



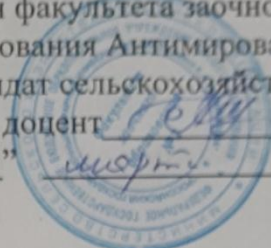
МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Гуманитарно-педагогический факультет
Кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета заочного
образования Антимирова О.А.,
кандидат сельскохозяйственных
наук, доцент

« 13 » _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

для подготовки бакалавров
(академический бакалавриат)

ФГОС ВО

Направление: 20.03.02 «Природообустройство и водопользование»

Направленность: «Инженерные системы водоснабжения, обводнения и водоотведения»

Курс: 2

Семестр: 4

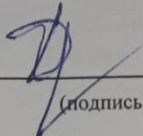
Форма обучения: заочная

Год начала подготовки: 2019


Регистрационный номер _____

Москва, 2020

Разработчик: Дронов Иван Евгеньевич, к.и.н., доцент
« 10 » января 2020 г.


(подпись)

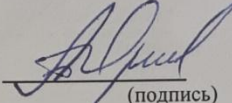
Рецензент: Котусов Д.В., кандидат философских наук
«10» января 2020 г.


(подпись)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 20.03.02 «Природообустройство и водопользование» и учебного плана по данному направлению.

Программа обсуждена на заседании кафедры истории,
протокол № 6 от « 13 » января 2020 г.

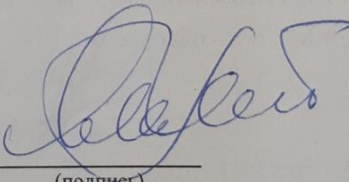
Зав. кафедрой: А.Б. Оришев, д.и.н., доцент


(подпись)

« 13 » января 2020 г.

Согласовано:

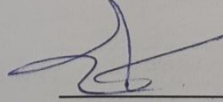
Председатель учебно-методической
комиссии института мелиорации,
водного хозяйства и строительства
имени А.Н. Костякова
А.М. Бакштанин, к.т.н., доц.


(подпись)

принято 28

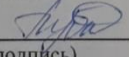
« 13 » 03 2020 г.

Заведующий выпускающей кафедрой
Али Мунзер Сулейман, к.т.н., доцент


(подпись)

« 13 » марта 2020 г.

Гл. библиотекарь отдела комплектов. и обслуж. ЦНБ Института
МВХиС Г.М. Чубарова


(подпись)

« 13 » марта 2020 г.

**Бумажный экземпляр РПД, копии электронных вариантов РПД и оценочных
материалов дисциплины получены:**

Методический отдел УМУ _____ «__» _____ 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ	6
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	9
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	10
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	11
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	17
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	17
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	17
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	17
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
Виды и формы отработки пропущенных занятий.....	19
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины ФТД.В.02 «Культурология» для подготовки бакалавра по направленности «Инженерные системы водоснабжения, обводнения и водоотведения» направление «Природообустройство и водопользование»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов способности осуществлять информационный поиск, использовать культурологические знания для решения задач межкультурной коммуникации; воспитание толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 20.03.02 «Природообустройство и водопользование».

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: **ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.**

Краткое содержание дисциплины: Предмет, структура, функции и типы культурологии. Философия культуры. Динамика развития культуры. Современные культурологические процессы. Традиционные культуры стран Востока. Культура Западной Европы и Америки. Место и значение русской культуры в мире.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы (36 часов).

Промежуточный контроль по дисциплине: зачет.

1. Цель освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «Культурология» в соответствии с компетенциями по дисциплине является формирование у студента общекультурных компетенций путем освоения им теоретических и практических знаний в соответствующей области, приобретения определенных навыков и умений для подготовки высокообразованного и социально ответственного бакалавра.

Дисциплина призвана помочь сформировать у студентов способность осуществлять информационный поиск, использовать культурологические знания для решения задач межкультурной коммуникации; воспитать толерантное отношение к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Культурология» включена в вариативную часть Учебного плана. Дисциплина «Культурология» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 20.03.02 «Природообустройство и водопользование», направленность «Инженерные системы водоснабжения, обводнения и водоотведения».

Дисциплина «Культурология» является основополагающей для изучения дисциплины «Философия».

Особенностью дисциплины является то, что она, являясь интегральной наукой о культуре, имеет непосредственную связь со всеми гуманитарными и социальными науками.

В негуманитарном вузе данная дисциплина нацелена не столько на передачу узкопрофессиональных знаний, умений и навыков, относящихся к сфере бытия культуры, сколько решает задачи формирования общей культуры мышления и социальной ответственности у будущего бакалавра.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философ. знаний для формирования мировоззренческих позиций	основные философско-мировоззренческие положения различных культур мира	найти точки соприкосновения различных культур мира для построения диалога между ними	способностью к межкультурной коммуникации
2.	ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	основные философско-мировоззренческие положения различных культур мира	найти точки соприкосновения различных культур мира для построения диалога между ними	способностью к межкультурной коммуникации
3.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	базовые ценностные установки различных культур мира	выстраивать взаимодействие с людьми на основе толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям	приемами конструктивного взаимодействия с окружающими
4.	ПК-8	способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	способы поиска необходимой информации	осуществлять информационный поиск	навыками поиска необходимой информации по объекту исследования

5.	ПК-9	готовностью участвовать в решении отдельных задач при исследованиях воздействия процессов строительства и эксплуатации объектов природообустройства и водопользования на компоненты природной среды	способы поиска необходимой информации	осуществлять информационный поиск	навыками поиска необходимой информации по объекту исследования
----	------	---	---------------------------------------	-----------------------------------	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач. ед. (36 час), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	36	36
1. Контактная работа:	6,25	6,25
Аудиторная работа	6,25	6,25
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	-	-
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	6	6
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
2. Самостоятельная работа (СРС)	29,75	29,75
<i>реферат (подготовка)</i>		
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, текущему контролю знаний и т.д.)</i>	25,75	25,75
<i>Подготовка к зачёту (контроль)</i>	4	4
Вид промежуточного контроля:	зачёт	

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
Раздел I. Теория культуры	11	-	2	-	9
Тема 1. Предмет и структура культурологии. Понятие и типы культуры, динамика ее развития	5	-	2	-	3
Тема 2. Философия культуры	2	-	-	-	2
Тема 3. Структура и функции культуры.	2	-	-	-	2

Наименование разделов и тем дисциплин	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
		Л	ПЗ	ПКР	СР
Тема 4. Динамика развития культуры. Типы культур.	2	-	-	-	2
Раздел II. История культуры	20,75	-	2	-	16,75
Тема 5. Первобытная культура.	4,75	-	-	-	4,75
Тема 6. Культура древнего мира.	4	-	-	-	4
Тема 7. Традиционные культуры стран Востока	2	-	-	-	2
Тема 8. Культура Западной Европы и Америки.	6	-	2	-	4
Тема 9. Своеобразие русской культуры и ее значение в мировой культуре.	4	-	2	-	2
<i>Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	-	-	0,25	-
<i>Подготовка к зачёту (контроль)</i>	4	-	-	-	4
Всего за семестр	36	-	6	0,25	29,75
Итого по дисциплине	36	-	6	0,25	29,75

Раздел I. Теория культуры

Тема 1. Предмет и структура культурологии.

Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания. Этнография, история, философия, психология, искусствознание как источники формирования культурологического знания. Формирование предмета и круга проблем культурологии.

Множественность научных определений культуры. Объем понятия культуры. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и деятельность человека. Культура и личность. Культура образования и самообразования. Поиск информации в современном мире.

Тема 2. Философия культуры.

Вклад неокантианцев и представителей «философии жизни» в осмысление феномена культуры. Теории «локальных цивилизаций» Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби.

Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда и К.Г. Юнга.

Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.

Тема 3. Структура и функции культуры.

Мировоззренческая, коммуникативная, гносеологическая, аксиологическая, нормативная функции культуры. Культура как пространство коммуникации. Язык – инструмент и носитель культуры. Современная ситуация «диалога культур» и межкультурная коммуникация.

Общие свойства культур. Открытость и толерантность как важнейшие характеристики культуры. Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, средства информации). Социализация и инкультурация. Субкультура, контркультура, маргинальная культура.

Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании. Эстетическое сознание, его ценностные и смысловые характеристики.

Тема 4. Динамика развития культуры. Типы культур.

Культура как развивающаяся система. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Идея прогресса в культурном развитии. Связь идеи прогресса с понятиями цели, ценности и смысла в истории. Городская и сельская культура, элитарная и массовая культура, этническая и национальная культура – общая характеристика и возможность взаимодействия.

Западный и восточный типы культур как взаимодополняющие мировоззренческие установки.

Тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и глобальные проблемы современности.

Раздел II. История культуры

Тема 5. Первобытная культура.

Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества. Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления.

Тема 6. Культура древнего мира.

Своеобразие культуры древних цивилизаций. Связь с формами первобытной культуры. Особенности культур Древнего Египта и народов Месопотамии и их значение для развития культуры других цивилизаций. Своеобразие культуры Персии.

Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Предпосылки и причины «греческого чуда». Идеал человека в древнегреческой культуре. Причины кризиса и гибели античной культуры. Значение античной культуры как основы европейской цивилизации.

Тема 7. Традиционные культуры стран Востока.

Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Национальные традиции духовности и культуры в Индии.

Ислам - одна из мировых религий. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахабиты. Особенности современной исламской цивилизации.

Тема 8. Культура Западной Европы и Америки.

Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroобразующий фактор в европейской истории. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Система образования в средневековой Западной Европе. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Кризис в культуре и идеологии Возрождения.

Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Свершения в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII-XVIII вв. Идеи Просвещения.

Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв.

Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Основные черты культуры постмодерна. Мондиализм как идеология единого мира. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Информационное общество. Современная массовая культура. Превращение СМИ в «четвертую власть». Кризисный характер современной культуры Запада. Культура и цивилизация на рубеже XXI века.

Тема 9. Своеобразие русской культуры и ее значение в мировой культуре.

Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв. Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука. Проблема идентичности культурного типа.

Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре.

Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в

литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры.

Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

4.3 Лекции/практические занятия

Таблица 4

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Теория культуры				
	Тема 1. Понятие и типы культуры, динамика ее развития	Практическое занятие № 1. Культура и цивилизация	ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.	Устный опрос	2
2.	Раздел II. История культуры				
	Тема 8. Культура Западной Европы и Америки	Практическое занятие № 3. Современная массовая культура.	ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.	Устный опрос	2
	Тема 9. Своеобразие русской культуры и ее значение в мировой культуре.	Практическое занятие № 2. Место и значение русской культуры в мире	ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.	Устный опрос	2

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
1.	Тема 1. Предмет и структура Понятие культуры происхождения культуры.	Историческое развитие представлений о культуре. Концепции культурологии. ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.
2.	Тема 2. Философия культуры	Учение о культуре в работах К. Маркса, М. Вебера, Э. Кассирера. Культурная антропология: эволюционный подход к пониманию сущности культуры, историческая школа Боаса, диффузионизм, функционализм, структурализм. ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.
3.	Тема 3. Структура и функции культуры	Тема кризиса культуры в культурологии XX и XXI вв. ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.
4.	Тема 4. Динамика развития культуры. Типы культур	Концепция «осевого времени» К. Ясперса. Основные каналы распространения культуры. Городская и сельская культуры. ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.
Раздел II. История культуры		
5.	Тема 5. Первобытная культура	Леви-Брюль и Леви-Стросс о феномене первобытного мышления. ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.
6.	Тема 6. Культура древнего мира	Мифология и искусство Древнего Египта, народов Месопотамии и Древней Греции. ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.
7.	Тема 7. Традиционные культуры стран Востока	Даосизм. Индуизм. Синтоизм. Культура средневекового арабского Востока. ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.
8.	Тема 8. Культура Западной Европы и Америки	Культура Византии. Сентиментализм, реализм. Роль техники в культуре XX века. ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.
9.	Тема 9. Своеобразие русской культуры и ее значение в мире	Культура русского зарубежья XX века. Постсоветская культура. Субкультуры в современной русской культуре. Особенности русского менталитета. ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Динамика развития культуры. Типы культур	ПЗ Устный опрос
2.	Роль техники в культуре XX века	ПЗ Дискуссия

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

1) Примерная тематика рефератов

1. Понятие «культура». Изменение понятия «культура».
2. Тотем и табу как первоэлемент культуры (З. Фрейд).
3. Теория об архетипах родового бессознательного в сознании (К. Юнг)
4. Теории возникновения культуры.
5. Генезис культуры в теории А. Тойнби.
6. Мировая культура и конформизм (Х. Ортега-и-Гассет)
7. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
8. Основные проблемы современного человека.
9. Диалог цивилизаций «Восток – Запад».
10. Утилитаризм и проблема культурных ценностей.
11. Глобализация и современная культура.
12. Религия на пороге XXI века.
13. «Книга мертвых» и ее значение в мировой культуре.
14. Магия Египта в мировой культуре.
15. Символика индийских храмов.
16. Четыре истины Будды.
17. Семья и семейные традиции в Индии.
18. Кастовая система Индии.
19. Культ предков в Китае.
20. Буддизм в Китае.
21. «Книга перемен»: история и современность.
22. Роль принципа калокагатии в греческом искусстве.
23. История греческого театра.
24. Роль поэм «Илиада и Одиссея» для европейского искусства.
25. Культ Дионисия в греческой культуре.
26. Эволюция идеала красоты в Древней Греции.
27. Идеал гражданина в античности.
28. Олимпийские игры как феномен культуры.
29. Эллинизм: феномен культуры.
30. Римский дом, семья, культ предков.
31. «Массовая культура» античности (зрелища и их эволюция).
32. Культ Цезаря и его влияние на мировую культуру.

33. Римское наследие в Европе (латынь, города, Римское право, система образования и т.д.).
34. «Неведомый бог» и первые христиане в Риме.
35. Крестовые походы и их влияние на мировую культуру.
36. Образовательная система Европы: от монастырских школ к светскому образованию.
37. Монастырь как центр средневековой культуры.
38. Готика Франции и Германии.
39. Наука XIX века.
40. Эволюция идеала культурного человека XIX века.
41. Импрессионизм в культуре (музыка, живопись).
42. Альфред Нобель и его премии.
43. Техника и культура XX века.
44. Идеал человека культурного и человека образованного в XX веке.
45. Телевидение как феномен культуры.
46. Интернет как феномен культуры.
47. Возникновение христианства и его роль в развитии культуры.
48. Язычество и скоморошество в культуре Руси.
49. Письменные памятники Древней Руси.
50. Значение реформ Петра I для русской культуры.
51. Гуманистические идеи и искусство эпохи Возрождения.
52. Капитализм как феномен западной культуры (по книге Ф.Броделя).
53. Антиутопии XX века (по книгам Дж.Оруэлла «1984» и Е.Замятина «Мы»).
54. Молодежь и проблема массовой культуры в XX веке.
55. Культура личности: нормы общества, новации и традиции, этикет, мода.
56. Человечество на рубеже третьего тысячелетия: футурологические мотивы в культурологии.
57. Постмодернизм в культуре.

2) Тесты для текущего контроля знаний обучающихся

Тестовые задания № 1.

1. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «... Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания. Культура все еще хочет в определенном смысле играть – по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»
 1. М. Веберу
 2. Й. Хейзинги
 3. З. Фрейду
 4. К. Марксу

2. Какая из функций искусства является важнейшей:
 1. познавательная;
 2. воспитательная;
 3. дидактическая;
 4. эстетическая.

3. Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого произошло название культура:
 1. образование;
 2. воспитание;
 3. совершенствование;
 4. обработка, возделывание.

4. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:
1. материальная;
 2. средневековая;
 3. городская;
 4. сельская.
5. К представителям стадияльного понимания цивилизации относится:
1. О. Шпенглер;
 2. А. Тойнби;
 3. Л. Морган;
 4. К. Леонтьев.
6. Видом материальной культуры является:
1. наука;
 2. производство;
 3. искусство;
 4. право.
7. Что такое «артефакт»:
1. жизнеописание лиц, объявленных церковью святыми;
 2. преднамеренное подражание древним формам искусства;
 3. устаревшее слово или объект, вышедший из употребления;
 4. объект, созданный в результате культурной деятельности?
8. Представителем психоаналитического подхода к культуре был:
1. П. А. Сорокин;
 2. К. Г. Юнг;
 3. М. Хайдеггер;
 4. М. Вебер.
9. Определите неправильную пару общих свойств культуры:
1. стабильность-нестабильность;
 2. толерантность-интолерантность;
 3. открытость-замкнутость;
 4. элитарность-регрессивность.
10. Если кратко определить культурологию, это:
1. филологическая наука;
 2. интегративное знание;
 3. описательная наука;
 4. эмпирическое знание.

Тестовые задания № 2.

1. Для какой культуры наиболее важной чертой является заупокойный культ?
1. греческой;
 2. римской;
 3. египетской;
 4. византийской.
3. Кто является основателем буддизма:
1. Заратуштра;

2. Лао Цзы;
 3. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
 4. Конфуций.
4. Назовите священную книгу, в которой изложены основы ислама:
1. Талмуд;
 2. Библия;
 3. Коран;
 4. Тора.
5. К числу национальных религий не относится:
1. иудаизм;
 2. зороастризм;
 3. буддизм;
 4. синтоизм.
6. Какой стиль искусства возник позже остальных:
1. ампир;
 2. барокко;
 3. рококо;
 4. готика.
7. Какая из приведенных черт адекватно отражает восточный тип культуры:
1. гедонизм;
 2. рационализм;
 3. бесстрастность;
 4. сенсуализм.
8. Какую из перечисленных культурных ценностей можно отнести к первобытной морали:
1. обрядовое действие;
 2. система табу;
 3. ритуальный танец;
 4. формы мифологического творчества.
9. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX века:
1. модерн;
 2. рококо;
 3. ампир;
 4. готика.
10. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
1. протестантизм;
 2. католичество;
 3. баптизм;
 4. православие.

3) Вопросы для устного опроса № 1

1. Кем и когда введен термин «культурология»?
2. Как меняется объем термина «культура» с древних времен до XXI века – сужается или расширяется?
3. Что является примером «искусственного» поведения человека?

4. Почему в XX веке обостряется внимания к культуре?
5. На какие дисциплины опирается культурология?
6. Какие разделы можно выделить в составе культурологического знания?
7. В чем заключается «цивилизованность» народа?
8. В чем заключается противоборство культуры и цивилизации? Сравните подходы разных авторов.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он показывает глубокие знания программного материала; содержание его ответа отражает все аспекты, указанные в вопросе; аргументация убедительна и логична;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если его ответ содержит лишь отдельные знания программного материала; не отражает все аспекты, указанные в вопросе; аргументация неубедительна и нелогична.

4) Вопросы дискуссии № 1

1. Техника сегодня – средство или цель?
2. Можно ли нивелировать те опасности, которые связаны с техническим развитием? Как?
3. Сможет ли западное общество существовать без техники? Имеет ли смысл в современных реалиях говорить об альтернативах техногенной цивилизации?
4. Обоснованы ли опасения, высказываемые К. Ясперсом в работе «Смысл и назначение истории» в отношении технического развития?
5. Существует ли прогресс в развитии культуры? Какие можно выделить критерии этого прогресса?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он активно участвует в обсуждении темы; высказывает самостоятельные суждения; соблюдает правила культуры речи и речевого этикета; задает оригинальные вопросы, относящиеся к сути проблемы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он, в целом, активно участвует в обсуждении темы; часто высказывает самостоятельные суждения; допускает отдельные нарушения правил культуры речи и речевого этикета;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он участвует в обсуждении темы; иногда высказывает самостоятельные суждения; часто допускает нарушения правил культуры речи и речевого этикета;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не участвует в обсуждении темы дискуссии.

5) Ролевая игра

Тема (проблема): западный и восточный типы культур

Концепция игры: студенты делятся на две равные группы, представляющие западную и восточную культуры, и пытаются с точки зрения этих культур сформулировать отношение и способ осмысления следующих феноменов:

- искусство, его назначение и цель;
- наука;
- философия;
- смерть.

Роли:

- представитель «типичной» западной культуры;
- представитель «типичной» восточной культуры;

Ожидаемый (е) результат (ы): участники игры должны научиться смотреть на привычные им вещи с разных точек зрения, уяснить те предпосылки и основания, из которых зародилась

картина мира той культуры, к которой они принадлежат, а также понять, что предлагаемый этой культурой взгляд не обязательно является единственно верным.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он активно участвует в предложенной игре; высказывает суждения, обоснованные мировоззрением именно той культуры, роль представителя которой ему пришлось играть; соблюдает правила культуры речи и речевого этикета;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он, в целом, активно участвует в предложенной игре; большинство его суждений обоснованы в рамках культуры, представителя которой он играет; допускает отдельные нарушения правил культуры речи и речевого этикета;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он участвует в игре; иногда высказывает обоснованные его ролью суждения; часто допускает нарушения правил культуры речи и речевого этикета;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не участвует в предложенной игре.

6) Перечень вопросов, выносимых на зачет

1. Становления культурологии как науки.
2. «Культура»: этимология понятия.
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Культура и природа.
7. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
8. Теории происхождения культуры.
9. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
10. Морфология культуры О. Шпенглера.
11. Теория «локальных цивилизаций» А.Дж. Тойнби.
12. К. Ясперс: концепция «осевого времени».
13. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда.
14. Концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга.
15. Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
16. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
17. Материальная и духовная культура: их соотношение.
18. Субкультура, контркультура, маргинальная культура.
19. Религия, наука и искусство как формы культуры.
20. Законы развития культуры.
21. Модернизация культуры.
22. Идея прогресса в культурном развитии.
23. Западный и восточный типы культур.
24. Элитарная, народная и массовая культура.
25. Этническая и национальная культура.
26. Первобытная культура.
27. Культура Древнего Египта и народов Месопотамии.
28. Буддизм.
29. Конфуцианство и даосизм.
30. Античная культура.
31. Христианство.
32. Западноевропейская средневековая культура.
33. Ислам.

34. Культура эпохи Возрождения.
35. Культура Нового времени.
36. Особенности русской культуры.
37. Основные вехи развития русской культуры.
38. Модерн и постмодерн в культуре XX века.
39. Кризис ценностных установок общества потребления.
40. Культура и глобальные проблемы современности.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Таблица 7

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания
Зачтено	оценку «зачтено» заслуживает студент, если он показал глубокие знания программного материала, грамотно и логично его излагает, быстро принимает правильные решения, в ходе ответа демонстрирует глубокие знания основной и дополнительной литературы, умеет применять полученные знания к будущей профессиональной деятельности;
Не зачтено	оценку «не зачтено» заслуживает студент, если им даны неправильные ответы на все поставленные вопросы, без должной глубины и обоснования. На уточняющие вопросы также даны неправильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности. Принимающий зачет лично несет ответственность за правильность выставления оценки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

- 1 Котусов Д.В., Переходченко В.А. Культурология: Учебное пособие. М.: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2016.
- 2 Оришев А.Б. Культурология для сельскохозяйственных вузов: Учебное пособие. М.: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2016.
- 3 Смоленинова Н.А. Культурология. Краткий курс лекций: Учебное пособие. М.: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2016.

7.2 Дополнительная литература

1. Васильев В.М. Культурология: Учебное пособие. М.: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2016.
2. Костина А.В. Культурология: Учебник. М.: КноРус, 2008.
3. Ляпина Е.И. Культурология: Учебное пособие. Новосибирск: НГАУ, 2010.
4. Культурология: Учебник. Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М.: Высшая школа, 2010.
5. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие по дисциплине «Культурология». М.: ИНФРА-М; Альфа-М, 2009.
6. Юлдашбаева З.Б. Культурология: Учебное пособие для студентов сред. проф. образования. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2008

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html> - библиотека Янко Слава, раздел «культурология» (свободный доступ).

2. <http://www.gumer.info> – электронная библиотека (свободный доступ).
3. <http://www.artprojekt.ru/library/> - электронная библиотека (свободный доступ).
4. <http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm> - учебники, пособия, дополнительная литература по культурологии (свободный доступ).
5. <http://countries.ru> – библиотека по культурологии (свободный доступ).

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1.	Разделы I-II	Microsoft Office	Обучающая	Microsoft	2016

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 8

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	2
Учебный корпус №28, ауд. 215	Парты комплекс – 34 шт. (Инв. №615307) Парты комплекс – 13 шт. (Инв. №614627) Трибуна - 1 шт. (Инв. №614476) Стол – 1 шт. (Инв. №3210136000000054) Стул – 1 шт. (Инв. №615055)

Для самостоятельной работы студентов используются ресурсы Центральной научной библиотеки имени Н.И. Железнова, включающие 9 читальных залов, организованных по принципу открытого доступа и оснащенных Wi-Fi, Интернет-доступом, в том числе 5 компьютеризированных читальных залов, а также комнаты самоподготовки в общежитиях №4 и №5.

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Учебным планом по дисциплине «Культурология» предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа студентов. В отношении к читаемому курсу лекций, который охватывает важнейшие темы и проблемы культурологии, самостоятельная работа студентов заключается в их всестороннем глубоком изучении. Лекционный курс помогает студенту ориентироваться во всём многообразии цивилизаций, эпох, произведений искусства. Но одних конспектов лекций будет явно недостаточно ни для работы на практических занятиях, ни для успешной сдачи зачета. Только самостоятельная работа студента способствует развитию у него культурологического анализа, запоминанию фактического материала, выработке самостоятельной точки зрения на спорные проблемы развития духовной сферы.

Помимо этого, имеется ряд важных тем, включённых в перечень зачетных вопросов, но не рассматриваемых на аудиторных занятиях.

В инструментарий самоподготовки студентов является работа с учебником и учебными пособиями, чтение и конспектирование научных монографий и статей, использование электронных источников, содержащих значительные массивы информации, в том числе

исторические портреты деятелей культуры, документы, справочно-энциклопедический материал и т.д. При самоподготовке следует стремиться к развитию воображения, позволяющего почти зрительно представить внешнюю и внутреннюю стороны явлений и событий и их человеческое содержание, обращать внимание на сходство и различие различных цивилизаций и культур.

На практических занятиях заслушиваются рефераты, по которым проходят обсуждения в группе. Рефераты должны быть посвящены актуальным проблемам, содержать наиболее важные, интересные, а также дискуссионные аспекты рассматриваемой темы. При подготовке рефератов используются учебники и учебные пособия, словари, научные статьи и монографии, материалы из Интернета и др. источники.

Реферат должен быть самостоятельной, оригинальной работой, иметь четкую структуру: содержание, введение (основные цели и задачи работы), основная часть, заключение (главные выводы). К тексту прилагается библиографический список. Объем работы — 10-15 машинописных страниц шрифтом Times New Roman 14 размера через полтора интервала.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия обязан отработать задолженность в заранее оговоренной с преподавателем форме. Предусматривается два варианта: первый – письменно: студент пишет конспект от руки по указанным преподавателем темам (темам, которые были рассмотрены на пропущенном студентом занятии). Второй – устно: студент отвечает по вопросам практического занятия, с акцентом на темах, выбираемых преподавателем.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Учебный курс «Культурология» занимает важное место среди гуманитарных, социальных и общественных дисциплин. Цели и задачи курса состоят в формировании у студентов способности осуществлять информационный поиск, использовать культурологические знания для решения задач межкультурной коммуникации; воспитании толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям.

Реализация поставленных целей осуществляется через акцент на самостоятельной работе студентов. Совершенствуя навыки поиска информации и изучая мировоззренческие основания той или иной культуры, студент должен проникнуться «духом» этой культуры, научиться уважать иную точку зрения и находить общие основания для построения межкультурной коммуникации.

Основными формами проведения аудиторных занятий являются лекция и практическое занятие. Лекции по культурологии призваны дать обучающимся современные, целостные знания, обеспечить творческую работу студентов совместно с преподавателем, вызывать у них интерес, давать направление для самостоятельной работы. Лекции должны отвечать современному уровню развития науки; быть методически выверенными (выделение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их в различных формулировках); наглядными, сочетаться с демонстрацией аудиовизуальных материалов; излагаться четким и ясным языком, содержать разъяснение всех вновь вводимых терминов и понятий; быть доступными для восприятия аудиторией. Практические занятия по культурологии предназначены для углубленного изучения предмета. Задача преподавателя на практических занятиях - развивать творческую самостоятельность студентов, укреплять их интерес к дисциплине. Для этого студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу культурологические тексты, включая научные работы, научно-популярные статьи. Результаты работы с текстами обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по хронологии и проблематике вопросам. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с

помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работ (рефератов). В процессе практических занятий студенты овладевают научным аппаратом, приобретают навыки оформления научных работ и овладевают искусством устного и письменного изложения материала, защиты развиваемых научных положений и выводов. Для повышения эффективности обучения необходимо проводить постоянный контроль знаний студентов (устные опросы, тестирования и т. д.). Цель текущего и промежуточного контроля состоит в том, чтобы проверить сложившуюся у студента систему понятий по изучаемой дисциплине и определить уровень усвоения полученных знаний. По предмету «Культурология» предусмотрен промежуточный контроль в виде зачета. Одна из важнейших функций зачета состоит в том, что именно в период сессии студент, повторяя и закрепляя полученные в течение семестра знания, имеет возможность обобщить их, понять логику всего предмета в целом, на зачете необходимо продемонстрировать сбалансированное сочетание простого запоминания и работы мысли, свидетельствующей о подлинном понимании материала.

Программу разработал:

Дронов И. Е., к.и.н., доцент _____

(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Культурология»
ОПОП ВО по направлению 20.03.02 «Природообустройство и
водопользование», направленность «Инженерные системы водоснабжения,
обводнения и водоотведения» (квалификация (степень) выпускника – бакалавр)

Котусовым Дмитрием Вячеславовичем, доцентом кафедры философии ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К.А. Тимирязева», кандидатом философских наук (далее по тексту рецензент), подготовлена рецензия рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению 20.03.02 «Природообустройство и водопользование», направленность «Инженерные системы водоснабжения, обводнения и водоотведения» (квалификация (степень) выпускника – бакалавр), разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре истории (разработчик – Дронов Иван Евгеньевич, кандидат исторических наук, доцент).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины «Культурология» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 20.03.02 «Природообустройство и водопользование». Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам

2. Представленная в Программе **актуальность** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной части учебного блока - ФТД.

3. Представленные в Программе **цели** дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления 20.03.02 «Природообустройство и водопользование».

4. В соответствии с Программой за дисциплиной «Культурология» закреплены 3 общекультурные и 2 профессиональные **компетенции**. Дисциплина «Культурология» и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.

5. **Результаты обучения**, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

6. Общая трудоёмкость дисциплины «Культурология» составляет 1 зачётная единица (36 час).

7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина «Культурология» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 20.03.02 «Природообустройство и водопользование», и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, хотя может являться предшествующей для специальных, в том числе профессиональных дисциплин, использующих знания в области культурологических проблем в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.

8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

9. Программа дисциплины «Культурология» предполагает проведение занятий в интерактивной форме.

10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО по направлению 20.03.02 «Природообустройство и водопользование».

11. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и выступления и участие в дискуссиях и ролевых играх, участие в тестировании), соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что соответствует статусу дисциплины, как дисциплины вариативной части учебного блока – ФТД ФГОС ВО направления 20.03.02 «Природообустройство и водопользование», направленность «Инженерные системы водоснабжения, обводнения и водоотведения».

12. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

13. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 3 источника, дополнительной литературой – 6 наименований, Интернет-ресурсы – 5 источников, и соответствует требованиям ФГОС ВО направления 20.03.02 «Природообустройство и водопользование».

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины «Культурология» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

15. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине «Культурология».

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению 20.03.02 «Природообустройство и водопользование», направленность «Инженерные системы водоснабжения, обводнения и водоотведения» (квалификация (степень) выпускника – бакалавр), разработанной Дроновым Иваном Евгеньевичем, кандидатом исторических наук, доцентом, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволят при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Котусов Дмитрий Вячеславович, доцент кафедры философии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, кандидат философских наук

_____ « ____ » _____ 2020 г.

