

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макаров Алексей Владимирович
Должность: И.о. директора технологического колледжа
Дата подписания: 17.01.2024 10:30:51
Уникальный программный ключ:
7f14295cc243663512787ff1135f9c1203eca75d

Приложение к ППССЗ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К.А. Тимирязева»
(ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева)
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

по дисциплине «ОУД.01 Русский язык»

специальность: 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

форма обучения: очная

Москва, 2022

Содержание

1	Общие положения.....	3
2.	Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.....	4
3.	Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации.....	5

1. Общие положения

1.1 Цели и задачи промежуточной аттестации

Целью промежуточной аттестации обучающихся является установление соответствия результата освоения обучающимися личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программы дисциплины требованиям к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего общего образования, сформированности общих компетенций требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности, рабочей программы учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык.

Главной задачей промежуточной аттестации является проверка и оценка уровня освоения обучающимися предметных результатов и сформированности общих компетенций ОУД.01 Русский язык.

Предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Форма промежуточной аттестации

- экзамен (2 семестр).
Фонд оценочных средств содержит контрольно-оценочные средства, необходимых для проведения экзамена.

1.3. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

2.Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Объекты оценивания:

П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Метод проведения аттестации: выполнение комплексного задания.

3. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

3.1 Задания для текущего контроля

Вариант 1

1. Прочитайте микротекст. Какой вопрос отражает основное содержание этого текста?

(1) Логика устанавливает ряд важных правил определения понятия. (2) Именно по этим правилам, законам строится изложение в учебной и справочной литературе. (3) В научно-популярной литературе всё излагается по-иному. (4) Популяризатор включает в изложение средства выразительности, конструктивные художественные приёмы, и характер текста сразу меняется.

- А) Какие правила устанавливает логика?
- Б) Почему в учебной и справочной литературе изложение строится по правилам логики?
- В) чем отличаются тексты учебной и справочной литературы от текстов научно-популярной литературы?+
- Г) От чего зависит выразительность текста?

2. К какому стилю принадлежит текст задания №1?

- А) научный +
- Б) художественный
- В) разговорный
- Г) официально-деловой

3. Прочитайте микротекст. Определите стиль речи.

Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской Ивана Грозного с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н.И. Новикова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов.

- А) разговорный
- Б) научный
- В) художественный
- Г) публицистический+

4. Укажите, какие из названных характерных особенностей научного стиля являются лишними?

- А) насыщенность терминами В) преобладание абстрактной лексики
Б) эмоциональность, экспрессивность+ Г) логичность изложения

5. Определите, какой жанр НЕ относится к художественному стилю?

- А) репортаж + В) роман
Б) ода Г) рассказ

6. Выберите правильное определение.

- А) Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
Б) Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.+
В) Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.
Г) Научный стиль – это стиль для точной передачи деловой информации. Для него характерно наличие стандартной внешней формы.

7. Прочитайте высказывания. Определите, к какому пласту речи относятся выделенные курсивом слова: « А что, мама? *Тряхни стариной* – приезжай ко мне Москву поглядеть»; « Ой, *дедушко*, хоть бы сказку сказал», «Дедко *севодни* все сказки забыл»; «Петька долго вспоминал, как *брякнулась* солидная тётя».

- А) общеупотребительные В) разговорно-просторечные+
Б) диалектные Г) профессиональные

8. Определите, в какой вариант со словами художественной речи попали слова из других пластов речи?

- А) В лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые.
Б) сладкий трепет; лелеемая невскою водой; костёр рябины красной.
В) венец рубинный и сапфирный; в дыму неукрощённых бурь; гений чудной красоты.
Г) стоит спокойно, величаво; взять на баланс; задумалась дорога.+

9. О каком стиле идет речь в следующей фразе: «Наиболее общими особенностями лексики этого стиля является употребление слов в их прямом значении, отсутствие образных средств, широкое использование абстрактной лексики и терминологии».

- А) научный + В) публицистический
Б) художественный Г) официально-деловой

10. Определите фигуру речи в следующем отрывке:

Зачем,
Когда придёт пора,
Мы гоним детство со двора?
Зачем стараемся скорей
Перешагнуть ступени дней?

- А) риторический вопрос + В) антитеза
Б) риторическое обращение Г) синекдоха

11. Определите троп в следующем отрывке: «Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами».

- А) метонимия
Б) олицетворение +
В) эпитет
Г) перифраза

12. Определите троп в следующем отрывке: «Ещё бокалов жажда просит/ Залить горячий жир котлет».

- А) метонимия +
Б) гипербола
В) литота
Г) эпитет

13. Определите троп в следующем отрывке: «Редкая птица долетит до середины Днепра».

- А) литота
Б) перифраза
В) гипербола+
Г) метонимия

14. Определите троп в следующем отрывке: «Люблю тебя, Петра творенье».

- А) олицетворение
Б) перифраза +
В) аллегория
Г) эпитет

15. Определите троп в следующем отрывке:

Орлу подобно он летает
И, не спросясь ни у кого,
Как Дездемона, избирает
Кумир для сердца своего

- А) антитеза
Б) метонимия
В) литота
Г) сравнение+

16. Определите троп в следующем отрывке:

Синий туман. Снеговое раздолье,
Тонкий лимонный лунный свет.

- А) олицетворение
Б) метонимия
В) аллегория
Г) эпитет

17. Найдите НЕВЕРНОЕ утверждение.

- А) Аллегория – иносказание, выражение отвлечённого понятия или идеи в конкретном образе.
Б) Олицетворение – замена обычного однословного названия какого-то предмета описательным выражением.+
В) Сравнение – сопоставление одного предмета с другим для создания художественного описания.
Г) Метонимия – перенос по смежности: замещение содержимого содержащим, упоминание имени автора, вместо его произведений и т.п.

18. В каком ряду синонимы различаются сферой стилистического употребления.

- А) буря, ураган, тайфун, смерч.
Б) Писатель, автор, прозаик, литератор.
В) Бить, колотить, лупить, дубасить, тузить.+
Г) Радоваться, восхищаться, восторгаться.

19. Определите тип приведённого фрагмента текста.

«Пахомов подумал, что снег прикроет следы лопаты и сад опять будет стоять нетронутый, чуть печальный, как стоял всю зиму до этого вечера.

Неясный, но ласковый зимний день, похожий на сумерки, уже едва белел. Зима навалила россыпи мягкого серебра. Невдалеке за лесом струился к небу столб прозрачного дыма. Где-то по неезженным дорогам неспешно брели лошади и важно бродили чем-то недовольные вороны».

- А) описание
Б) повествование + В) рассуждение
Г) рассуждение и описание

20. Среди приведенных предложений найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения: (1) Мы устали. (2) Цель путешествия, казалось, уже достигнута, но инструктор тащил и тащил нас наверх. (3) Уже перед самой вершиной мы остановились на последний привал. (4) Оставалось, может быть, метров пятьдесят. (5) Правда, склон был очень отвесный. (6) Но мы уже никому ничего не хотели доказать, даже самим себе. (7) с туристским автоматизмом полезли мы к неизвестной нам цели. (8) Все, кроме одного. (9) Тот остался ждать на месте последнего привала. (10) Не то что сил у него оставалось меньше, чем у всех остальных. (11) Скорее, просто расхотелось что-то кому-то доказывать...

- А) 9 + В) 6
Б) 3 Г) 8

21. Прочитайте текст. Какое из приведенных ниже слов (словосочетаний) должно стоять на месте пропуска в 5 предложении?

(1) Кто-то из известных химиков однажды сказал, что грязь –это химические вещества не на своём месте. (2) Действительно, земля на дощатом полу –грязь, а на гряде она –необходимая почва. (3) Машинное масло на одежде –пятно, а в самой машине – необходимая смазка. (4) Чернила на пальцах –и на бумаге, зелень в древесной листве –и на белой рубашке. (5) Одно и то же химическое вещество может быть то грязью, то великой красотой: живописная краска, прилипшая к руке –и она же на холсте под кистью великого художника.

- А) более того + В) так как
Б) однако Г) только

22. Найдите слово с непроизносимым согласным.

- А) блес(?)нуть + В) аген(?)ство
Б) запас(?)ливый Г) ужас(?)ный

23. Какая(-ие) из названных единиц языка не обладает (-ют) каким-либо значением?

- А) словосочетание В) морфема
Б) звук+ Г) слово

24. Укажите названия частей речи.

- А) прилагательное + В) суффикс
Б) местоимение + Г) дополнение

25. В каком ряду во всех словах НЕТ звука [с] ?

- А) бесшумный, сжал, электровоз В) косьба, айсберг, сзади+
Б) возросший, расщепить, перевозка Г) вылезший, расчищать, тяжеловоз

Вариант 2

1. Прочитайте микротекст. Какова тема этого микротекста?

В любом высказывании, устном или письменном, отражено движение мысли от того, что уже известно, к тому, что ещё неизвестно собеседнику. Поэтому предложение в речи содержит две смысловые части. В современной лингвистике эти части обозначаются терминами **тема** и **рема**. Существует несколько типов тематической прогрессии – так называют соотношение тем в соседних предложениях текста. При последовательном типе связи темой следующего предложения служит рема предыдущего. При параллельной связи одна и та же тема повторяется в следующих друг за другом предложениях.

- А) устные и письменные высказывания +
Б) смысловое строение высказывания
связи
- В) тематическая прогрессия
Г) последовательная и параллельные

2. К какому стилю принадлежит текст задания №1?

- А) разговорный
Б) художественный
- В) научный
Г) публицистический +

3. Прочитайте микротекст. Определите, о каком стиле идет речь?

Этот стиль считают вершиной литературного языка. Важной чертой этого стиля является индивидуальность слога. Точность, ясность, выразительность, обилие художественно-изобразительных средств языка – всё это присуще стилю.

- А) научный
Б) публицистический
- В) художественный+
Г) официально-деловой

4. Определите, какой жанр НЕ относится к научному стилю?

- А) монография
Б) доклад
- В) репортаж+
Г) диссертация

5. Укажите, какие из названных характерных особенностей научного стиля являются лишними?

- А) логическая последовательность изложения
высказывания
- Б) однозначность, точность изложения
+расположения материала
- В) конкретность, объективность
Г) стандартизированность

6. Выберите правильное определение.

- А) Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
- Б) Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.
- В) Публицистический стиль – это стиль, обслуживающий бытовую сферу человеческого общения.
- Г) Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.+

7. Прочитайте высказывания. Определите, к какому пласту речи относятся выделенные курсивом слова: «Прокофий обстроился скоро: плотники срубили *курень*, сам пригородил *базы* для скотины», «С той поры редко видели его в *хуторе*», «Григорий пришёл с игрищ после первых *кочетов*», «*Гутарили* про него на *хуторе* чудное».

- А) диалектные + В) профессиональные
Б) общеупотребительные Г) жаргонизмы

8. Определите, в какой вариант со словами официально-деловой лексики попали слова из других пластов речи?

- А) избрать место жительства, вышестоящие лица, прошу установить;
Б) в масштабах района, корабельщики дивятся, утро было славное;+
В) находиться под следствием, окончательное решение, уполномочен заявить;
Г) в интересах дела, взят под стражу, принимая во внимание.

9. Определите, синтаксические особенности какого стиля приведены: особые обороты речи типа «по опыту...» «по Ломоносову...»; использование слова «далее» в функции вводного слова: «Далее, это явление хорошо заметно...»; использование слов «данный», «известный», «соответствующий» в качестве средств связи.

- А) научный + В) официально-деловой
Б) публицистический Г) художественный

10. Определите фигуру речи в следующих строках: «И какой русский не любит быстрой езды?»

- А) антитеза В) риторический вопрос+
Б) градация Г) умолчание

11. Определите троп в следующем высказывании: Страна восходящего солнца.

- А) гипербола В) метонимия
Б) перифраза + Г) эпитет

12. Определите троп в следующем отрывке: « В сто сорок солнц закат пылал».

- А) эпитет В) синекдоха
Б) метафора Г) гипербола+

13. Определите троп в следующем отрывке: «Спит земля в сиянье голубом».

- А) метафора + В) метонимия
Б) аллегория Г) перифраза

14. Определите троп в следующем отрывке: «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить».

- А) гипербола В) литота+
Б) эпитет Г) синекдоха

15. Определите троп в следующем отрывке: «А в двери – бушлаты, шинели, тулупы».

- А) метонимия + В) литота
Б) эпитет Г) перифраза

16. Определите троп в следующем отрывке: «Внизу, как зеркало стальное, Синеют озера струи».

- А) сравнение + В) литота
Б) эпитет Г) метафора

17. Найдите НЕВЕРНОЕ утверждение.

- А) Перифраза – употребление вместо слов или имени описательного сочетания.
- Б) Метафора – перенос по смежности.+
- В) Оксюморон – сочетание несочетаемого.
- Г) Литота – преуменьшение.

18. В каком ряду синонимы различаются сферой стилистического употребления.

- А) безграничный, бескрайний, необозримый, необъятный;
- Б) лаять, брехать, тьякать, гавкать;+
- В) блестять, сверкать, сиять, светиться;
- Г) бугор, холм, возвышенность.

19. Определите тип приведенного фрагмента текста.

«Фонема – минимальная звуковая единица языка, имеющая одновременно и абстрактный, и конкретный характер. Фонема абстрактна, поскольку она не имеет однозначной артикулярно-акустической характеристики. В разных позициях она подвергается видоизменениям и проявляется в разных оттенках».

- А) рассуждение
- Б) повествование
- В) рассуждение и описание
- Г) описание+

20. Среди данных предложений найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью союза и лексического повтора:

«(1)В картинах осени есть немного шемящей грусти. (2)Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. (3) Осенью мы лучше видим и глазом, и сердцем. (4)Прозрачны дали. (5)Чиста и прозрачна вода в озёрах. (6)Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц. (7)Всё устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в синей воде. (8)Таково состояние природы. (9)Таково состояние и души человека, увидавшего осенний праздник цвета и тишины».

- А) 7
- Б) 9
- В) 8
- Г) 2+

21. Прочитайте текст. Какое из приведенных ниже слов (словосочетаний) должно стоять на месте пропусков в 6 предложении?

(1)Попытка создать календарь, которым можно было бы пользоваться достаточно длительное время, предпринимались ещё в Древнем Египте. (2)Однако первый такой календарь был создан только в 45 году до нашей эры римским астрономом Созигеном и введён в действие Юлием Цезарем. (3)В этом календаре (его называют юлианским календарём или старым стилем) продолжительность года составляла 365 суток, то есть он короче тропического года. (4) Чтобы приблизить среднюю продолжительность календарного года к длительности тропического, каждые четыре года к февралю добавлялся день. (5) В Древнем Риме он назывался «биссектум» - «второй шестой», откуда и пошло наше выражение «високосный год». (6)..... средняя продолжительность года по юлианскому календарю даже несколько увеличилась по сравнению с тропическим.

- А) наоборот,
- Б) кроме того,
- В) в результате+
- Г) лишь

22. Укажите названия членов предложения.

- А) прилагательное
- Б) местоимение
- В) определение+
- Г) сказуемое

23. Найдите слово, в котором НЕТ непроизносимого согласного.

- А) прекрас(?)ный + В) окрес(?)ность
Б) доблес(?)ный Г) сума(?)шедший

24. В каком ряду ударение во всех словах падает на первый слог?

- А) живность, шофер, дзюдо; В) древко, процент, агент;
Б) лечо, дефис, замкнутый; Г) средствами, бездарь, статуя.+

25. В каком ряду во всех словах есть звук [г] ?

- А) разогреть, согнутый, рейтинг; В) метеорология, гитарист, каталог;
Б) педагог, экзамен, простого; Г) также, округлив, вокзал.+

3.2 Задание для промежуточной аттестации:

1. Ответить на вопросы.
2. Решить задачу.

Условия выполнения задания:

- 1)
бучающийся устно отвечает на 1 теоретический вопрос, при выполнении задания обучающийся может в письменной форме составить план ответа на вопрос;
2) время, отводимое на выполнение задания - 270 минут, в том числе:
письменный ответ на вопросы – 240 мин. (15 мин. на подготовку, 225 мин. на собеседование);
решение задачи - 30 мин.
3) максимальный балл за задание - 5 баллов, в том числе:
ответ на вопрос - 2 балла;
решение задачи - 3 балла.

Вопросы собеседования

1. Правописание гласных в корне, проверяемых и непроверяемых ударением. Чередуемость гласных в корнях слов.
2. Правописание согласных (непроизносимые, двойные).
3. Правописание гласных после шипящих и Ц (о/ё после шипящих, и/ы после Ц).
4. Правописание приставок (приставки на з/с, приставки пре/при).
5. Правописание Ё и Ъ знаков.
6. Лексический состав языка. Понятия синонимов, антонимов, омонимов.
7. Понятие о фразеологии.
8. Имя существительное. Правописание падежных окончаний. Частица НЕ с существительными.
9. Имя прилагательное. Правописание суффиксов прилагательных (-н- и –нн- в прилагательных, образованных от существительных и от глаголов).
10. Правописание сложных слов. Соединительные гласные. Правописание сложных существительных. Правописание слов с ПОЛУ- и ПОЛ-.
11. Правописание сложных прилагательных.
12. Имя числительное. Разряды. Правописание. Склонение числительных разных разрядов.
13. Глагол. Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний в настоящем времени. Правописание глаголов в прошедшем времени.
14. Причастие. Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий.
15. Правописание НЕ с причастиями.
16. Деепричастия. Образование. НЕ с деепричастиями.

17. Местоимения. Разряды. Правописание.
18. Наречие. Разряды. Правописание.
19. Служебные части речи. Предлоги: образование, правописание. Отличие предлогов от сходных с ними сочетаний.
20. Служебные части речи. Союзы и частицы: образование, правописание. Отличие союзов от сходных с ними сочетаний.
21. Простое предложение. Тире в простом предложении.
22. Простое предложение. Однородные члены предложения.
23. Однородные члены предложения и обобщающие слова при них.
24. Прямая и косвенная речь. Оформление.
25. Сложное предложение. Сложносочинённое (союзная и бессоюзная связь). Знаки препинания.
26. Сложное предложение. Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания.
27. Обособление определений.
28. Обособление обстоятельств.
29. Вводные слова и предложения. Обращения.
30. Сравнительные обороты. Запятая при союзе КАК.
31. Обращения и междометия. Знаки препинания при них.
32. Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания при них.

Практические задания

Задача 1

Комплексный анализ текста.

Наша пам...ть хр...нит с малолетства весёлое имя: Пушкин. *Это имя этот звук наполня...т собою многие дни нашей жизни...* . Сумр...ч(?)ные имена императоров полководцев изобретателей орудий убийства мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это лё...кое имя: Пушкин.

Пушкин так ле...ко и весело умел нести своё творч...ское бремя, (не)смотря на то что роль поэта трагическая; Пушкин вёл свою роль ш...роким, увере(н,нн)ым и вольным движением как больш...й мастер; и однако у нас ...жимает(?)ся сер(?)це при мысл... о Пушкине. Праз(?)нич(?)ное и триумфальное ше(?)ствие поэта который (не)мог мешать внешнему слишком часто нарушалось мрач(?)ным вм...шательством людей.

Мы знаем Пушкина человека Пушкина друга монархии Пушкина друга декабристов. Всё это бледне...т перед Пушкиным поэтом. Поэт величина (не)изменная. Могут уст...реть его язык его пр...ёмы но сущность его дела (не)старе...т.

(по А.А. Блоку)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синоним к слову *бледне...т*.
6. Разберите по составу слово *полководцев*.

Задача 2

Комплексный анализ текста

И как этот самый лес хорош(?) поз(?)ней осенью. Ветра нет и нет (н...) солнца (н...) света (н...) тени (н...) дв...жения (н...) шума. В мя...ком воздух... р...злит осе(н,нн)ий зап...х подобный зап...ху вина. Тонкий туман стоит (в)дали над ж...лтыми полями. Скво...ь обнаж...(н,нн)ые бурые суч(?)я деревьев мирно беле...т (не)подвижное

небо. (Кое)где на липах в...сят последн... золотые листья. Сырая земля упруга под н...гами. Высокие сухие былинки (не)шевел...т(?)ся. Дли(н,нн)ые нити бл...стят на побледневш...й траве. Сп...койно дыш...т грудь а на душу наход...т стра(н,нн)ая тр...вога. Идёш(?) (в)доль опушк... глядиш(?) за собакой а между тем любимые образы любимые лица мёртвые и живые пр...ходят на память. Давным(давно) заснувш... вп...ч...тления (не)ожид(н,нн)о просыпают(?)ся вообр...жение ре...т и нос...т(?)ся как птица и всё так яс(?)но движ...т(?)ся и стоит перед глазами. *Сер(?)це то вдруг задр...жит и заб(?)ёт(?)ся страс(?)но брос...т(?)ся (в)перёд то бе...возвратно потон...т в восп...минаниях. Вся жизнь развёртыва...т(?)ся ле...ко как свиток.*

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите антонимы к слову *высокие* (о былинках).
6. Разберите по составу слово *(не)подвижное*.

Задача 3

Комплексный анализ текста

Ноч(?) идёт, и с нею льёт(?)ся в грудь н...что сильное, освежающее как добрая ласка матери. Тиш...на мя...ко гладит сер(?)це тёплой мохнатой рукою и ст...рает(?)ся в пам...ти всё что нужно забыть.

Хорош... лежать (в)верх лицом следя как разг...рают(?)ся звёзды бе...конеч(?)но углубляя небо. Эта глубина уходя всё выше и открывая новые звёзды ле...ко подн...мает тебя, не то сам ты чудес(?)но ра...росся ра...вернулся и плавись(?)ся сливаясь со всем что вокруг. Становит(?)ся темнее тише но всюду (не)видимо протянуты чуткие струны, и каждый звук – запоёт ли птица во сне проб...жит ли ёж, или где(то) тихо вспыхн...т человеческий голос – всё особенно, не (по)дневному звучно, подч...ркнутое любовно чуткой тиш...ной.

Бабушка (не)спит долго, лежит закинув руки под голову и ра(с,сс)казывает что(нибудь) н...сколько (не)заботясь о том слушаю ли я её или нет. И вс...гда она умела выбрать сказку которая делала ноч(?) ещ... значительней ещ... краше.

(по М. Горькому)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите антоним к слову *вспыхн...т* (о голосе).
6. Сделайте морфологический разбор слова *(под) голову*.

Задача 4

Комплексный анализ текста

Ноч(?) была тёмная и звёз(?)ная. Дорога ч...рнелась между белевш...м снегом выпавш...м накануне, в день ср...жения. То переб...рая впеч...тления прошедш...го ср...жения то радос(?)но вообр...жая впеч...тление которое он произв...дёт известием о победе вспом...ная проводы (главно)командующ...го и товарищей князь Андрей ск...кал в поч(?)товой бричк... испытывая чу(?)ство человека достигш...го начала ж...лаемого счастья. Когда он закрывал глаза в ушах его разд...валась п...льба ружей и оруд...й которая сл...валась со стуком колёс и впеч...тлением от победы. То ему нач...нало

предст...влят(?)ся что русские бегут и что он сам убит; но он поспешно пр...сыпался со счастьем как(будто) узнавал что (н...)чего этого (не)было и что напротив французы бежали. *Он снов... вспом...нал все подробности победы своё сп...койное мужество (во)время ср...женья и успоко...вишись задрёмывал.* После тёмной звёз(?)ной ноч... наступило яркое весёлое утро. Снег та...л на солнце лошади быстро ск...кали и бе...различ(?)но (в)право и (в)лево прох...дили новые (разно)образные л...са поля д...ревни.

(по Л.Н. Толстому)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы к слову *радос(?)но*.
6. Сделайте морфологический разбор слова *испытывая*.

Задача 5

Комплексный анализ текста

В наше время мало кто знает что пр...дставляют собой таинстве(н,нн)ые бирюльки а сто лет назад (н...)кому (не)нужно было об(?)яс(?)нять что это такое. Бирюльки это мир вещей в м...ниатюре. В дерева(н,нн)ой к...робоч(?)ке в виде репки шара или яблока лежало обыч(?)но 36 дерева(н,нн)ых точ...ных чайнич(?)ков чугунок (само)варчиков чашек блюдец. Каждая вещич(?)ка крош...ч(?)ная, (не)больше 3 сант...метров. К комплекту прил...галось (н...)сколько крюч(?)ков. Играли (в)двоём. *Игроки встряхивали мелоч(?) в к...робке и горкой осторожно высыпали на стол.* (За)тем крюч(?)ками подхватывали по одной бирюльк... . Задел соседнюю бирюльку – теряеш(?) ход. Играли на инт...рес или на щелбаны.

Первые бирюльки и...готовили из горсти солом...нок две из которых были загнуты и служили крюч(?)ками. Уже после по...вились дерева(н,нн)ые ф...гурки. Кроме посуды мастера часто обр...щались к теме мебели туалетных пр...боров инструментов. Ещ... в 1906 году русские бирюльки бойко шли на экспорт в Германию а с сер...дины 20 века в России нет бирюлек и традиц...я их производства поч(?)ти потер...на.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания. Числительные запишите словами.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синоним к слову *и...готовили*.
6. Разберите по составу слово *(само)варчиков*.

Задача 6

Комплексный анализ текста

Д...ревня куда направлялись люди находилась в четырёх верстах и была (не)значительна. Её сост...вляли десяток изб которые криво и косо л...пились по об...им сторонам пусты(н,нн)ой улиц... . Низменное пол...жение улиц... на дне лощины должно было подвергать её весной соверше(н,нн)ому потопу: она пр...вр...щалась в одну стояч...ю лужу в которой поч(?)ти до и...хода мая вес...ло барахтались утки и реб...тишки. Т...перь (не)было следа воды или грязи но зато из конца в конец л...жал сплошной слой рыжеватой пыли.

Благодаря ли пыли заглушавш...й шаги или тому что (народо)население, от людей до животных, находилось в поле люди (не)были встрече(н, нн)ы лаем собак. В д...ревне которую прозывали (П,п)устой (К,к)ожух царствовало мёртвое молчание. *Перел...тали лии(?) воробьи чирикавшие за плетнями и иногда по...влялся общипа(н,нн)ый, бе...хвостый петух.*

(по Д. Григоровичу)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы к слову *л...пились (об избах)*.
6. Сделайте морфологический разбор слова *пусты(н,нн)ой*.

Задача 7.

Комплексный анализ текста

Немецкий лётчик отч...тливо видел свою добычу посреди леса проходила у...кая ж...лтая полоса. Там по насыпи ш...л дли(н,нн)ый состав с военным грузом. Лётч...ку надо было подождать когда поезд пр...близит(?)ся к выходу на открытое пр...странство и тут ра...бомбить его спокойно и безошибоч(?)но. *Самолёт ра...вернувшись пробл...став на со(?)нце (з,с)делал ещ... круг и набрав высоту нырнул в пике.* Когда лётчик посмотрел на лес он увидел что поезд дойдя до открытого пространства вскоре заш...л назад, в лес. Бомбы легли зря.

Немец (з,с)делал ещ... круг решив что т...перь он уже (н...)промахнёт(?)ся. Но бомбы (с)нова были потрачены напрас(?)но. Лётч...к выругался но опять нач...л ра...считывать строго озирая пространство. Его даже увлекла эта охота. Он ринулся опять из обл...ков к земле. К...залось что он вреж...т(?)ся в пар...воз. Но поезд ш...л снова (н...)чуть (н...)постр...дав. Немец понял что у маш...ниста железный глаз и точ(?)ный расч...т что его (не)легко провести. Поединок длился. Фашист обезумев целился в пар...воз и в этого русского рабочего что смеёт(?)ся над ним ведя пар...воз по простору полей и лесов как сума(?)шедший. Но патроны закончились а вместе с ними и поединок. Русский там (в)низу победил.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синоним к слову *заи...л (о поезде)*.
6. Разберите по составу слово *увидел*.

Задача 8.

Комплексный анализ текста

Дождавшись тихой погоды я снов... выш...л в лес. Лыжи глуб...ко п...гружались в мя...кий только(что) напад...вший снег. Через (не)которое время ударил мороз и всё небо мгнове(н,нн)о покраснело. Будет ветер подумал я. Но пока что ст...яла т...шина. И вдруг далеко(далеко) в лесу что(то) прозв...нело. Упала(ли) лед...(н,нн)ая сосулька с дерева зац...пился(ли) лё...кий ветер об один из тех прозрач(?)ных сталактитов которые нав...сают на елях я (не)знаю. Знаю только что после этого вновь наступило м...лчание и потом опять зазв...нел лёд. Буд(то) мал...нький лес(?)ной карлик ж...вущий где(нибудь) в дупле тихо играл на стекла(н,нн)ой скрипк... . И мне пок...залось что гр...мное земное

пр...странство св...рнулось как геогр...фическая карта и что (в)место России я оч...тился в сказоч(?)ном Шварцвальде. *За деревьями стуч...т дятлы белые снежные горы засыпают под лед...(н,нн)ыми полями озёр и в д...лине плывёт в воздух... тон...нькая зв...нящая сеть застыва...щая на морозе.* Я очень любил свой дом но мне часто снился сон буд(то) я иду (по)нашему городу прохожу мимо дома в котором живу и (н...)пр...менно прохожу мимо а зайти туда (не)м...гу так как мне надо двигат(?)ся дальше.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы и антонимы к слову *мя...кий* (снег).
6. Разберите по составу слово *покраснело*.

Задача 9

Комплексный анализ текста

Была самая середина глухой осе(н,нн)ей ночи. В лесу было очень сыро и холодно. *Из ч...рных лесных болот завале(н,нн)ых мелкими к...рич(?)невыми листьями подн...мался густой туман.*

Луна стояла над головой. Она светила очень сильно однако её свет с трудом проб...вал туман. Лунный свет стоял подле д...рьевьев косыми, дли(н,нн)ыми тесинами в которых волшебнo изм...няясь плыли космы болотных исп...рений. Лес был смеш...(н,нн)ый. То в пол...се лунного света показывался (не)проницаемо ч...рный силуэт громадной ели похожий на (много)этажный терем то вдруг в отдалени... по...влялась белая колонна берёз то на фоне белого, лунного неба тонко р...совались голые ветки осин. И всюду лежали на земле белые холсты лунного света. Всё это было красиво той древней красотой которая вс...гда так много говорит русскому сер(?)цу и заст...вляет вообр...жение рисовать сказоч(?)ные картины: серого волка несущего Ивана-царевича огромные мшистые лапы лешего избушку на курьих ножках...

(по В. Катаеву)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синоним к слову *волшебнo*.
6. Сделайте морфологический разбор слова *всё*.

Задача 10

Комплексный анализ текста

Ноч(?) была тёмная и звёз(?)ная. Дорога ч...рнелась между белевш...м снегом выпавш...м накануне. То переб...рая впеч...тления прошедш...го ср...жения то радос(?)но вообр...жая впеч...тление которое он произв...дёт известием о победе вспом...ная проводы (главно)командующ...го и товарищей князь Андрей ск...кал в поч(?)товой бричк... испытывая чу(?)ство человека достигш...го начала ж...лаемого счастья. Когда он закрывал глаза в ушах его разд...валась п...льба ружей и оруд...й которая сл...валась со стуком колёс и впеч...тлением от победы. То ему нач...нало предст...влят(?)ся что русские бегут и что он сам убит; но он поспешно пр...сыпался со счастьем как(будто) узнавал что (н...)чего этого (не)было и что напротив французы

бежали. Он снов... вспом...нал все подробности победы своё сп...койное мужество (во)время ср...жения и успоко...вишь задрёмывал.

(Л.Н. Толстой, по роману «Война и мир»)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки, оформив прямую речь и расставив недостающие знаки препинания
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы и антонимы к словам *радос(?)но, воображая, быстро*.
6. Сделайте морфологический разбор слова *испытывая*.

Задача 11

Комплексный анализ текста

Я люблю дорогу. Больше всего за(то) что она зовёт увид...ть цветоч(?)ные узоры лугов и реч(?)ные д...лины горы в снежных шапках в...ршин и бушующие волны моря. Дорога это постоя(н,нн)ая нов...зна вп...чатлений. Дорога как жизнь она всегда в...дёт в буду(?)щ...е. Радос(?)но оц...щать что тебя что(то) (в)переди ож...дает. Соз...рцание нов...зны пожалуй самое сильное и пр...красное оц...щение. Путеше(?)стве(н,нн)ики бывают разные. Одних вл...кут самые ож...влё(н,нн)ые людные места других - зап...ведные уг...лки пр...роды. Одним интерес(?)но осматр...вать памятники ст...рины и фотогр...фировать достопр...мечательности другим бродить по (н...)кому (не)вед...мым тр...пинкам (не)об(?)ятного родного края. Путеше(?)ствуя узнаёш(?) много интерес(?)ного. Напр...мер что Ростов-на-Дону дитя в ср...внении с (не)заметным маленьким Ростовым северным. Ростову на севере было около 900 лет когда в устье Дона рубили первую избу. Москва была маленькой дер...венькой когда Ростов называли Ростов Великий. А первый раз этот Ростов упомянут летописцами в 862 году.

Красота пр...роды красота стари(н,нн)ых городов лекарство от душевных травм пер...живаний от телес(?)ных н...дуг и от накопивш...й усталости.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания. Числительные напишите словами.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы к слову *бродить*.
6. Сделайте морфологический разбор слова *первую*.

Задача 12

Комплексный анализ текста

Дача наша сост...яла из дерева(н,нн)ого барского дома с коло(н,нн)амии и двух низеньких флигельков. Во флигеле (на)лево пом...щалась крохотная фабрика деш...вых обоев. Я не раз хаживал туда смотреть как десяток худых и вз(?)ероше(н,нн)ых мальчишек в засале(н,нн)ых халатах то и дело в(з,с)какивали на дерева(н,нн)ые рычаги нажимавшие на (четврём)угольные обрубки пресса и тяжестью своих тщедушных тел вытискивали пёстрые узоры обоев. Флигилёк (на)право стоял пустой и отдавался внаймы.

В один день ставни этого флигелька открылись показались в них женские лица. Помнит(?)ся в тот же день за обедом матушка осведомилась у дворецкого о том кто были наши новые соседи и услышав фамилию кн...гини Засекиной промолвила не без некоторого уважения А! Кн...гиня... Должно быть бедная какая(нибудь).

У меня была пр...вычка бродить каждый вечер с ружьём по нашему саду и караулить ворон. В день о котором зашла реч(?) я так(же) отправился в сад и случайно пр...близился к ни...кому забору отделявш...му наши владения от пол...сы сада прост...равшейся за флигельком (на)право и пр...надлежавш...й ему.

(по И. Тургеневу)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания. Оформите прямую речь.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы к словам *осведомилась, промолвила*.
6. Сделайте морфологический разбор слова *тяжестью*.

Задача 13

Комплексный анализ текста

Мне нужно было попасть на ути(н,нн)ое озеро к ра(с,сс)вету и я выш...л из дома ноч(?)ю что(бы) до утра быть (на)месте. Я ш...л, (н...)торопясь, по мя...кой пыльной дорог... спускался в овраги подн...мался на (не)высокие пр...горки проходил ред...нькие сосновые борки с застоявш...мся зап...хом смолы и (с)нова выходил в поле. Н...кто меня (н...)догонял н...кто (н...)попадался (на)встречу.

Иногда (в)доль д...роги т...нулась бе...конеч(?)ная бе...крайняя рож(?). Она с...зрела и ст...яла (н...)подвижно как буд(то) изв...яние нежно св...тлея в темноте. Колосья скл...нивш...ся к дорог... слабо к...сались моих с...пог и рук и пр...к...сновения эти были похожи на молч...ливую ласку ниспосла(н,нн)ую кем(то) свыше. Воздух был тёпел и чист пахло сеном и горьковатой свежестью ноч(?)ных лугов и рощ(?). За п...лями за рекой за лесными далями в...днешш...мися (не)вдалеке везде п...лыхали з...рниц... . Скоро дорога мя...кая и бе...звучная ушла (в)сторону и я ступил на твёрдую тропку суетливо вивш...юся вдоль берега реч...нки. Запахло реч(?)ной сыр...стью пот...нуло влажным воздухом. *Плывуц...е в темноте брёвна изре...ка сталкивались и тогда разд...вался глухой звук буд(то) кто(то) т...хонько стукнул обухом топора по дереву.*

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите антоним к слову *мя...кой* (о дороге).
6. Разберите по составу слово *пр...горки*.

Задача 14

Комплексный анализ текста

Щербатова с...дела в коляске закрыв глаза закутав голову, и что(бы) её (не)тр...вожили сослалась на (не)здоровье.

После разлуки с Лермонтовым она (не)могла смотреть н... на степь н... на людей н... на попутные сёла и города. Они вырывали у неё воспом...нания о нём, тогда как всё её сер(?)це пр...надлежало только ему и она хотела что(бы) всё, что (не)было связано с ним (не)существовало на свете.

Говорят что любовь умирает в разлук... . Какая лож(?)! Только в разлук... береж...ш(?) как драгоценность каждую малость если к ней пр...касался любимый.

Вот и сейчас к подножке коляск... пр...лип листок тополя на который наступил Лермонтов когда, прощаясь с Щербаковой вск...чил на подножку.

Щербатова смотрела на этот трепещущий от ветра жалкий лист и боялась что его оторвёт и унесёт в поле. Лист оторвался и ул...тел только на третий день когда из(за) днепровских круч(?) ударил в лицо грозовой ветер и молнии обгоняя друг друга начали бить в почерневшую воду.

(по К. Паустовскому)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль речи (докажите свое мнение). Определите тип речи.
4. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синоним к слову *береж...ш(?)*.
6. Разберите по составу слово *наступил*.

Задача 15

Комплексный анализ текста

Ц...нтральной гра(м,мм)атической ед...ницей синтаксиса являет(?)ся простое предложение. Это опред...ляет(?)ся тем что простое предложение представля...т собой эл...м...нтарную пр...дзначе(н,нн)ую для передачи относительно законче(н,нн)ой информац...и ед...ницу обл...дающую такими языковыми свойствами которые делают возможным отн...сение сообща...мого в тот или иной време(н,нн)ой план. Кроме того простое предложение это основная ед...ница уча(?)ствующая в формировани... сложного предложения а так(же) любого развёрнутого текста. *Простое предложение являет(?)ся тем построением в котором прежде всего находят свое конструктивное пр...менение словосоч...тание и форма слова.*

Простое предложение имеет свои собстве(н,нн)ые гра(м,мм)атические характерист...ки. Оно образует(?)ся по сп...ц...альному гра(м,мм)атическому образцу облада...т своими языковыми значениями формальными характерист...ками интонацио(н,нн)ой оформле(н,нн)остью а так(же) способностью к изм...нениям — как собстве(н,нн)о формальным так и связа(н,нн)ым с выполнением одним и тем(же) предложением разных задач(?) общения.

Задание:

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы к слову *ц...нтральной*.
6. Сделайте морфологический разбор слова *свои*.

Задача 16

Комплексный анализ текста

Сейчас астрономия переж...вает период своего бурного развития. Открыты принц...пиально новые об(?)екты – квазары пульсары рентгеновские источ(?)ники открыто реликтовое излучение. Всё это значительно об...гатило наши пр...дставления о Вселенной о закономерностях её строения и развития. Но вместе с тем эти открытия постав...ли перед астрономами тыс...чи новых вопросов.

На протяжени... многих тыс...челетий человек во...пр...нимал и анал...зировал лиш(?) (не)большой интервал электром...гнитных волн – вид...мый свет. Именно в этом д...апазоне длин волн Со(?)нце излучает максимальное ко(л,лл)ичество энергии именно

эти волны свободно проходят чере... атмосферу Земли к её поверхности именно к пр...ёму этих длин волн и пр...способлен человеческий глаз.

Однако пр...рода значительно богаче и разнообразн...е чем это можно было(бы) пр...дположить. Наблюдения в (радио)д...апазоне пр...вели к выводу что во Вселенной существуют как протяж...нные так и точеч(?)ные источ(?)ники нетеплового излучения.

(по И. Климишину)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синоним к слову *об...гатило*.
6. Сделайте морфологический разбор слова *существуют*.

Задача 17

Комплексный анализ текста

(Глубоко)уважаемая княгиня Вера Николаевна Почтительно поздравляя Вас с светлым и радос(?)ным днем Вашего Ангела я осмеливаюсь пр...проводить Вам мое скромное верноподда(н,нн)ическое подношение. Я бы н...когда (не)позвол...л себе пр...поднести Вам что(либо) выбра(н,нн)ое мною лично для этого у меня нет н... права н... тонкого вкуса и — пр...знаюсь — н... денег. Впрочем пол...гаю что и на всем свете (не) найдет(?)ся с...кровища достойного украс...ть Вас. Но этот браслет пр...надл...жал ещ... моей прабабк... а последняя его н...сила моя покойная матушка. Посередине между большими камнями, Вы увид...те один з...леный. Это весьма ре...кий сорт граната — з...леный гранат. По стари(н,нн)ому пр...данию сохр...нившемуся в наш...й семье он име...т свойство с...общать дар пр...двидения н...сящим его женщинам и отг...няет от них тяж...лые мысли... . Все камни с точ(?)ностью перенесены сюда со старого серебр...(н,нн)ого браслета и Вы можете быть увере(н,нн)ы что до Вас никто ещ... этого браслета не (н...)девал.... . *Ещ... раз пр...шу пр...щения что об...спокоил Вас дли(н,нн)ым (не)нужным письмом.* Ваш до смерт... и после смерт... покорный слуга. Г.С.Ж.

(А. И. Куприн)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы и антонимы к словам «с...кровище», «пр...дание»
6. Сделайте морфологический разбор слова *сохр...нившемуся*.

Задача 18

Комплексный анализ текста

Лука (задумч...во, Бубнову). Вот... ты говориш(?) – правда... Она, правда-то, - (не)всегда по (не)дугу человеку... (не)всегда правдой душу вылечиш(?)... Был, пр...мерно, такой случ...й: знал я одного человека который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна говорит быть на свет... праведная земля. В той дескать земле – особые люди нас...ляют хорошие люди! *Друг дружку они ув...жуют друг дружк... помогают и всё у них славно-хорош...!* И вот человек всё соб...рался идти праведную эту землю искать. Был он – бедный жил – плохо и когда пр...ходило ему так

уж трудно что хоть ложись да пом...рай, -духа он (не)терял а всё бывало усм...хался только да высказывал (Н...)чего! Пот...рплю! Ещ... н...сколько – подожду а потом – брошу всю эту жизнь и – уйду в праведную землю. Одна у него радость была – земля эта.
(М. Горький «На дне»)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки, расставив недостающие знаки препинания и оформив прямую речь (во втором монологе Луки).
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синоним к слову *н...сколько* (подожду).
6. Сделайте морфологический разбор слова *говорит*.

Задача 19

Комплексный анализ текста

Среди ж...вой пр...роды у человека много друзей ведь пр...рода вс...гда была для него мудрым советч...ком учителем и союзн...ком. Тот кто держал домашних ж...вотных зна...т что их чу(?)ства во...пр...ятия окружающ...го мира часто г...раздо острее наших. Они сп...собны во...пр...нимать напр...мер (ультра)звуки ощущать магнитные поля и т.п. (По)этому ещ... в древн...сти люди стр...мились перенять у пр...роды и и...польз...вать всё для себя полезное. Человек наш...л в ж...вой пр...роде «часы» пом...гающие ему узнать (н...)только время суток но и другие пр...родные ритмы сезо(н,нн)ые пр...ливные и т.д. Ж...вотные ощущают к...лебания давления степени влажности воздуха. Эти к...лебания вл...яют на на ход жизне(н,нн)ых проце(с,сс)ов у р...стений. Ж...вые орг...низмы соответствующ...м обр...зом р...агируют на изм...нения условий жизни. *Подм...чая эти изм...нения человек научился пре...сказывать для себя п...году и даже делать (долго)сроч(?)ные пр...гнозы на пр...дстоящие с...зоны.* Ж...вые барометры пр...дупр...ждают человека (н...)только о перемене п...годы но и о пр...ближени...шторма о земл...тр...сениях об изв...ржениях вулканов.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки, расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы и антонимы к слову *мудрым* (советч...ком).
6. Сделайте морфемный анализ слова *пре...сказывать*.

Задача 20

Комплексный анализ текста

Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге это ун...кальный (историко)архитектурный памятник.

Крепость была основа(н,нн)а на (не)большом Заячьем острове в 1703 году в ходе Северной войны. Этот день (щ, сч)исчитает(?)ся днём основания города.

История крепости связа(н,нн)а с борьбой русского народа за исконные новгородские земли. По замыслу создателей крепость должна была защ...щать невские берега от шведов перекрывая враж...ским судам вход в (Н,н)еву со стороны (Ф.ф)инского залива. Однако ей н...когда (не)пр...ходилось пр...нимать (не)посредстве(н,нн)ого участия в военных действиях.

В плане крепость имеет вид выт...нутого (шести)угольника. Первоначально крепос(?)ные стены были (деревянно)земляными но с 1706 года (в)течени... 35 лет велись работы по перестройке крепост... в камне. Строительством бастионов руководил Пётр Первый и его пр...ближ...нные.

(по О.Н. Котомнину)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки, расставив недостающие знаки препинания. Числительные напишите словами.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы и антонимы к слову *основа(н,нн)а* (о крепости).
6. Сделайте морфологический разбор слова *этот*.

Задача 21

Комплексный анализ текста

С творч...ством этого поэта многие зн...комят(?)ся ещ... в ра(н,нн)...м детстве когда (с)удовольств...ем слушают сказки. Его ц...тируют влюблё(н,нн)ые. Творч...ство поэта (на)столько (разно)образно что в любой жизне(н,нн)ой ситуац...и можно найти то стихотворение которое соответствовало(бы) наш...му настроению и внутре(н,нн)ему сост...янию. Но сколько н... говори о Пушкине у каждого своё пон...мание и во...пр...ятие его поэзии у каждого он свой.

Вот поэтому наверно и назвали «Мой Пушкин» вечер поэзии который сост...ялся в универс...тете. На вечере прозвучали в и...полнении... студентов стихи Пушкина авторские стихи о нём романсы на его стихи. Каждый ра...сказывал о своём во...пр...яти... Пушкина и читая стихи о нём пытался выр...зить те чу(?)ства которые вызыва...т его поэзия. Для кого(то) Пушкин это море опт...мизма и солнеч(?)ный свет для других во...пом...нание о первой любви.

Пр...глаш...(н,нн)ая на вечер препод...ватель музыки Наталья Петрова и...полнила романсы на стихи Пушкина интерес(?)но ра...сказала о своём пон...мани... его поэзии сравнив его с Моцартом и назвав лучезарным и трагич(?)ным.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы к слову *интерес(?)но* (ра...сказала).
6. Сделайте морфологический разбор слова *пр...глаш...(н,нн)ая*.

Задача 22

Комплексный анализ текста

В мае 2002 года двое мельчиш...к шедших с рыбалк... встретили у дороги близняшек-лосят. Им было всего (три)четыре... дня. *Покрытые тёплой к...рич(?)невой ш...рсткой едва держась на тонких ногах они как(будто) ждали мальчиш...к подошли и стали тыкат(?)ся им в бок.* Мальчишки посп...шили от лосят уд...лит(?)ся боясь ярости их матери. А лосята б...жали за ними. Обе...силе(н,нн)ых лосят деревенский охотник напоил молоком и решил: выход один – надо переправлять лосят к Шуваеву.

Уже много лет Валентин Николаевич(?) упр...вляет мес(?)ным охотнич(?)им хозяйством и хорош... знает мес(?)ный болотистый лес и его об...тателей. Как к доктору Айболиту, к Николаичу перепр...вляют повреждё(н,нн)ых сов журавлей матерей лосят

кабанов хорьков. Кого он толко не выхаживал: лечил к...рмил во...питывал. Его цель вернуть страдальцев к нормальной жизн... . Иногда получает(?)ся. Но некоторые так пр...вязывались к человеку что н...куда от жилища его уходить (не)хотели. Двух лосят принял Николаич(?) радушно и они стали доверч...во жат(?)ся к бокам. Так и опр...делилась судьба лосятков назва(н,нн)ых (М,м)ашкой и (Д, д)ашкой.

(по В. Пескову)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы и антонимы к слову *радушно*.
6. Разберите по составу слово *болотистый*.

Задача 23

Комплексный анализ текста

Жил(был) царь. Больше всего любил он сказки слушать. Пр...дворные сказоч(?)ники все сказки к...которые знали пересказали и (н...)кто больше царю угодить (н...)мог. В...лел царь клич(?) кликнуть Женю на своей дочери и (пол)царства дам тому кто расскажет сказку какой я ещ... (н...)слыхал!

А в том царстве жил бедный мужик. (Н...)дома (н...)хозяйсва у него (н...)было. Услыхал он про клич(?) царя и подумал Пойду попытаю счастья. Приш...л он во дворец царь спрашивает Зачем мужик приш...л? А тот овечает что хочет сказку ра...казать но сначала просит нак...рмить. Мужика нак...рмили напоили царь собрал своих ближних и пр...казывает мужику Сказывай твою сказку!

Мой отец начал мужик был самый богатый человек в нашем царстве. Выстро...л он высокие х...ромы. *По крыш... их голуби ходили и с неба звёзды кл...вали*. А двор у нас был такой что за весь день голубь (н...)мог пер...лететь из конца в конец.

Царь молчит бояре молчат (н...)переб...вают а мужик говорит Дальше сказывать стану завтра после обеда поевши п...рогов да мя...кого хлеба.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания. Оформите прямую речь.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синоним к слову *сказывай*.
6. Разберите по составу слово *пересказали*.

Задача 24

Комплексный анализ текста

Ещ... только оди(н,нн)адцатый час на и...ходе а уже (н...)куда (не)денеш(?)ся от тяж...лого зноя которым дыш...т июльский день. *Ра...калё(н,нн)ый воздух едва(едва) колыш...тся над (не)мош...(н,нн)ой песча(н,нн)ой дорогой*. Ещ... (не)коше(н,нн)ая но (на)пол...вину и...сохшая тр...ва никн...т и стел...тся от зноя почти (не)выносимого для живого сущ...ства. Дремл...т без ж...вительной влаги зелень рощ(?) и пашен. Что(то) (не)внятное непр...ста(н,нн)о шепч...т в (полу)дрёме (не)угомо(н,нн)ый кузнеч...к. Н... человек н... животное н... нас...комое уже больше (не)бор...тся с истомой. (По)видимому, все ...дались уб...дившись в том что сила истомы овладевш...й ими

(не)победима (не)пр...одолима. Одна лиш(?) стр...коза чу(?)ствует себя (по)прежнему и как (н...)(в) (чём) не бывало пляш...т без устали в п...хучей хвое.

На (не)коше(н,нн)ых лугах н... ветерка н... р...синки. В рощ... под пол...гом л...ствы так(же) душно как и в открытом поле. Вокру... бе...предельная суш(?) а на небе н... обл...чка.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синоним к слову *непр...ста(н,нн)о*.
6. Разберите по составу слово *ра...калё(н,нн)ый*.

Задача 25

Комплексный анализ текста

Чем ближе к стар...сти тем чаще мысль Левитана ост...навливалась на осени. Левитан правда написал (н...)сколько пр...восходных весенних вещей но это поч(?)ти всегда была весна похож...я на осень.

Самые мя...кие и трогат...льные произведения стихи книги картины написа(н,нн)ы русскими поэтами писателями и художниками об осен.... Левитан ждал осен... как самого дорогого и мимо(лётного) времени года.

Осень сн...мала со всего с лесов с полей с лугов густые цвета. Дождями смывала зелень. Изменялся (н...)только цвет земли но и сам воздух. Он был чище холоднее и дали были гораздо глубже чем летом. Осень на к...ртинах Левитана очень (разно)образна художник оставил около ста «осенних» к...ртин (не)считая этюдов.

На них изобр...же(н, нн)ы знакомые с детства вещи стога сена почерневш...е от сыр...сти; маленькие реки кружащ...е в медле(н,нн)ых (вод...)воротах опавшую л...ству; од...нокие золотые берёзы; небо похож...е на тонкий лёд; к...сматые дожди. Но во всех этих пейзажах что(бы) они (н...)изобр...жали лучше всего переданы п...чаль прощальных дней сыпл...щихся листьев загну...вающих трав тихого гудения пч...л и света предзимнего со(?)нца чуть пр...гревающего землю.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы к слову *трогательные* (о произведениях).
6. Разберите по составу слово *маленькие*.

Задача 26

Комплексный анализ текста

Есть (не)сравне(н,нн)ая прелесть в этих моното(н,нн)ых серых осенних днях пр...хладных и сумр...чных нав...вающих грус(?)ное настроение когда возвр...щаясь из города на дачу встречаеш(?) только одни т...леги нагруже(н,нн)ые мебелью зап...здавших дач(?)ников. Уже прошли бе...прерывные сентябр...ские ливни пер...улки между садами стали грязными сады ж...лтыми они р...деют и до весны остают(?)ся (на)ед...не с морем. Вдоль дорог... среди садовых оград и чугу(н,нн)ых реш...ток видиш(?) т...перь что от дорогих красивых вилл и до выбеле(н,нн)ых извёсткой домиш...к на отдалё(н,нн)ом каменистом побережь... только закрытые б...лконы увитые дли(н,нн)быми сухими

ветвями дикого винограда закрытые ставни (на)глухо забитые двери обёрнутые рогожкой нежные южные р...стения. Идёш(?) долго и чем дальше от города тем тише и бе...люднее. Тиш(?) и благодать вокру... Шагаеш(?) между садами (в)доль (железно)дорожного пути и слыш...ш(?) вот пар...воз где(то) ост...новился и два раза жалобно и гулко крикнул словно ране(н,нн)ая птица. *А потом снов... наступа...т т...шина (н...)кем и (н...)чем (н...)наруша...мая.*

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки, оформив прямую речь и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите *бе...прерывные* (о дождях).
6. Сделайте морфологический разбор слова *(н...)наруша...мая*.

Задача 27

Комплексный анализ текста

Существо...т (не)умолимая зависимость между упадком пр...роды и упадком общества. Бе...хозяйстве(н,нн)ая деятельность людей оказывает такое осязаемое во...действие на пр...роду что давным(давно) возникла необходимость государстве(н,нн)ого соизм...рения деятельности с потенц...альными возможностями био(сферы).

Дмитрий Иванович(?) Менделеев пр...числял защитников леса к защитникам Родины и требовал от правительства освобождения их от сроч(?)ной службы.

Для полноценной жизн... человеку (не)обходимо ежесуточ(?)но употреблять три с половиной килогра(м,мм)а питания и воды и 15 килогра(м,мм)ов воздуха. И если без воды и пищи человек может прожить 1 месяц 5 дней и 5 минут то без кислорода он (не)сможет протянуть и 360 секунд.

А лес при этом и...чезает с планеты со скоростью 20 гектаров в минуту. А один гектар смеша(н,нн)ого леса пост...вляет в год 23 тонны кислорода.

Если буд...т лес – буд...т кислород буд...т вода буд...т хлеб а об(?)ед...нят(?)ся лес вода земля и кислород вместе – буд...т жизнь.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания. Цифры напишите словами.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите антонимы к слову *возникла*.
6. Выполните морфологический разбор слова *Менделеев*.

Задача 28

Комплексный анализ текста

Если вы выбрали профе(с,сс)ию определили основную свою мечту – вы счастливый человек.

Мы все немного верим в чудеса но только одни верят а другие эти чудеса создают.

Я с детства мечтал стать клоуном и каждый раз когда я ложился спать и закрывал глаза передо мной появлялась огромная ц...рковая арена. Из(под) купола летели яркие гирлянды и надувные шары. Я верил каждой клеточ(?)кой тела каждой волосинкой ощущал что другог пути у меня в жизн... (не)буд...т, только ц...рк! И жизнь пок...зала что вера главная сила человека.

Если пр...одолевая лень ты делаеш(?) один шаг то успех шагает тебе (на)встречу в десять раз быстрее и протягива...т руки. *Люди окрылё(н,нн)ые верой пр...тягивают к себе добрых людей.*

Моя мечта ...былась! Но знаете ли вы как трудно быть клоуном? Это стало не работой а смыслом жизни! Свои номера и спектакли с кошками мы выстраиваем так что(бы), немного посмеявшись зрители задумались. И тогда у них пробуждает(?)ся желание творить добро.

(по Ю. Куклачёву)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы к слову *создают* (чудеса).
6. Разберите по составу слово *окрылё(н,нн)ые*.

Задача 29

Комплексный анализ текста

В печ(?)к... р...вел огонь в окна хл...стал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящ...ка стола тяж...лые списки романа и черновые т...тради и нач...л их жеч(?). Это страшно трудно делать потому(что) и...писа(н,нн)ая бумага г...рит (не)охотно. Ломая ногти я разд...рал т...тради стоймя вкладывал их между п...леньями и кочергой тр...пал листы. Пепел по временам од...левал меня душил пламя но я боролся с ним и роман упорно сопр...тивляясь всё же пог...бал. *Знакомые слова м...лькали передо мной желтизна (не)уд...ржимо подн...малась (с)низу (в)верх по страницам но слова всё-таки проступали и на ней.* Они проп...дали лишь тогда когда бумага ч...рнела и я кочергой ярос(?)но доб...вал их.

В это время в окно кто(то) стал царапать тихо. Сер(?)це моё прыгнуло и я погрузив последнюю т...традь в огонь брос...лся отв...рять.

(М.А. Булгаков)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы и антонимы к словам «огонь» « г...рит».
6. Сделайте морфологический разбор слова *ломая*.

Задача 30

Комплексный анализ текста

Настали осе(н,нн)ие дни тихие яс(?)ные немного холодные утром когда роса ещ... бл...стит в косых лучах слабо греющего со(?)нца. Как хороши они когда небо сверка...т своей ч...рующей синевой и на этой синеве пр...чудливым ж...лтым узором сквозят пор...девшие берёзы. Воздух чист и прозрачен. Ч...тко выступают дали. *На фоне бл...стящих позолотой берёз и покрасневших осин резко вырисовывают(?)ся (тёмно)зелёные ели.* А в низине б...гровым пятном выступает од...нокий клён.

В такие дни можно вид...ть как на лугах и лесных опушках трава серебрит(?)ся сетью паутины. Она словно бл...стящая ткань лежит на росистой траве.

В сентябре лес значительно пуста...т. Ранее всего и...чезают те птиц... которые весной показывают(?)ся поз(?)нее других: стрижи иволги сизоворонки. Меняет(?)ся и

жизнь млекопитающих. В начале осени можно ...делать много наблюдений над летучими мышами заметить следы работы барсука возле норы. Белка нач...нает делать свои запасы нач...нает(?) линька зайцев...

Вот такие наблюдения можно ...делать в осе(н,нн)ем лесу.

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы и антонимы к слову *и...чезают* (о птицах в лесу).
6. Сделайте морфологический разбор слова *прозрачен*.

Задача 31

Комплексный анализ текста

Пам...ть и ответствен(н,нн)ость. Их как св...тыню пр...несут в своих книгах п...сатели(фронтовики) по ним будут св...рять они своё творч...ство их будут сч...тать высшим судом своих тв...рений.

Пам...ть о войн... Она (не)ст...рается (не)тускне...т с годами. Потому наверное что это (не)только пам...ть отдельных людей или одного поколения. Это Пам...ть Народа навечно врубле(н,нн)ая в его историю в его настоящ... и буду(?)щее в его нац...ональное сам...сознание. И каждая новая книга о (В,в)еликой (О,о)течестве(н,нн)ой войн... лишнее тому подтверждение. А книг таких по...вляется всё больше как и художников пишущ...х на эту тему.

Т...лант этих п...сателей т...лант во многом тр...гический. В...селья и ра...влекательности нет в их пр...изведениях.. *Но есть радость напряж...(н,нн)ого ра...думья над смыслом ч...ловеческого бытия нравстве(н,нн)ого оч...щения.*

(С.И. Журавлёв)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы и антонимы к словам *война, нравстве(н/нн)ый*.
6. Разберите по состав условию *врубле(н,нн)ая*.

Задача 32

Комплексный анализ текста

Неряшливость в одежде это прежде всего (не)уважение к окружающим вас людям и (не)уважению к самому себе. Дело не в том что(бы) быть одетым щегольски. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле который больше всего вам идёт.

А как ра...ценивать отношение к языку которым мы говорим? *Язык ещ... в большей мере св...детельствует о вкусе человека о его отношени... к окружающему миру к самому себе.*

Бравирование грубостью в языке как и бравирование грубостью в манерах неряшеством в одежде, - ра...пространё(н,нн)ейшее явление, и оно в основном св...детельствует о психологической (не)защ...щё(н,нн)ости человека о его слабости. Говорящий стр...мит(?)ся грубой шуткой ре...ким выр...жением ц...нич(?)ностью под...вить в себе чу(?)ство страха боязни опасения. (По)настоящему сильный и уравновеш...(н,нн)ый человек (не)буд...т без нужды говорить громко (не)буд...т ругат(?)ся. Ведь он уверен что его слово и так весомо.

Наша реч(?) важнейшая часть не только нашего пов...дения но и нашей лич(?)ност... наших души и ума.

(по Д.С. Лихачёву)

Задание

1. Спишите текст, вставив (где необходимо) буквы, раскрыв скобки и расставив недостающие знаки препинания
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подберите синонимы и антонимы к слову *опрятно*.
6. Сделайте морфологический разбор слова *сильный*.

Критерии оценки

Критерии оценки к теоретическому заданию		Баллы за критерии оценки
		Максимальный балл – 2 балл
1	демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы	2
2	демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно	1,5
3	демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии; при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	0,5
4	студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто;	0

	допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	
	ИТОГО	2

№	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
1	Списание текста. Число ошибок (орфографических и пунктуационных)	Максимальный балл - 1 балла
	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)	1
	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)	0,5
	до 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)	0,25
	7/7, 6/8, 5/9, 8/6	0
2	Определение темы и основной мысль текста	Максимальный балл - 0,5 балла
	тема и основная мысль текста определены верно	0,5
	тема и основная мысль текста выражена не в полной мере	0,25
	тема и основная мысль текста определены неверно	0
3	Определите стиль текста (докажите своё мнение). Определите тип речи	Максимальный балл - 0,5 балла
	верно и аргументировано определен стиль текста; верно определен тип речи	0,5
	верно и недостаточно аргументирован и определен стиль текста; верно определен тип речи	0,25
	неверно определен стиль текста; неверно определен тип речи	0
4	Выполните синтаксический разбор выделенного предложения	Максимальный балл - 0,8 балла
	верно выполнен синтаксический разбор выделенного предложения	0,8
	синтаксический разбор выделенного предложения выполнен с незначительными ошибками	0,4
	неверно выполнен синтаксический разбор выделенного предложения	0
5	Работа со словом (подбор синонимов, антонимов) по заданию	Максимальный балл - 0,1 балла
	верно произведена работа	0,1
	неверно произведена работа	0
6	Разбор слова по заданию	Максимальный балл - 0,1 балла
	верно произведен разбор слова	0,1
	разбор слова выполнен с незначительными ошибками	0,05
	не верно произведен разбор слова	0
	ИТОГО	3

При оценке практического задания по русскому языку исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) в передаче авторской пунктуации.

При оценке важно учитывать характер ошибки. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в пропусках одного из сочетающихся знаков препинания (пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе*)
- 3) ошибка в выборе знака (запятая вместо точки с запятой; тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении).

Негрубые ошибки считаются за пол-ошибки.

Необходимо также учитывать повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно и то же правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода-воды; рот-ротик; грустный-грустить; резкий-резок*)

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в работе более пяти поправок (исправление, неверное написание на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок, т.к. применение всех пунктуационных правил основано на семантическом анализе предложения и его частей.