заочная форма обучения) проводится с учетом балльно-рейтинговой оценки и в форме защиты графических работ.

Дифференцированный зачет в 4-м семестре (очная форма обучения) и в сессию 6 (заочная форма обучения) проводится с учетом балльно-рейтинговой оценки, результатов защиты, в форме ответов на вопросы по программе практики.

Критерии оценки ответов на вопросы:

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку « отлично » заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы. Студент не только продемонстрировал полное усвоение материала и умение аргументировано обосновать теоретические основы и методические решения, но и умеет аргументировано применять методические решения для НЕСТАНДАРТНЫХ задач. Студент не только продемонстрировал полное усвоение материала и умение аргументировано обосновать теоретические основы и методические решения, но и умеет РЕШАТЬ НЕСТАНДАРТНЫЕ задачи.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку « хорошо » заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки. Студент продемонстрировал полное усвоение материала, но и либо умение: а) аргументировано обосновать теоретические основы и методические решения; решать СТАНДАРТНЫЕ задачи Студент продемонстрировал либо: а) полное усвоение материала; б) умение аргументировано обосновывать теоретические основы и методические решения; умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку « удовлетворительно » заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы. Студент продемонстрировал либо: а) НЕПОЛНОЕ усвоение материала при наличии базовых знаний, б) НЕПОЛНОЕ умение обосновывать теоретические основы и методические решения при наличии базового умения, НЕПОЛНОЕ умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи при наличии базового умения. Студент на фоне базовых знаний НЕ продемонстрировал либо: а) умение аргументировано обосновать теоретические основы и методические решения при наличии базового умения, умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи при наличии базового умения
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку « неудовлетворительно » заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы. Студент НЕ имеет базовых (элементарных) знаний и не умеет решать СТАНДАРТНЫЕ (элементарные) задачи.

Отметка «незачет» проставляется преподавателем только в зачетную ведомость.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования в рамках дисциплины

№ п/п	Индекс компетенции Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	знать / уметь / владеть	уровень сформированности компетенции / критерии обучения (зачтено/незачтено или бальная оценка 2 / 3 / 4 / 5)			
				предпороговый / 2 (незачтено)	пороговый / 3 (зачтено)	продвинутый / 4 (зачтено)	высший / 5 (зачтено)
1.	ОПК-3 Способен создавать и поддерживать безопасные условия выполнения производственных процессов	ОПК-3.3 Способен осуществлять профилактические мероприятия по предупреждению производственных травматизма и профессиональных заболеваний при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	принципы выполнения работ в ходе прохождения творческой практики, правила техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	фрагментарные знания о принципах выполнения работ в ходе прохождения творческой практики, правила техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	неполные знания о принципах выполнения работ в ходе прохождения творческой практики, правила техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	сформированные, но содержащие определенные пробелы знания о принципах выполнения работ в ходе прохождения творческой практики, правила техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	сформированные и систематические знания о принципах выполнения работ в ходе прохождения творческой практики, правила техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства
			выполнять работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при осуществлении	частично освоенное умение выполнять работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при	в целом успешное, но не систематическое умение выполнять работы в ходе прохождения творческой практики с учетом	в целом успешное, но содержащее определенные пробелы умение выполнять работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники	успешное и систематическое умение выполнять работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники

№ п/п	Индекс компетенции Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	знать / уметь / владеть	уровень сформированности компетенции / критерии обучения (зачтено/незачтено или бальная оценка 2 / 3 / 4 / 5)			
				предпороговый / 2 (незачтено)	пороговый / 3 (зачтено)	продвинутый / 4 (зачтено)	высший / 5 (зачтено)
			работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	правил техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства
			навыком выполнения работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	фрагментарное владение навыком выполнения работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	в целом успешное, но не систематическое владение навыком выполнения работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	в целом успешное, но содержащее определенные пробелы владение навыком выполнения работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	успешное и систематическое владение навыком выполнения работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства

Зачет с оценкой получает обучающийся, прошедший практику.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время, либо практика переносится на следующий год с оформлением соответствующего приказа.

Студенты, не выполнившие программы практик без уважительной причины, или получившие отрицательную оценку отчисляются из Университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Университета.

Промежуточный контроль по практике – зачёт с оценкой.

Методические указания разработали:

Скакова А.Г., кандидат архитектуры, доцент;

Скабелкина О.А., ассистент.

Примеры выполнения графических работ

Рисунок 1 - Изображение травянистых растений, цветов, деревьев и кустарников с натуры



Рисунок 2 - Изображение травянистых растений, цветов, деревьев и кустарников с натуры

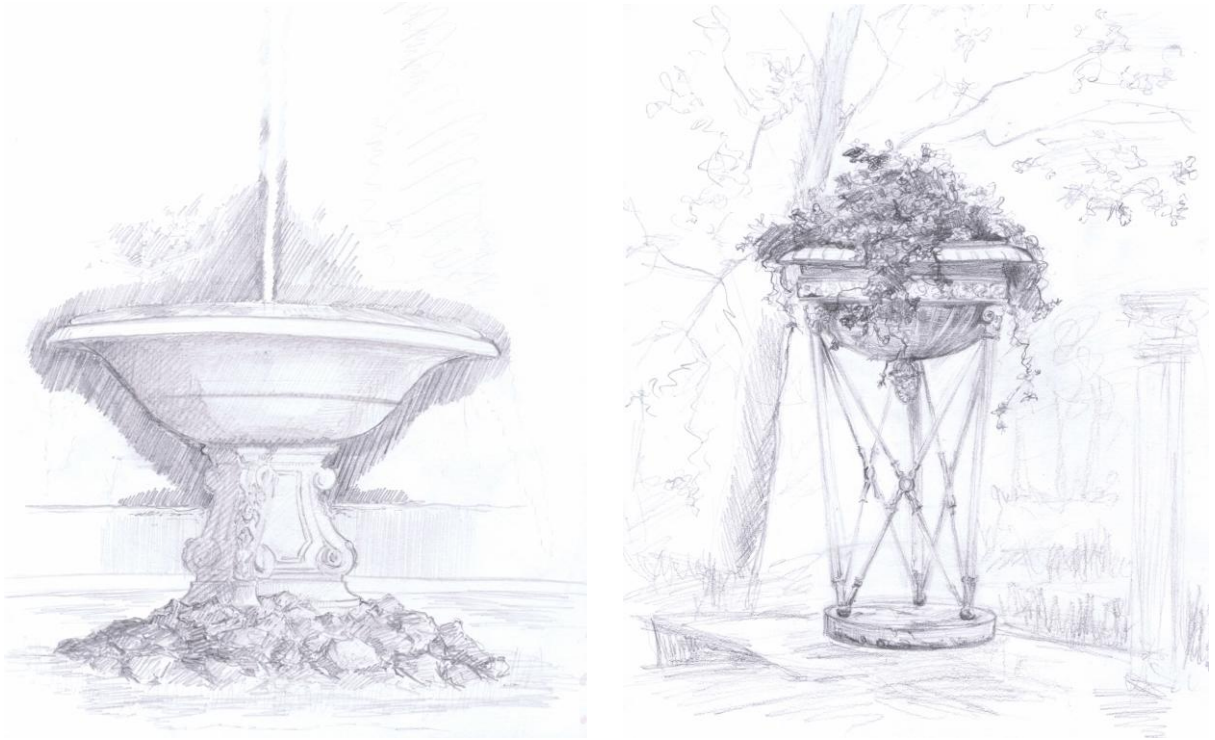


Рисунок 3, 4 - Изображение малых архитектурных форм и садовых сооружений с натуры



Рисунок 5 - Изображение фрагментов паркового ландшафта с натуры



Рисунок 6 - Изображение паркового пейзажа с натуры



Рисунок 7 - Изображение архитектурного пейзажа с натуры



Рисунок 8 - Эскизная проектная зарисовка



Рисунок 9 - Эскизная проектная зарисовка



Рисунок 10 - Эскизная проектная зарисовка



Рисунок 11 - Эскизная проектная зарисовка



Рисунок 11 - Эскизная проектная зарисовка



Рисунок 12 - Эскизная проектная зарисовка



Рисунок 13 - Эскизная проектная зарисовка



Рисунок 14 - Эскизная проектная зарисовка



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Факультет садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

ОТЧЕТ

(16 пт)

по учебной практике
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

за ___ семестр обучения

<p>Отметка о принятии отчета на кафедре:</p>	<p>Выполнил: студент /ка 1/2 курса ___ группы ФИО</p>
<p>Замечания по графическим работам:</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Результат защиты:</p>	<p>Дата и подпись руководителя практики:</p> <p>_____</p> <p style="text-align: right;">ф.и.о.</p>

Перечень графических работ
(приведен пример формулировок)

№ работы	Тема	Техника выполнения	Формат листов	Кол-во листов
1	Изображение травянистых растений в линейной графике	графика линером на тонированной бумаге	А5	5
2	Изображение деревьев в тоновой графике	тоновая графика раствором акварели	А4	3