


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Раджабов Агамагомед Курбанович
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры
Дата подписания: 15.07.2023 14:02:24
Уникальный программный ключ:
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора института
садоводства и ландшафтной архитектуры
А.К. Раджабов
“ _____ ” 2021 г.



Лист актуализации рабочей программы дисциплины ФТД.В.02 История садово-паркового искусства

для подготовки бакалавров

Направление: 35.03.05 Садоводство

Направленность: Декоративное садоводство, газоноведение и флористика;
Овощеводство открытого и защищенного грунта, производство и переработка
лекарственного и эфиромасличного сырья; Плодоводство, виноградарство и
виноделие; Селекция, генетика и биотехнология садовых культур

Курс 3

Семестр 5

Год начала подготовки - 2018

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. Таблица 2 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам № 5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108/4	108/4
1. Контактная работа:	46,25/4	46,25/4
Аудиторная работа		
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	16	16
<i>практические занятия (ПЗ)/семинары (С)</i>	30/4	30/4
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
2. Самостоятельная работа (СРС)	61,75	61,75
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	52,75	52,75
<i>Подготовка к зачету (контроль)</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:		зачет

2. Таблица 3 Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
Введение	8	0	2	0	6
Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего Мира и Античности.	12	2	4		6
Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв.	12	2	4		6
Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.	12	2	4		6
Раздел 4. Ландшафтное искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.	12	2	4		6
Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.	12/2	2	4/2		6
Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	12/2	2	4/2		6
Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.	12	2	2		8
Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.	15,75	2	2		11,75
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,25			0,25	
Всего за 1 семестр	108/4	16	30/4	0,25	61,75
Итого по дисциплине	108/4	16	30/4	0,25	61,75

3. Таблица 3 Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов	
1.	Введение					
		Практическое занятие № 1. Основные понятия и определения. Понятие исторического ландшафта	ПКос-5	Устный опрос	2	
2.	Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности	Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства.	Лекция №1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности.	ПКос-5	-	2
		Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима.	Практическое занятие № 2. Развитие ландшафтного искусства в Древнем Египте и Ассиро-Вавилонии.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
			Практическое занятие № 3. Характерные особенности ландшафтного искусства античной Греции и Древнего Рима.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2
3.	Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв					
		Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв.	Лекция №2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв	ПКос-5	-	2
		Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии	Практическое занятие № 4. Монастырское и замковое садоводство в Европе.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
			Практическое занятие № 5. Средневековые сады стран ислама.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2


№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII- XIV вв.				
4.	Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.				
	Тема 1. Садово-парковое искусство Китая. Тема 2. Садово-парковое искусство Японии.	Лекция №3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 6. Садово-парковое искусство Китая. Особенности планировки и композиции садов и парков.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок.	2
		Практическое занятие № 7. Садово-парковое искусство Японии. Особенности планировки и композиции садов и парков.	ПКос-5	Графическая работа № 1. Тестовый контроль по разд. 1, 2, 3.	2
5.	Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.				
	Тема 1. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции. Тема 2. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI- XVII веков.	Лекция №4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 8. Регулярные сады Италии.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическое занятие № 9. Регулярные сады Франции, Голландии, Германии, Англии.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2 / 2
6.	Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.				
	Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков. Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом.	Лекция №5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 10. Ландшафтное искусство стран Европы XVIII-XIX вв.	ПКос-5	Графическая работа № 2.	2
		Практическое занятие № 11. Пейзажные парки Англии, Франции, Германии.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок Тестовый контроль по разд. 4,5	2 / 2
7.	Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.				
	Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси. Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	Лекция №6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 12. Древнерусские города и поселения. Связь древнерусского города с ландшафтом.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическое занятие № 13. Русские усадебные и монастырские сады до XVIII века.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2
8.	Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.				
	Тема 1. Ланд-	Лекция №7. Русское садово-парковое	ПКос-5	-	2


№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	шафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в. Тема 2. Регулярные парки Москвы и Петербурга.	искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2
		Практическое занятие № 14. Петербург - новый тип города. Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки. Характерные черты барокко и классицизма в дворцово-парковых ансамблях первой пол. XVIII в. В Москве и Петербурге.			
9.	Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.				
	Тема 1. Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России. Тема 2. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	Лекция №8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 15. Пейзажные парки и усадебные комплексы пригородов Петербурга и Москвы.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок Тестовый контроль по разд. 6,7,8. Графическая работа № 3.	2

Рабочая программа актуализирована на 2021/2022 учебный год для учебного плана 2021 года.

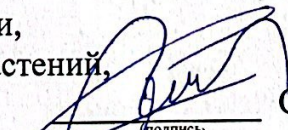
Разработчики: Пирогова К.И., Проколович И.И. ст. преподаватель
«23» августа 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

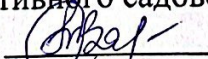
И.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. с.-х. наук, доцент  Д.В. Калашников
(подпись)

Лист актуализации принят на хранение:
Зав. выпускающей кафедрой Плодоводства, виноградарства и виноделия,
д.с.-х.н., профессор  А.К. Раджабов
(подпись)

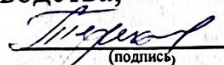
6 сентября 2021 г.

Зав. выпускающей кафедрой Ботаники,
селекции и семеноводства садовых растений,
д.с.-х.н., доцент  С.Г. Монахос
(подпись)

6 сентября 2021 г.

И.о. зав. выпускающей кафедрой Декоративного садоводства и газоноведения,
к.б.н., доцент  С.В. Тазина
(подпись)

6 сентября 2021 г.

И.о. зав. выпускающей кафедрой овощеводства,
к.с.-х.н., доцент  В.И. Терехова
(подпись)

6 сентября 2021 г.

Методический отдел УМУ: _____ «__» _____ 2021 г.



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Факультет Садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
садоводства и ландшафтной архитектуры
А.К. Раджабов
“ 13 янв 2019 ” 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.05 Садоводство

Направленность: Плодоводство, виноградарство и виноделие; Овощеводство открытого и защищенного грунта; Производство и переработка лекарственного и эфиромасличного сырья; Декоративное садоводство, газоноведение и флористика; Селекция, генетика и биотехнология садовых культур

Курс 3

Семестр 5

Форма обучения - очная

Год начала подготовки - 2018

Регистрационный номер _____

Москва, 2019

Разработчики: Скакова А.Г., доцент
Черных Н.В., старший преподаватель

13 ноября 2018 г.

Рецензент: Дормидонтова В.В., кандидат архитектуры, профессор кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства МФ ФГБОУ ВО МГТУ им. Н.Э.Баумана

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

«13» ноября 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 5 от «14» ноября 2018 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. биол. наук, доцент

А.И. Довганюк

14 ноября 2018 г.

Согласовано:

Председатель учебно-методической
комиссии факультета садоводства и ландшафтной архитектуры,
профессор

ПРОТОКОЛ № 4

Е.Г. Самощенко

10 декабря 2018 г.

и.о. зав. кафедрой плодоводства, виноградарства и виноделия,
канд. с.-х. наук, профессор

Е.Г. Самощенко

10 декабря 2018 г.

Отдел комплектования ЦНБ

Л.Л. Иванова

Бумажный экземпляр РПД, копии электронных вариантов РПД и оценочных средств получены:

Методический отдел УМУ

«__» _____ 201_г

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА», СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ	5
ПО СЕМЕСТРАМ	5
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	11
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	16
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	16
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	19
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	20
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	21
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
Виды и формы отработки пропущенных занятий	25
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	25

Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины
ФТД.02 «История садово-паркового искусства»

для подготовки бакалавра по направлению: 35.03.05 Садоводство

Направленность: Плодоводство, виноградарство и виноделие; Овощеводство открытого и защищенного грунта; Производство и переработка лекарственного и эфиромасличного сырья; Декоративное садоводство, газоноведение и флористика; Селекция, генетика и биотехнология садовых культур

Целью изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу освоения студентами теоретических и практических знаний в области мирового процесса развития ландшафтной архитектуры и ее важнейшего направления, садово-паркового искусства, с древнейших времен до наших дней; систематизация информации о композиции исторических парков, скверов, бульваров.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в учебный план по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство в качестве факультативной дисциплины.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-5.

Краткое содержание дисциплины: ландшафтное искусство Древнего мира и Античности; ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв.; Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока; регулярные сады и парки Европы XV - начала XVIII веков; пейзажные сады и парки Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков; русское ландшафтное искусство до XVIII века; русские регулярные парки XVIII-XIX веков; русские пейзажные парки XVIII-XIX веков.

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов, 3 зачетные единицы.

Промежуточный контроль: зачет.

1. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу освоения студентами теоретических и практических знаний в области мирового процесса развития ландшафтной архитектуры и ее важнейшего направления, садово-паркового искусства, с древнейших времен до наших дней; систематизация информации о композиции исторических парков, скверов, бульваров.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «История садово-паркового искусства» включена в учебный план в качестве факультативной дисциплины. Реализация в дисциплине «История садово-паркового искусства» требований ФГОС ВО, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.05 Садоводство.

Дисциплина «История садово-паркового искусства» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Основы ландшафтного проектирования в садоводстве».

Особенностью данной дисциплины является необходимость овладения навыками выявления хронологических, стилистических и композиционных характеристик объектов садово-паркового искусства на основе использования архивных материалов, литературы, электронных источников по истории садово-паркового искусства.

Рабочая программа дисциплины «История садово-паркового искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывает-

ся индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История садово-паркового искусства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ПКос-5.6	Использует садовые культуры для создания комфортной среды обитания	особенности ландшафтного решения объектов ландшафтной архитектуры в створе времени в т.ч. использование садовых культур в озеленении для создания комфортной среды обитания	выполнять схематические зарисовки планировочной структуры объектов ландшафтной архитектуры различных эпох, анализировать их	методикой отрисовки планировочной структуры объектов ландшафтной архитектуры

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№ 5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108
1. Контактная работа:	46,25	46,25
Аудиторная работа		
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	16	16
<i>практические занятия (ПЗ)/семинары (С)</i>	30	30
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
2. Самостоятельная работа (СРС)	61,75	61,75
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	52,75	52,75
<i>Подготовка к зачету (контроль)</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:		зачет

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
Введение	8	0	2	0	6
Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего Мира и Античности.	12	2	4		6
Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв.	12	2	4		6
Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.	12	2	4		6
Раздел 4. Ландшафтное искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.	12	2	4		6
Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.	12	2	4		6
Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	12	2	4		6
Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.	12	2	2		8
Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.	15,75	2	2		11,75
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25			0,25	
Всего за 1 семестр	108	16	30	0,25	61,75
Итого по дисциплине	108	16	30	0,25	61,75

Введение. Основные понятия и определения

Определение и взаимосвязь понятий «Ландшафтная архитектура», «Ландшафтное искусство», «Садово-парковое искусство».

Развитие композиционных и планировочных приемов во взаимосвязи с природными условиями, социальными факторами, системой культурных ценностей и мировоззрением эпохи. Понятие исторического ландшафта.

Садово-парковое искусство и организация городских открытых пространств как основные направления ландшафтной архитектуры.

Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности

Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства.

Сакрализация природного ландшафта. Древние системы земледелия, их взаимосвязь с планировкой и ландшафтной структурой поселений. Зарождение садово-паркового искусства и декоративного садоводства.

Древний Египет. Природные и социальные условия, исторические этапы становления государства. Развитие ирригационной культуры, строительство городов (Мемфис, Фивы), пирамид, храмов. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства. Сады при дворцах и жилых домах. Использование водоемов и растений.

Ассиро-Вавилония. Природная и историческая характеристика Двуречья. Влияние природно-климатических условий на структуру городов, храмов и дворцов. Террасирование склонов, храмы и дворцы на платформах. Зиккурат. «Висячие сады Семирамиды» в Древнем Вавилоне. Использование лесных массивов, садов и рощ.

Тема 2. *Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима.*

Античная Греция. Природные и социальные условия. Периодизация культуры Древней Греции. Города-государства и их связь с природным ландшафтом. Типы сооружений, ордера, пропорции, золотое сечение. Афинский Акрополь, связь архитектурных форм с рельефом. Система открытых пространств, агоры и озеленение греческих и эллинистических городов. Использование пригородных территорий, священные рощи. Сады при храмах и учебных заведениях. Атриумный жилой дом. Архитектура греческого театра как прототип парковых театров и современных зрелищных сооружений. Символика растений, связь с мифологией.

Древний Рим. Природные и социальные условия, исторические этапы развития государства. Планировка городов и городских ансамблей, значение городского озеленения и благоустройства. Застройка Рима: архитектурные сооружения, форумы, стадионы, термы, театры, дворцы. Система городского благоустройства; городской водопровод, акведуки. Атриумно-перистильный жилой дом, помпейские дома. Загородные виллы, связь зданий и садов с рельефом, планировочные особенности, разнообразие приемов декоративного садоводства, топиарное искусство. Вилла императора Адриана, связь с окружающим ландшафтом. Виллы Плиния Младшего по его описаниям. Значение традиций римского садоводства, зарождение типа «итальянского сада».

Раздел 2. *Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв.*

Тема 1. *Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв.*

Характеристика эпохи Средневековья, периодизация. Влияние социально-политических условий и религиозно-философской картины мира на ландшафтную архитектуру. Города, монастыри, замки, их связь с окружающим ландшафтом. Средневековые города, их структура, роль озеленения, утилитарные и декоративные сады. Сады при замках, их связь с архитектурой и ландшафтом. Монастырские сады (плодовые, аптекарские, сады-лабиринты); особенности архитектуры и планировки клуатров. Символика растений. Складывание и устойчивость композиционных и планировочных приемов, лабиринт - новый прием устройства насаждений. Открытие университетов в период позднего Средневековья, первые ботанические сады.

Тема 2. *Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII-XIV вв.*

Персия (Иран). Природные и социальные условия. Древнеперсидские сады. Особенности планировки и композиции садов ислама: чор-бак – четыре сада. Сады в Исфагане (XVI – XVII века). Террасирование рельефа, ирригационная система. Каналы, бассейны, ассортимент растений. Влияние персидских садов на садово-парковое искусство стран Средней Азии.

Индия. Природные и исторические условия. Типы садов: замковые и дворцовые сады, сады мавзолеев. Древние домусульманские сады Кашмира на травяных плотках. Городской ансамбль Фатехпур Сикры (XVI в). Сады форта Агра. Сады мавзолеев; сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в).

Мавританские (арабские) сады в Испании XII-XIV вв. Заселение и освоение арабами Пиренейского полуострова, создание ирригационных сооружений, строительство дорог, городов, садово-парковых ансамблей. Замковые сады Альгамбры и дворцовые сады Генералифа. Сад-патио, его связь с архитектурой и системой орошения. Ассортимент растений, использование водоемов и водных устройств. Декоративное мощение, майолика, малые архитектурные формы сада-патио.

Раздел 3. *Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы*

Тема 1. *Садово-парковое искусство Китая.*

Географическое положение, природные и социальные условия. Религиозно-философская картина мира, отношение к природе и природному ландшафту. Древний Пекин, структура города. Садово-парковое искусство Китая, типы садов. Классификация парковых ландшафтов, особенности планировки и композиции парков. Парки Пекина. «Сады ученых» или «сады литературы». Ассортимент растений, символика растений в искусстве Китая. Великая Китайская стена – пример взаимодействия архитектуры и ландшафта.

Тема 2. *Садово-парковое искусство Японии.*

Географическое положение, природные и социальные условия, основные периоды исторического развития. Типы японских садов, их основные черты. Художественные и философские идеи в японских садах. Императорские сады Киото. Монастырские сады. Сады чайной церемонии. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. Устойчивость японских традиций в современном ландшафтном искусстве. Понятие стилизации, сады в японском стиле.

Раздел 4. *Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки*

Тема 1. *Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции.*

Ландшафтное искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика и периодизация эпохи XIV - XVII вв. Развитие и взаимосвязь изобразительного искусства, ландшафтного искусства и градостроительства. Основная идея садов и развитие приемов ландшафтного искусства.

Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения. Особенности использования воды, рельефа, растительности в регулярном итальянском саду.

Использование природных условий и композиционных традиций античности в садово-парковом искусстве. Городские и загородные сады. Сады Боболи во Флоренции, сады виллы Медичи в Риме, вилл Капрарола, Ланте, Д'Эсте, Гамберайя. Роль водных устройств, партеров и боскетов. Характерные детали садов: «секретный сад», амфитеатр, боскет, «лесные дороги». Появление черт барокко в итальянских садах (вилла Д'Эсте, вилла Альдобрандини, сады Изола Белла). Влияние итальянского ландшафтного искусства эпохи Возрождения на садово-парковое искусство других стран.

Сады барокко во Франции. Характеристика стиля барокко в архитектуре, скульптуре, садово-парковом искусстве (конец XVI – середина XVIII веков). Природные и социальные условия. Истоки регулярного французского стиля: монастырские сады, замковое садоводство; складывание принципов и приемов «французского сада» барокко. Сады замков Амбуаз и Шенонсо. Сады замка Вилландри.

Тема 2. *Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII веков.*

Садово-парковое искусство Франции XVII века. Творчество Андре Ленотра, его значение для ландшафтной архитектуры и градостроительства. Ансамбль Версаль. Исходные природные условия, архитектурно-планировочный замысел. Террасирование склона, устройство каналов и водоемов, развитие архитектурного ансамбля. Структура пространств французского регулярного сада (парадный двор - партер - боскеты - лесной массив). Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры и трельяжи). Ансамбли Большого и Малого Трианона. Работа А. Ленотра в Париже. Реконструкция сада Тюильри.

Регулярные сады Европы XVI-XVII веков. Сады замка Хетт Лоо в Голландии, замков Сан-Суси в Потсдаме, Херренхаузен в Ганновере в Германии, дворцовый парк Шенбрунн в Вене, Австрия. Регулярные сады Англии: Хэмптон Корт, Гринвич парк и др. «Зеленое кольцо» вокруг Лондона (XVI в).

Завершение развития регулярного стиля в садово-парковом искусстве, роль его приемов в градостроительстве и ландшафтном искусстве последующего времени.

Раздел 5. *Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки*

Тема 1. *Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков.*

Классицизм и романтизм в живописи и поэзии, предпосылки появления романтических садов в Европе. Смена стилей в архитектуре.

Влияние китайского садово-паркового искусства. Книга У. Чемберса «О восточном садоводстве».

Европейские парки-резиденции второй половины XVIII - XIX веков. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Европы. Приемы обработки рельефа, водоемов, композиция насаждений.

Тема 2. *Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом.*

Англия. Особенности природного ландшафта, их влияние на садово-парковое искусство. Взаимодействие стилевых направлений. Англо-китайские сады. Тип «английского» пейзажного сада, его особенности. Введение пейзажных приемов в регулярные парки (парк Чизвик). Формирование пейзажных парков как продолжения регулярных (Чатсворт, Бленэм). Полная реконструкция регулярных парков (парк Стоу). Создание принципиально новых пейзажных парков (парк Стоурхэд).

Теоретические и практические работы английских мастеров:

У. Чемберса, У. Кента, Л. Брауна, Х. Рептона, Д. Лоудона. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Эволюция приемов. Влияние английского пейзажного стиля на последующее ландшафтное искусство.

Франция. Парк Эрменонвиль как один из первых романтических парков. Малый Трианон. Сад Багатель, парк Монсо.

Германия. Парк Верлитц. Парк в Веймаре. Парки Г. Пюклера фон Мускау: Мускау и Бранитц. Парк Нимфенбург в Мюнхене – пример развития пейзажного парка в регулярной структуре. Пейзажный Парк Шарлоттенхофф как пример территориального продолжения регулярного парка Сан-Суси в Потсдаме (П. Ленне). Работы П. Ленне по эстетическому оформлению сельских угодий.

Польша. Парки Лазенки, Вилланов.

Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века

Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси.

Древнейшие примеры сакрализации ландшафтов. Связь древнерусского города с ландшафтом, включение обширных незастроенных земель в городскую ткань; утилитарные и эстетические соображения в планировке городов (Москва, Владимир, Псков, Новгород) и поселений.

Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.

Сады в планировке городских и загородных усадеб. Большие Вяземы – усадьба Бориса Годунова. Московские сады XVI века, «верховые сады» Московского Кремля, сады Коломенского. «Образцовое хозяйство» и комплекс садов в Измайлове.

Освоение ландшафта монастырями: декоративные сады, плодовые сады, рощи и хозяйственное освоение ландшафта. Ново-Иерусалимский монастырь как пример формирования ландшафта. Валаамский и Соловецкий монастырские комплексы.

Связь садов с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент растений, сооружения.

Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков

Тема 1. Ландшафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в.

Барокко и классицизм. Реформы Петра I, градостроительство первой половины XVIII века. Строительство Петербурга - нового типа города. Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки.

Тема 2. Регулярные парки Москвы и Петербурга.

Лефортовский и Головинский сады в Москве. Дворцово-парковые ансамбли первой половины XVIII века в Петербурге: Летний сад, Петергоф, Стрельна, регулярные части ансамблей Ораниенбаума и Царского Села.

Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков

Тема 1. Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России.

Строительство новых дворцовых сооружений, реконструкция городов, создание новых пейзажных парков. Пейзажные композиции классицизма в Царском Селе, Ораниенбауме. Ансамбли Павловска и Гатчины. Парки первой половины XIX века под Петербургом - Александрия, Знаменка и др. Парк Монрепо под Выборгом.

Дворцово-парковые ансамбли пригородов Москвы: Кусково, Останкино, Петровско-Разумовское, Царицыно, Архангельское.

Тема 2. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.

Складывание типа русской городской и загородной усадьбы, включение декоративных и плодовых садов в естественный и сельскохозяйственный ландшафт. Сочетание регулярных и пейзажных приемов в усадебных парках. Подмосковные усадебные комплексы: Кузьминки, Марфино, Суханово, Горенки, Введенское и др. Теоретические труды и сады А.Т. Болотова и Н.А. Львова.

Формирование идеи русского национального типа сада. Работы А.Т. Болотова в Богородицке и Дворяниново Тульской губернии. Работы Н.А. Львова: Приоратский парк в Гатчине, усадебные парки в Тверской губернии – Митино, Василёво, Никольское, Раек.

Парки Украины XVIII - XIX вв. - Софиевка, Тростянец, Александрия. Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму.

4.3 Лекции/практические занятия

Таблица 4

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Введение				
		Практическое занятие № 1. Основные понятия и определения. Понятие исторического ландшафта	ПКос-5	Устный опрос	2
2.	Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности				
	Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства.	Лекция №1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности.	ПКос-5	-	2
	Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима.	Практическое занятие № 2. Развитие ландшафтного искусства в Древнем Египте и Ассирии-Вавилонии.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическое занятие № 3. Характерные особенности ландшафтного искусства античной Греции и Древнего Рима.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	ма.	ма.			
3.	Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв				
	Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв.	Лекция №2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв	ПКос-5	-	2
	Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII-XIV вв.	Практическое занятие № 4. Монастырское и замковое садоводство в Европе.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическое занятие № 5. Средневековые сады стран ислама.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2
4.	Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.				
	Тема 1. Садово-парковое искусство Китая.	Лекция №3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока.	ПКос-5	-	2
	Тема 2. Садово-парковое искусство Японии.	Практическое занятие № 6. Садово-парковое искусство Китая. Особенности планировки и композиции садов и парков.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок.	2
		Практическое занятие № 7. Садово-парковое искусство Японии. Особенности планировки и композиции садов и парков.	ПКос-5	Графическая работа № 1. Тестовый контроль по разд. 1, 2, 3.	2
5.	Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.				
	Тема 1. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции.	Лекция №4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.	ПКос-5	-	2
	Тема 2. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII	Практическое занятие № 8. Регулярные сады Италии.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическое занятие № 9. Регулярные сады Франции, Голландии, Германии, Англии.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	веков.				
6.	Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.				
	Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков. Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом.	Лекция №5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 10. Ландшафтное искусство стран Европы XVIII-XIX вв.	ПКос-5	Графическая работа № 2.	2
		Практическое занятие № 11. Пейзажные парки Англии, Франции, Германии.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок Тестовый контроль по разд. 4,5	2
7.	Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.				
	Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси. Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	Лекция №6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 12. Древнерусские города и поселения. Связь древнерусского города с ландшафтом.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическое занятие № 13. Русские усадебные и монастырские сады до XVIII века.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2
8.	Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.				
	Тема 1. Ландшафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в. Тема 2. Регулярные парки Москвы и Петербурга.	Лекция №7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 14. Петербург - новый тип города. Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки. Характерные черты барокко и классицизма в дворцово-парковых ансамблях первой пол. XVIII в. В Москве и Петербурге.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2
9.	Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.				

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Тема 1. Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России. Тема 2. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	Лекция №8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 15. Пейзажные парки и усадебные комплексы пригородов Петербурга и Москвы.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок Тестовый контроль по разд. 6,7,8. Графическая работа № 3.	2

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности.		
1.	Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства.	Храмовые комплексы и сады при дворцах в Египте и Ассирии-Вавилонии. ПКос-5
2.	Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима.	Древняя Греция: типы сооружений, ордерная система, пропорции, золотое сечение. Связь архитектурных форм с рельефом. Атриумный жилой дом. Планировка городских ансамблей и загородных вилл Древнего Рима. ПКос-5
Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв.		
4.	Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв.	Особенности архитектуры и планировки дворов-клуатров. Символика растений. Композиционные и планировочные приемы, лабиринт - новый прием устройства насаждений. ПКос-5
5.	Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII-XIV вв.	Особенности планировки и композиции садов ислама. Влияние персидских садов на садово-парковое искусство стран Средней Азии и Европы. Сад-патио, его связь с архитектурой и системой орошения. Ассортимент растений, использование водоемов и водных устройств, декоративное мощение, майолика. ПКос-5
Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.		
6.	Тема 1. Садово-парковое искусство Китая.	«Сады ученых» или «сады литературы». Ассортимент растений, символика растений в искусстве Китая. ПКос-5
7.	Тема 2. Садово-парковое искусство Японии.	Художественные и философские идеи в японских садах. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. Современные сады-стилизации ПКос-5
Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.		
8.	Тема 1. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии	Особенности использования воды, рельефа, растительности в регулярном итальянском саду. Влияние итальянского ландшафтного искусства эпохи Возрождения на садово-парковое

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
	и сады барокко во Франции.	искусство других стран. ПКос-5
9.	Тема 2. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII веков.	Структура пространств французского регулярного сада (парадный двор - партер - боскеты - лесной массив). Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры и трельяжи). ПКос-5
Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.		
10.	Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков.	Классицизм и романтизм в живописи и поэзии, предпосылки появления романтических садов в Европе. Влияние китайского садово-паркового искусства. Приемы обработки рельефа, водоемов, композиция насаждений. ПКос-5
11.	Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом.	Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Эволюция приемов. Влияние английского пейзажного стиля на последующее ландшафтное искусство. ПКос-5
Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.		
12.	Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси.	Связь древнерусского города с ландшафтом, утилитарные и эстетические соображения в планировке городов (Москва, Владимир, Псков, Новгород). ПКос-5
13.	Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	Монастырские и усадебные русские сады, размеры, планировка, ассортимент растений, сооружения. ПКос-5
Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.		
14.	Тема 1. Ландшафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в.	Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки. Влияние стилей барокко и классицизма на русское садово-парковое искусство. ПКос-5
15.	Тема 2. Регулярные парки Москвы и Петербурга.	Характерные детали планировки и оформления регулярных дворцово-парковых ансамблей Москвы и Петербурга. Ассортимент растений. ПКос-5
Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.		
16.	Тема 1. Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России.	Строительство новых дворцовых сооружений, реконструкция городов, создание новых пейзажных парков. Пейзажные композиции классицизма в парках Москвы и Петербурга. ПКос-5
17.	Тема 2. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины	Складывание типа русской городской и загородной усадьбы, включение декоративных и плодовых садов в естественный и сельскохозяйственный ландшафт. Характерные черты русской усадьбы. ПКос-5

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
	XIX вв.	

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Древнейшие памятники ландшафтного искусства.	ПЗ Групповое обсуждение
2.	Монастырское и замковое садоводство в Европе.	ПЗ Групповое обсуждение
3.	Садово-парковое искусство Японии.	ПЗ Тестовый контроль по разд. 1, 2, 3.
4.	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции.	ПЗ Групповое обсуждение
5.	Ландшафтное искусство классицизма и романтизма в Европе.	ПЗ Тестовый контроль по разд. 4, 5.
6.	Ландшафтное искусство Древней Руси.	ПЗ Групповое обсуждение
7.	Регулярные парки Москвы и Петербурга.	ПЗ Групповое обсуждение
8.	Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России.	ПЗ Тестовый контроль по разд. 6, 7, 8.

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

6.1.1. Реферат

Реферат позволяет студентам самостоятельно подобрать и проанализировать литературный, иллюстративный и натурный материал *по объекту ландшафтной архитектуры*. Примерные темы рефератов:

- система городских общественных пространств Древнего Рима;
- лабиринт как элемент ландшафтной архитектуры садов Средневековья;
- Сады Древней Греции. Типы садов, садово-парковые сооружения;
- Средневековые мусульманские сады Испании (Сады Альгамбры и Генералифа, Кафедральный собор Мескита (Mezquita), Алькасар - королевский дворец в Севилье);
- Частные сады Китая. Сад Неудачливого управляющего (Чжочженьюань);
- Сады Изола Белла. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура;
- Сад Кекенхоф. Выставочный сад. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура;
- История и планировочные решения садов замка Вилландри, Франция;
- Парк Монсо (Parc de Monceau), Париж, Франция;

- Сады замка Стоурхед (Stourhead Garden), Англия
- Садово-парковый комплекс Архангельское, Москва.

Требования к содержанию текстовой и иллюстративной частей рефератов приведены в методических рекомендациях.

6.1.2. Графические работы.

Графические работы позволяют проанализировать исторические приемы садово-паркового искусства и возможность их применения для современных объектов ландшафтного проектирования.

Графические работы представляют собой перспективное изображение сада или парка, выполняются по фотографии. Работы выполняются на листах чертежной бумаги формата А3, карандашом или с обводкой изображения тушью, с покраской раствором акварели или цветными карандашами. Основной объем каждой графической работы выполняется в часы практического занятия, в часы самостоятельной подготовки – уточнение ассортимента растений, доработка изображения.

6.1.3. Схематические зарисовки.

Схематические зарисовки планов позволяют проанализировать ландшафтную композицию, сопоставляя фотографии, видеоматериалы и исторические изображения с планировкой, развивать навык ориентации на плане, навыки графического оформления материалов. Пользуясь альбомом иллюстраций, учебниками и пособиями, электронными источниками студенты выполняют схематические зарисовки планов исторических садов, парковых ансамблей, деталей цветочного оформления, малых форм. Зарисовки выполняются тушью на бумаге А4 или кальке (с последующей компоновкой по темам на листы формата А4), с подробной экспликацией, и представляются на зачет в виде оформленного альбома.

6.1.4. Словарь терминов

Словарь терминов позволяет овладеть профессиональным языком, свободно ориентироваться в специальной литературе, грамотно проводить анализ памятников и излагать его результаты. Каждый студент составляет словарь основных терминов по садово-парковому искусству, группируя понятия в соответствии с изучаемыми хронологическими этапами и стилями. Словарь оформляется в тетради конспектов или на листах формата А4 и представляется на зачет.

6.1.5. Сравнительные хронологические таблицы

Сравнительные таблицы позволяют систематизировать изучаемый материал, сопоставить приемы использования компонентов природного ландшафта и искусственных элементов в произведениях ландшафтного искусства, выявить характерные и особенные черты памятников различных эпох и регионов. По каждому изучаемому историческому этапу студент заполняет сравнительную хронологическую таблицу.

6.1.6. Вопросы для подготовки к устному опросу и защите графических работ.

1. Какова роль климатических условий и рельефа местности при складывании рассматриваемого стиля и конкретного сада?

2. Каково назначение садов рассматриваемой эпохи?
3. Какие философские и мировоззренческие идеи эпохи стали основой композиции садов и парков эпохи?
4. Каковы отличительные черты и основные композиционные приемы садов рассматриваемой эпохи?
5. Особенности рельефа, трассировки дорожно-тропиночной сети и устройства сооружений рассматриваемого сада.
6. Особенности устройства водоемов рассматриваемого сада.
7. Особенности насаждений рассматриваемого сада; композиция насаждений, принцип подбора ассортимента.
8. Какие исторические приемы композиции и устройства садов рассматриваемой эпохи используются в современном ландшафтном искусстве?

6.1.7. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Ландшафтное искусство Древнего Египта и стран Двуречья.
2. Система открытых пространств, агоры и озеленение городов Древней Греции.
3. Ландшафтное искусство Древнего Рима.
4. Общие черты средневековых садов Европы и Ближнего Востока.
5. Ландшафтное искусство средневековой Европы. Особенности монастырских садов.
6. Типы и особенности средневековых садов стран ислама.
7. Архитектурно-ландшафтные ансамбли мавзолеев империи Великих Моголов.
8. Испано-мавританские замковые и дворцовые сады. Ансамбли Альгамбра и Генералиф.
9. Ландшафтное искусство Китая и Японии. Общие черты и различия.
10. Ландшафтное искусство Китая. Типы и особенности древних садов.
11. Ландшафтное искусство Японии. Типы и особенности древних садов.
12. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Италии. Основные черты «итальянского сада».
13. Стиль Барокко в садово-парковом искусстве. Сады Барокко в Италии.
14. Сравнительная характеристика садов эпохи Возрождения и Барокко.
15. Ансамбли городских площадей Возрождения и Барокко. Композиция лестниц, мощения, насаждений; фонтаны, памятники.
16. Истоки французского регулярного стиля, основные черты «французского сада».
17. Сады Барокко во Франции. Творчество А. Ленотра.
18. Сады Барокко в Германии и Голландии.
19. Истоки «английского» пейзажного стиля. Основные черты «английского пейзажного сада».
20. Пейзажные сады классицизма и романтизма в Англии.
21. Пейзажные сады классицизма и романтизма во Франции и Германии.
22. Пейзажно-романтическое и пейзажно-реалистическое направления в ландшафтном искусстве. Общие черты и отличия.
23. Русское ландшафтное искусство допетровского времени.

24. Особенности ландшафтного устройства русских монастырей. Сохранение древнейших традиций в ландшафтной организации монастырей XVIII-XIX вв.
25. Особенности первых русских регулярных садов начала XVIII века; связь с европейскими образцами и сохранение своеобразия.
26. Дворцовые ансамбли Петербурга и его окрестностей XVIII - XIX веков. Включение пейзажных садов в структуру усадебного ансамбля.
27. Русские пейзажные сады конца XVIII - XIX веков. Дворцовые и усадебные ансамбли Москвы и Петербурга.
28. Своеобразие композиции русских дворцово-парковых комплексов XVIII-XIX веков. Складывание ансамблей Петергофа, Царского Села, Павловска, Гатчины.
29. Московские сады и усадебные парки XVIII-XIX веков.
30. Пейзажные сады и дендрарии XVIII-XIX веков на Украине и в Крыму.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

При текущем контроле, для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется **балльно-рейтинговая** система.

Регулярно в течение семестра учитывают защиту графических работ, контрольные тесты, рефераты, посещение лекционных занятий. Студент, набравший более 85 % баллов от максимально возможного объема, может претендовать на автоматическое получение экзамена. В случае задержки сдачи работы оценка снижается на 1 один балл за каждую неделю, следующую за установленным сроком.

Балльно-рейтинговая система оценки может быть дополнена другими видами контрольных мероприятий и доработана с учетом рабочего учебного плана на каждый учебный год.

Пример балльно-рейтинговой оценки с разбивкой по семестрам представлен в таблице 7:

Таблица 7

Балльно-рейтинговая оценка по семестрам

№ п/п	Вид контрольного мероприятия	Кол-во баллов	Кол-во контрольных мероприятий	Макс. кол-во баллов
1.	Схематические зарисовки	5	8	40
2.	Графические работы	5	7	35
2.	Контрольные тесты	5	3	15
3.	Реферат	5	2	10
	Всего:			100

Студенты, набравшие менее 60% баллов за семестр, не допускаются к сдаче зачета. Для увеличения количества баллов возможно повторное выполнение отдельных графических работ и их перезащита.

В основу балльно-рейтинговой системы (БРС) положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации знаний.

Таблица 7

Шкала оценивания	Зачет
85-100	зачтено
70-84	
60-69	
0-59	незачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования в рамках дисциплины представлены в оценочных средствах дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры [Текст] : учебное пособие по направлению "Архитектура": [учебник для студентов вузов] / С.С. Ожегов, Е.С. Ожегова. - Москва : Мир и Образование, 2011. – 253 с. (148 экз.)
2. Скакова, А.Г. История ландшафтной архитектуры [Текст] : учебное пособие для бакалавров по направлению 110500 "Садоводство". Рекомендовано УМО вузов / А. Г. Скакова, Н. В. Черных ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). - Москва : изд-во РГАУ - МСХА им. К. А. Тимирязева, 2015. – 154 с. (21 экз.)
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. Учебное пособие для студентов по специальностям «Архитектура», «Ландшафтная архитектура» и «Озеленение городов». М., Архитектура-С, 2003, 208 с. (99 экз.)

7.2 Дополнительная литература

1. Теодоронский, В.С., Ландшафтная архитектура [Текст] : учебное пособие по специальности 250293 Садово-парковое и ландшафтное строительство. Рекомендовано УМО. / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. - Москва : Форум, 2014. - 303 с. (30 экз.)
2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 260500 "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" / О.Б. Сокольская. - М. : ИНФРА-М, 2004. – 348 с. (11 экз.)
3. Горохов В.А. Зеленая природа города [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. напр. "Архитектура"; Рекоменд. УМО по образ. в обл. архитектуры М-ва образ. РФ / В. А. Горохов. - М. : Стойиздат, 2003. - 528 с. (350 экз.)
4. Вергунов А.П., Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) [Текст] : историческая литература / А. П. Вергунов, В. А. Горохов. - М. : Культура, 1996. - 431 с. (50 экз.)
5. Виноградова Н.А. Китайские сады [Текст] / Н.А. Виноградова. - Москва : Арт-Родник, 2004. - 207 с. (1 экз.)

6. Николаева, Н.С.. Японские сады [Текст] / Н.С. Николаева. - Москва : Арт-Родник, 2005. – 206 с (1 экз.)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
2. справочная поисковая система по садам и паркам мира, включающая биографии и описание творческой деятельности наиболее выдающихся личностей в мировом садово-парковом искусстве. Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. На английском языке. Режим доступа: <http://www.gardenvisit.com>, свободный. – Заглавие с экрана.
4. Электронная библиотека – книги и альбомы по истории, искусству, культуре, религии. Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
5. Архитектура и проектирование. Режим доступа: <http://totalarch.com/>, свободный – Заглавие с экрана.
6. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
7. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679) 4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор – 1 шт. 6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды – 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стул ученический 40 шт. 13. Стул для посетителей – 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт. 15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт. 16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)
<i>учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Трибуна – 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) 3. Монитор – 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт. 6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697) 7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110) 8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стул ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт. 13. Доска меловая – 1 шт. 14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)
<i>учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-00000000060536) 2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) 3. Стол ученический - 30 шт. 4. Стул ученический - 34 шт. 5. Стул для посетителей – 1 шт. 6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный – 10 шт. 10. Мольберт станковый – 5 шт. 11. Планшет для черчения – 85 шт. 12. Ваза греческая – 2 шт. 13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой – 2 шт. 15. Лампа напольная – 1 шт.
<i>учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт.
<i>учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000003333)
<i>помещение для самостоятельной работы</i>	1. Компьютеры – 20 шт.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<i>Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
<i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Для наиболее полного усвоения разделов дисциплины студентам следует придерживаться следующих рекомендаций:

- посещать лекции и лабораторные занятия;
- тщательно выполнять схематические зарисовки для создания наиболее полного представления о планировке и характерных особенностях ландшафтного объекта;
- старательно овладевать специальной терминологией изучаемой дисциплины;
- закреплять полученные знания об исторических и современных стилях в ландшафтном искусстве, составляя хронологические таблицы и выполняя графические работы;
- тщательно готовиться к тестовому контролю;
- при составлении рефератов тщательно подбирать и анализировать литературный, иллюстративный и натуральный материал по объекту ландшафтной архитектуры;
- стремиться к максимальному соблюдению сроков сдачи практических заданий.

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на лекциях, при подготовке к семинарским занятиям, на практических и лабораторных занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при

написании курсовых и ВКР, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины «История садово-паркового искусства» студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение учебника, конспектов лекций, дополнительной литературы по предмету;
- конспектирование учебника;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет;
- работа с конспектом лекций;
- ответы на контрольные вопросы в ходе компьютерного тестирования;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарах и конференциях;
- подготовка рефератов, докладов;
- решение типовых задач и упражнений;
- выполнение расчетно-графических работ.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (новации, инновации, инновационный менеджмент) и др.
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший лекционные занятия, обязан представить конспект лекции, с подбором иллюстраций в электронном виде.

Студент, пропустивший практические занятия обязан выполнить графическую работу и защитить ее преподавателю не позднее 2-х недель с момента выхода на учебу.

Студент, пропустивший более 3-х занятий подряд допускается к дальнейшему обучению и защите графических работ только при наличии письменного «допуска» из деканата.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями

Дисциплина «История садово-паркового искусства» является основополагающей для обучения студента бакалавра ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование, желателен практической работы.

Все практические (графические) работы носят профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту при подготовке выпускной работы бакалавра и в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения работ необходимо поощрять инициативу студента по поиску фотографий и видео-материалов исторических садов и парков, вариантов детальной проработки их фрагментов.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов выполнения работы по теме, а в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны. Во время проведения групповых обсуждений на практических занятиях следует уделять усвоению студентами характерных особенностей того или иного исторического или современного ландшафтного стиля, его связи с другими видами искусства, а также конкретной исторической эпохой.

Темы графических работ и рефератов курсовых проектов разрабатывают преподаватели, ведущие дисциплину. В качестве исходных материалов должны быть подготовлены комплекты фотографий и планы исторических садов и парков.

В связи с большим объемом литературного и иллюстративного материала по настоящей дисциплине преподавателю необходимо тщательно следить за соблюдением сроков сдачи практических заданий и качеством выполнения работ студентами.

Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная

поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Программу разработали:

Скакова А.Г., доцент

Черных Н.В., ст. преподаватель



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

ФТД.02 «История садово-паркового искусства»

ОПОП ВО по направлению 35.03.05 Садоводство, направленности Плодоводство, виноградарство и виноделие; Овощеводство открытого и защищенного грунта; Производство и переработка лекарственного и эфиромасличного сырья; Декоративное садоводство, газоноведение и флористика; Селекция, генетика и биотехнология садовых культур (квалификация выпускника – бакалавр)

Дормидонтовой В.В. кандидатом архитектуры, профессором кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства МФ ФГБОУ ВО МГТУ им. Н.Э.Баумана (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины «История садово-паркового искусства» ОПОП ВО по направлению 35.03.05 Садоводство, направленность Плодоводство, виноградарство и виноделие; Овощеводство открытого и защищенного грунта; Производство и переработка лекарственного и эфиромасличного сырья; Декоративное садоводство, газоноведение и флористика; Селекция, генетика и биотехнология садовых культур (квалификация выпускника – бакалавр), разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре Ландшафтной архитектуры доцентом Скаковой А.Г. и старшим преподавателем Черных Н.В.

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины «История садово-паркового искусства» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС по направлению 35.03.05 Садоводство. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.

2. Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

3. Представленные в Программе цели дисциплины соответствуют требованиям ФГОС направления 35.03.05 Садоводство.

4. В соответствии с Программой за дисциплиной «История садово-паркового искусства» закреплена 1 компетенция. Дисциплина «История садово-паркового искусства» и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.

5. Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

6. Общая трудоёмкость дисциплины «История садово-паркового искусства» составляет 3 зачётных единицы (108 часов).

7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина «История садово-паркового искусства» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.05 Садоводство и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, хотя может являться предшествующей для специальных, в том числе профессиональных дисциплин, использующих знания в области ландшафтного проектирования в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.

8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

9. Программа дисциплины «История садово-паркового искусства» предполагает 5 занятий в интерактивной форме.

10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления **35.03.05 Садоводство**.

11. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и выступления и участие в дискуссиях, выполнение графических работ, работа над домашним заданием), соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что соответствует статусу дисциплины, как факультативной дисциплины учебного плана ФГОС направления **35.03.05 Садоводство**.

12. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

13. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 3 источника (базовый учебник), дополнительной литературой 10 наименований, Интернет-ресурсы – 5 источников и соответствует требованиям ФГОС направления **35.03.05 Садоводство**.

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины «История садово-паркового искусства» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

15. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине «История садово-паркового искусства».

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «История садово-паркового искусства» ОПОП ВО по направлению **35.03.05 Садоводство**, направленности Плодоводство, виноградарство и виноделие; Овощеводство открытого и защищенного грунта; Производство и переработка лекарственного и эфиромасличного сырья; Декоративное садоводство, газоноведение и флористика; Селекция, генетика и биотехнология садовых культур (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная доцентом Скаковой А.Г. и старшим преподавателем Черных Н.В, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Дормидонтова В.В.
кандидат архитектуры,
профессор кафедры ландшафтной архитектуры
и садово-паркового строительства МФ ФГБОУ ВО МГТУ им. Н.Э.Баумана

