



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Гуманитарно-педагогический факультет  
Кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора Института мелиорации, водного хозяйства и строительства имени А.Н. Костякова  
к.т.н., доцент Д.М. Бенин

“ 18 ” августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ФТД.В.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.11 Гидромелиорация

Направленности: Гидромелиорация, Механизация и автоматизация гидромелиоративных работ

Курс 2

Семестр 4

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2020

Регистрационный номер \_\_\_\_\_

Москва, 2020

Разработчик: Оришев Александр Борисович, д-р ист. наук, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) «22» июня 2020 г.

Рецензент: Мамедов Азер Агабалаевич, канд. филос. наук, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись) «22» июня 2020 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.03.11 Гидромелиорация и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры истории  
протокол № 11 от «22» июня 2020 г.

Зав. кафедрой Оришев А.Б., д-р ист. наук, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись) «22» июня 2020 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической  
комиссии института, протокол № \_\_\_\_\_  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) Бакштанин А.М., к.т.н., доцент  
(подпись) «10» «06» 2020 г.

Заведующий выпускающей кафедрой  
Мелиоративных и строительных машин  
Балабанов В.И. д.т.н., проф.  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись) «25» июня 2020 г.

Заведующий выпускающей кафедрой  
Мелиорации и рекультивации земель Пчелкин В.В., д.т.н., доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись) «25» июня 2020 г.

Зав. отделом комплектования ЦНБ  
(подпись)

**Бумажный экземпляр РПД, копии электронных вариантов РПД и ОМД  
получены:**  
Методический отдел УМУ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ</b> .....	4
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ</b> .....	5
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	5
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
<b>4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ</b> .....	5
<b>ПО СЕМЕСТРАМ</b> .....	5
<b>4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	9
<b>4.3 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</b> .....	11
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b> .....	12
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> .....	13
<b>ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	13
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	13
7.1. <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	13
7.2 <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	17
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	18
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ</b> .....	18
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	18
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	19
<b>Виды и формы отработки пропущенных занятий</b> .....	19
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	20

## Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины

**ФТД.В.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

для подготовки бакалавра по направлению

**35.03.11. Гидромелиорация, направленности: Гидромелиорация, Механизация и автоматизация гидромелиоративных работ**

**Цель освоения дисциплины:** целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов способностей использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, вступать в коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью использовать основные положения и методы культурологии при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей деятельности, принимать участие в решении отдельных задач при исследованиях новых методов.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.11 Гидромелиорация, Индекс ФТД.В.02

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.

**Краткое содержание дисциплины:** Культурология как система научного знания. Возникновение и развитие культурологической мысли. Понятие «культуры». Типология культур. История культуры. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций. Культуры Древней Индии и Древнего Китая. Культуры античного мира. Культуры Средневековья.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 36 часов / 1 зач. ед.

**Промежуточный контроль:** зачет

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов способностей использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, вступать в коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью использовать основные положения и методы культурологии при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей деятельности, принимать участие в решении отдельных задач при исследованиях новых методов.

## **2. Место дисциплины в учебном процессе**

Дисциплина «Культурология» включена в ФТД вариативной части учебного плана (ФТД.В.02). Дисциплина «Культурология» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.11 «Гидромелиорация». Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Культурология» является «История».

Особенностью дисциплины является ее гуманитарная направленность, интегративный и мировоззренческий характер.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач. ед. (36 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

## Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основные исторические понятия и категории, факты, даты и персоналии отечественной и мировой истории и культуры	понимать ценности культуры; применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы исторического развития в профессиональной деятельности	основами исторического мышления, ценностно-смысловой ориентировки в основных исторических понятиях.
2.	ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	основные принципы межличностного и межкультурного взаимодействия	решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия	навыками коммуникации и решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
3.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	этнические, конфессиональные и культурные различия	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
4.	ПК-8	способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей деятельности	основные положения и методы культурологии	использовать основные положения и методы культурологии, анализировать социально-значимые проблемы и процессы в своей деятельности	использования основных положений и методов культурологии, анализа социально-значимых проблем и процессов в своей деятельности
5.	ПК-9	способностью принимать участие	основные задачи профессио-	использовать новые методы и	Навыками использования

	в решении отдельных задач при исследованиях новых методов, конструкций и технологий в области гидромелиорации, оценке воздействия гидромелиоративных систем и гидротехнических сооружений на окружающую среду	нальной деятельности	технологии при решении профессиональных задач	новых методов при решении профессиональных задач
--	---	----------------------	---	--

## Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. в семестре
		№ 4
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>16,25</b>	<b>16,25</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>16,25</b>	<b>16,25</b>
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	-	-
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	16	16
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>19,75</b>	<b>19,75</b>
<i>реферат</i>	6	6
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	4,75	4,75
<i>подготовка к зачету</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:		Зачет



## 4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
Тема 1. Культурология как система научного знания	5	-	2	-	3
Тема 2. Возникновение и развитие культурологической мысли	5,75	-	2	-	3,75
Тема 3. Понятие «культуры». Типология культур	5	-	2	-	3
Тема 4. Культура первобытной эпохи	4	-	2	-	2
Тема 5. Культуры ранних цивилизаций	4	-	2	-	2
Тема 6. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	4	-	2	-	2
Тема 7. Культуры античного мира	4	-	2	-	2
Тема 8. Культуры Средневековья	4	-	2	-	2
<b>Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</b>	<b>0,25</b>			<b>0,25</b>	
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>0,25</b>	<b>19,75</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>0,25</b>	<b>19,75</b>

### Тематический план учебной дисциплины

#### Тема 1. Культурология как система научного знания

Культурология в системе гуманитарных наук. Причины появления культурологии как самостоятельной науки. Структура культурологии как науки. Фундаментальная культурология. Прикладная культурология и культурные институты. Основные понятия культурологи. Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Знаки, символы, смыслы и коды культуры. Универсалии культуры.

#### Тема 2. Возникновение и развитие культурологической мысли

Культурологическая мысль в Античности и Средневековье: доклассический период. Классический период развития культурологи: эпохи Возрождения и Просвещения. Просветительские и идеалистические концепции культуры. Теория «географического детерминизма» Ж-Ж. Руссо. Гуманистическая концепция культуры И.Г. Гердера. Концепции культуры. И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля. Постклассический период развития культурологи. Культурологическая концепция эволюционизма. Теория локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Концепция циклического развития культуры П.А. Сорокина. Психологическая концепция культуры З. Фрейда. Концепция коллективного бессознательного К. Юнга. Функциональная теория культуры Б.К. Малиновского. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.

### **Тема 3. Понятие «культуры». Типология культур**

Понятие «культура». Современные подходы в определении культуры. Что такое культура. Генезис понятия. Подходы в определении культуры. Артефакты культуры. Типология культуры. Материальная и духовная культуры. Мировая и национальные культуры. Городская и сельская культуры. Художественная культура. Формы культуры.

### **Тема 4. Культура первобытной эпохи**

Становление культуры первобытного общества. Архаичная культура. Первобытное искусство. Мифологическое мышление. Зарождение первобытного искусства. Три этапа изобразительной деятельности. Архитектура. Религия и искусство.

### **Тема 5. Культуры ранних цивилизаций**

Культура древних цивилизаций Месопотамии. Духовная культура Месопотамии. Культура цивилизации Древнего Египта. Истоки культуры Древнего Египта. Культура Древнего царства (2900 – 2270 гг. до н.э.). Культура Среднего царства (2100-1700 гг. до н.э.). Культура Нового царства. Религия и искусство Древнего Египта.

### **Тема 6. Культуры Древней Индии и Древнего Китая**

Культура Древней Индии. Культура хараппской цивилизации и культура ариев. Культура в эпоху Маурьев. Культура в эпоху Гуптов. Культура Древнего Китая. Основные этапы развития культуры Древнего Китая. Духовная культура и религия Китая. Искусство Древнего Китая.

### **Тема 7. Культуры античного мира**

Культура Древней Греции. Периодизация культуры Древней Греции. Крито-микенская культура. Культура гомеровского периода. Культура периода архаики. Культура классического периода. Культура эпохи эллинизма. Культура Древнего Рима. Культура эпохи Республики. Культура эпохи ранней Империи. Культура поздней Империи.

### **Тема 8. Культуры Средневековья**

Европейская культура Средних веков. Особенности культуры Средневековья. Три типа культуры Средневековья. Художественные стили Средневековья. Арабо-мусульманская культура. Культура бедуинов. Ислам, его культурное наследие. Исламский фундаментализм. Культура Средневековой Японии.

### 4.3 Практические занятия

Таблица 4

#### Содержание практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1	Тема 1. Культурология как система научного знания	Практическое занятие 1. Культурная картина мира	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.	-	2
	Тема 2. Возникновение и развитие культурологической мысли	Практическое занятие 2. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.	-	2
	Тема 3. Понятие «культуры». Типология культур	Практическое занятие 3. Городская и сельская культуры.	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.	-	2
	Тема 4. Культура первобытной эпохи	Практическое занятие 4. Религия и искусство первобытной эпохи	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.	-	2
	Тема 5. Культуры ранних цивилизаций	Практическое занятие 5. Религия и искусство Древнего Египта.	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.	-	2
	Тема 6. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	Практическое занятие 6. Духовная культура и религия Китая	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.	-	2
	Тема 7. Культуры античного мира	Практическое занятие 7. Культура эпохи эллинизма	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.	-	2
	Тема 8. Культуры Средневековья	Практическое занятие 8. Исламский фундаментализм	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.	-	2
		Рубежный контроль	ОПК-1; ОПК-6; ПК-12; ПК-21	тестирование	

Таблица 5

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
1	Тема 1. Культурология как система научного знания	Универсалии культуры ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.
2	Тема 2. Возникновение и развитие культурологической мысли	Функциональная теория культуры Б.К. Малиновского ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.
3	Тема 3. Понятие «культуры». Типология культур	Формы культуры ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.
4	Тема 4. Культура первобытной эпохи	Архитектура первобытной эпохи ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.
5	Тема 5. Культуры ранних цивилизаций	Культура Египта эпохи Нового царства ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.
6	Тема 6. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	Культура Хараппской цивилизации ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.
7	Тема 7. Культуры античного мира	Периодизация культуры Древней Греции ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.
8	Тема 8. Культуры Средневековья	Культура бедуинов ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-8, ПК-9.

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева	ПЗ	Дискуссия
2.	Исламский фундаментализм	ПЗ	Дискуссия

## 6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

### по итогам освоения дисциплины

#### 6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

##### Примерная тематика рефератов

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
3. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э. Тэйлора.
10. Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры.
11. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
12. Культура в классической немецкой философии.
13. Марксистская концепция культуры.
14. Становление и развитие философской герменевтики.
15. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
16. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
17. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
18. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
19. Динамика культуры у А. Тойнби.
20. Социодинамика культуры П.А. Сорокина.
21. Культурно-антропологический синтез в исторической науке
22. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд).
23. Фрейдомарксизм и «Франкфуртская школа» о человеке и цивилизации.
24. «Архетипы коллективного бессознательного» К.-Г. Юнга.
25. Экзистенциалистская концепция культуры.
26. Диалогическая концепция культуры.
27. Постмодернизм в культурологии.
28. Материальная культура современников в России и за рубежом.
29. Национальная культура современной России.
30. Профессиональная культура человека.
31. Культура и социализация личности в современном российском обществе.
32. Культурный человек – кто он?
33. Культура – общество – человек.

34. Феномен манкуртизма.
35. Система имен как важнейший культурный код.
36. Научные традиции в России.
37. Соблюдение моральных традиций в современной России.
38. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
39. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
40. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
41. Мифология и религия Древнего Египта.
42. Историко-культурный путь буддизма.
43. Специфика индийской культуры.
44. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
45. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
46. Ислам: вероучение и основные направления.
47. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
48. Мифология и религия античности.
49. Эллинистическая культура.
50. Византия: специфика типа культуры.
51. Христианство в культуре Средневековья.
52. Реформация: становление нового образа мира.
53. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, реализм).
54. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
55. Сциентизм в культуре Нового времени.
56. Тоталитаризм в культуре XX в.
57. Постмодернизм в культуре XX в.
58. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
59. Крещение Руси - момент исторического выбора.
60. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
61. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
62. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
63. Историческая доктрина «Москва - Третий Рим» - «Москва - Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
64. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
65. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
66. Раскол в истории России (к проблеме «генотипа» отечественной культуры).
67. Метаморфозы «русской идеи».
68. Раскол русской церкви: значение и смысл.
69. Петровская реформа: «псевдомодернизация» или модернизация «догоняющая»?
70. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.

Тесты для рубежного контроля знаний обучающихся

№	Вопрос	Варианты ответов
1	В VI в. римский монах Дионисий Малый предложил точкой отсчета времени считать...	а) возведение первой пирамиды в Египте
		б) проведение первой Олимпиады в Древней Греции
		в) рождение Иисуса Христа
		д) извержение вулкана Везувия
2	По мнению Кларка Уислера одной из черт, которая присущих всем культурам является...	а) средства массовой информации
		б) собственность
		в) поиск смысла жизни
		г) иерархия
3	Ж.Ж. Руссо предлагал исключить из числа воспитателей...	а) женщин
		б) монахов
		в) стариков
		г) торговцев
4	Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770 – 1831) важнейшим свойством культуры считал...	а) творчество
		б) однолинейность
		в) универсальность
		г) повторяемость
5	Употреблять слово «культура» во множественном числе, подчеркивая уникальность различных национальных культур первым предложил...	а) И. Кант
		б) Т. Гоббс
		в) А. Тойнби
		г) И.Г. Гердер

Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)

1. Культурология в системе гуманитарных наук. Причины появления культурологии как самостоятельной науки. Структура культурологии как науки. Фундаментальная культурология.

2. Прикладная культурология и культурные институты. Основные понятия культурологи.

3. Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Знаки, символы, смыслы и коды культуры. Универсалии культуры.

4. Культурологическая мысль в Античности и Средневековье: доклассический период. Классический период развития культурологи: эпохи Возрождения и Просвещения.

5. Просветительские и идеалистические концепции культуры. Теория «географического детерминизма» Ж-Ж. Руссо.

6. Гуманистическая концепция культуры И.Г. Гердера. Концепции культуры. И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля.

7. Постклассический период развития культурологии. Культурологическая концепция эволюционизма.
8. Теория локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.
9. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Концепция циклического развития культуры П.А. Сорокина.
10. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Концепция коллективного бессознательного К. Юнга. Функциональная теория культуры Б.К. Малиновского.
11. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.
12. Понятие «культура». Современные подходы в определении культуры. Что такое культура. Генезис понятия. Подходы в определении культуры. Артефакты культуры.
13. Типология культуры. Материальная и духовная культуры. Мировая и национальные культуры. Городская и сельская культуры. Художественная культура. Формы культуры.
14. Становление культуры первобытного общества. Архаичная культура. Первобытное искусство. Мифологическое мышление. Зарождение первобытного искусства.
15. Три этапа изобразительной деятельности. Архитектура. Религия и искусство.
16. Культура древних цивилизаций Месопотамии. Духовная культура Месопотамии.
17. Культура цивилизации Древнего Египта. Истоки культуры Древнего Египта. Культура Древнего царства (2900 – 2270 гг. до н.э.). Культура Среднего царства (2100-1700 гг. до н.э.). Культура Нового царства. Религия и искусство Древнего Египта.
18. Культура Древней Индии. Культура хараппской цивилизации и культуры ариев. Культура в эпоху Маурьев. Культура в эпоху Гуптов.
19. Культура Древнего Китая. Основные этапы развития культуры Древнего Китая. Духовная культура и религия Китая. Искусство Древнего Китая.
20. Культура Древней Греции. Периодизация культуры Древней Греции. Крито-микенская культура. Культура гомеровского периода. Культура периода архаики. Культура классического периода. Культура эпохи эллинизма.
21. Культура Древнего Рима. Культура эпохи Республики. Культура эпохи ранней Империи. Культура поздней Империи.
22. Европейская культура Средних веков. Особенности культуры Средневековья. Три типа культуры Средневековья. Художественные стили Средневековья.
23. Арабо-мусульманская культура. Культура бедуинов. Ислам, его культурное наследие. Исламский фундаментализм.
24. Культура Средневековой Японии.



## **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов.

Итоговый контроль по дисциплине – зачет

При оценивании ответа на зачете применяются следующие подходы:

а) Оценка «зачтено» – студент четко и уверенно отвечает на поставленный вопрос, демонстрируя владение материалом; освоил знания, умения, компетенции и теоретический материал, выполнил учебные задания;

б) Оценка «не зачтено» – студент понимает, о чем идет речь, о чем его спрашивает преподаватель, однако отвечает неполно, сбивчиво, неуверенно, допускает значительные ошибки, запинается, не владеет основным понятийным аппаратом, не ориентируется в основных датах и исторических деятелях.

При получении оценки «не зачтено» студент приходит на передачу зачета в установленный преподавателем и деканатом день, отвечает на вопросы из числа перечня примерных вопросов для зачета из учебной рабочей программы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Оришев А.Б. Культурология для сельскохозяйственных вузов. М.: РГАУ-МСХА, 2016. - 101 с.
2. Смоленинова Н.А., Шабунина В.А. Культурология: учебное пособие / Н.А. Смоленинова, В.А. Шабунина. – М: Изд-во РГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева, 2016. - 243 с.
3. Смоленинова Н.А., Шабунина В.А. История мировой культуры. Ч. 1: учебное пособие / Под ред. Н.В. Шалаевой. - М.: ФГБНУ «Росинформатех», 2017. - 140 с.
4. Багновская Н.М. Основы культурологи: учебное пособие для вузов/ Н.М. Багновская. М: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2004. – 288 с.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Александрова Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.
2. Белая Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2011. - 208 с.
3. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / Н.А. Моисеева. М: Питер 2008- 256 с.
4. Оришев А.Б. Культурология. Учебное пособие. [Б.м.]: Издательские решения, 2016. – 222 с

5. Столяренко Л. Д. Культурология. Конспект лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2015. - 176 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.encyclopedia.ru> Мир энциклопедий . <http://www.roslit.info/>- сайт исторических источников <http://www.infolib.info/> Университетская электронная библиотека in Folio (свободный доступ).

2. <http://www.kulturologia.ru/> -Культурология. Ру-Интернет-сообщество(свободный доступ).

3. <http://tvkultura.ru/> -сайт телеканала «Культура» (свободный доступ)

4. <http://www.peoples.ru/>- сайт, на котором можно найти биографии и фотографии известных деятелей(свободный доступ).

5. <http://publishing-vak.ru/culture.htm> Культура и цивилизация. (свободный доступ).

## **9. Перечень информационных справочных систем**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**</b>
1	2
Корпус № 1, ауд. 407	Компьютер РДС – 2000/1024/160Gb/dvd. Инв. № 591711/6 Подпружинный экран 221x295. Инв. № 5917616/1 Проектор – 500 Лм 1024x768 Инв. № 4101240591715/2
ЦНБ им. Н.И. Железнова, читальный зал	

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- аудиторный фонд РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева: специализированные аудитории, оснащенные спецоборудованием для проведения практических занятий (средства мультимедиа или компьютерные классы с доступом к сети Интернет, информационным базам данных для решения задач, тестирования и анализа правовых норм);

- библиотечный фонд РГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева (учебная, научная, монографическая литература, сборники судебной практики, юридическая периодика).

**Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями,  
кабинетами, лабораториями**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	2
Корпус № 1, ауд. 407	Компьютер РДС – 2000/1024/160Gb/dvd. Инв. № 591711/6 Подпружинный экран 221x295. Инв. № 5917616/1 Проектор – 500 Лм 1024x768 Инв. № 4101240591715/2
ЦНБ им. Н.И. Железнова, читальный зал	

### **11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины**

Учебным планом по дисциплине «Культурология» предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Итогом самостоятельной работы являются рефераты, которые выносятся на практическое занятие и обсуждаются в группе. После коллективного обсуждения реферата преподаватель оценивает качество выполненной работы.

В инструментарий самоподготовки студентов является работа с учебником и учебными пособиями, чтение и конспектирование монографий и статей, использование электронных источников, содержащих значительные массивы информации, в том числе портреты, документы, справочно-энциклопедический материал и т.д. При самоподготовке следует соблюдать рекомендации: помнить, что «знать культуру» недостаточно и невозможно. Надо стремиться понимать смысл культуры, ее динамику, многовариантность и противоречивость культурного развития. Необходимо мобилизовать эмоциональную и интеллектуальную работу, позволяющую проникнуться «духом культуры», понять психологическую, социальную, экономическую, идейную или культурную мотивацию, которой руководствовались исторические персонажи и личности.

Следовать методическим указаниям, имеющимся в учебных изданиях, обращать внимание на детали, редкие имена, связи, ассоциации, совпадения, сходство культурно-исторических фактов и событий.

При подготовке к практическим занятиям надо прочитать соответствующие рекомендованные учебные пособия.

#### **Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший занятия, обязан отработать задолженность в заранее оговоренной с преподавателем форме. Предусматривается два варианта: первый – письменно: студент пишет доклад по темам, которые были рассмотрены на пропущенном студентом занятии. Второй – устно: студент отвечает по

вопросам практического занятия, с акцентом на темах, выбираемых преподавателем.

## **12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине**

Гуманитаризация образования превращает студента из объекта образовательной деятельности в его активного субъекта. Поэтому, организуя практические занятия, преподаватель должен создавать организационные и интеллектуальные условия для творческой активности студентов. Одна из основных задач преподавателя – помочь студентам в ситуации информационного выбора. И в данном случае преподаватель выступает не только профессионалом, но и трансфессионалом, направляющим студентов, рекомендуя им те или иные ресурсы.

В организационном плане практические занятия – это совместное проективно-деятельностное решение студентами и преподавателем познавательных задач, возникающих в ходе учебного процесса.

В ходе практических занятий следует уделять большое внимание усвоению студентами базовых понятий учебного курса геополитик. При этом надо ориентировать студента не на «заучивание» того или иного определения, а на необходимость его самостоятельного конструирования.

Формы проведения практических занятий: дискуссии и деловые игры. В ходе практических занятий студент готовится к сдаче зачета по курсу «Культурология». Поэтому полезно, в частности, неоднократное проведение контроля усвоения материала в форме тестирования.

### **Программу разработал (и):**

Оришев А.Б., д-р ист. наук, доцент

---

(подпись)

## РЕЦЕНЗИЯ

### на рабочую программу дисциплины ФТД.В.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ ОПОП ВО по направлению 35.03.11. Гидромелиорация, направленности Гидромелиорация, Механизация и автоматизация гидромелиоративных работ, (квалификация выпускника – бакалавр)

Мамедовым Азером Агабалаевичем, доцентом кафедры философии ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, доктором философских наук (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению 35.03.11. Гидромелиорация, направленности Гидромелиорация, Механизация и автоматизация гидромелиоративных работ (бакалавриат), разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре истории (разработчик – Оришев Александр Борисович, заведующий кафедрой истории, доктор исторических наук).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины «Культурология» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 35.03.11. - Гидромелиорация.

2. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.

3. Представленная в Программе **актуальность** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной части учебного цикла – ФТД.В.02.

4. Представленные в Программе **цели** дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления направлению 35.03.11. - Гидромелиорация.

5. В соответствии с Программой за дисциплиной «Культурология» закреплены **5 компетенций**. Дисциплина «Культурология» и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.

6. **Результаты обучения**, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

7. Общая трудоёмкость дисциплины «Культурология» составляет 1 зачётную единицу (36 часа).

8. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина «Культурология» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.11 – Гидромелиорация и возможность дублирования в содержании отсутствует. Предшествующим курсом для изучения дисциплины «Культурология» является «История».

9. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

10. Программа дисциплины «Культурология» предполагает занятия в интерактивной форме.

11. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 35.03.11 Гидромелиорация.

12. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (участие в дискуссиях, выполнение рефератов, участие в тестировании), соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

13. Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что соответствует статусу дисциплины, как дисциплины вариативной части учебного цикла – ФТД.В.02. ФГОС ВО направления 35.03.11 – Гидромелиорация.

14. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

15. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 4 источника, дополнительной литературой – 5 наименований, Интернет-ресурсы – 5 источников и соответствует требованиям ФГОС ВО направления 35.03.11 – Гидромелиорация.

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины «Культурология» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

17. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине «Культурология».

## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению 35.03.11 – Гидромелиорация, направленности Гидромелиорация, Механизация и автоматизация гидромелиоративных работ (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная Оришевым Александром Борисовичем, заведующим кафедрой истории, доктором исторических наук, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Мамедов А.А., доцент кафедры философии, доктор философских наук \_\_\_\_\_ «22» июня 2020 г.  
(подпись)

