

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора Института мелиорации,
водного хозяйства и строительства
имени А.Н. Костякова
к.т.н., доцент Д.М. Бенин
« 25 » июня 2020 г.

**Лист актуализации рабочей программы дисциплины
ФТД.В.02 Культурология**

для подготовки бакалавров
Направление: 20.03.02 Природообустройство и водопользование
Направленности: Экспертиза и управление земельными ресурсами,
Инженерные системы водоснабжения, обводнения и водоотведения
Форма обучения: очная
Год начала подготовки: 2017
Курс 2
Семестр 3

Изменения в рабочую программу не вносятся. Рабочая программа дисциплины актуализирована для 2020 г. начала подготовки, в том числе актуализирована на направленность (профиль) «Управление водными ресурсами и водопользование», год начала подготовки 2020.

Разработчик: А.О.О. Оришев А.Б., д-р ист. наук,
доцент
«22» июня 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры истории протокол № 11 от «22» июня 2020 г.
Заведующий кафедрой истории А.О.О. Оришев А.Б., д.и.н.,
доцент

Лист актуализации принят на хранение:

Заведующий кафедрой мелиорации и рекультивации земель В.В.П. Пчелкин В.В., д.т.н, проф.
« 25 » июня 2020 г.

Заведующий выпускающей кафедрой сельскохозяйственного водоснабжения и водоотведения, насосов и насосных станций А.М. Али Мунзер Сулейман, к.т.н., доцент
« 25 » июня 2020 г.

Заведующий кафедрой комплексного использования водных ресурсов и гидравлики А.М.Б. Бакштанин А.М., к.т.н., доцент
« 25 » июня 2020 г.

Методический отдел УМУ: _____ « _____ » _____ 2020 г.



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Гуманитарно-педагогический факультет
Кафедра политологии

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института мелиорации,
водного хозяйства и строительства
имени А.Н. Костякова

Ю.Г. Иванов

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.02 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

для подготовки бакалавров
(академический бакалавриат)

ФГОС ВО

Направление: 20.03.02 «Природообустройство и водопользование»

Направленность: «Экспертиза и управление земельными ресурсами»,
«Инженерные системы водоснабжения, обводнения и водоотведения»

Курс: 2

Семестр: 3

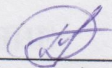
Форма обучения: очная

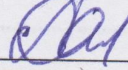
Год начала подготовки: 2017

Регистрационный номер

П/95

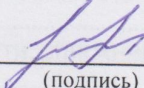
Москва, 2018

Разработчик: Котусов Д.В., к.филос.н.  «12» 11 2018 г.
(подпись)

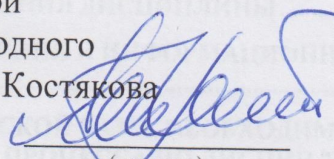
Рецензент: Аторин Р.Ю., к.филос.н.  «14» 11 2018 г.
(подпись)

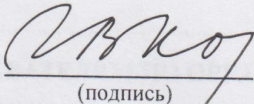
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 20.03.02 «Природообустройство и водопользование» и учебного плана по данному направлению.

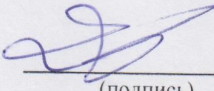
Программа обсуждена на заседании кафедры политологии, протокол № 4 от «18» 11 2018 г.

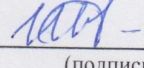
Зав. кафедрой: И.Ю. Залысин, д.п.н., профессор  «18» 11 2018 г.
(подпись)

Согласовано:

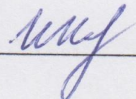
Председатель учебно - методической комиссии института мелиорации, водного хозяйства и строительства им. А.Н. Костякова  ир. 55
Бакштанин А.М., к.т.н., доцент «13» 12 2018 г.
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой Пчёлкин В.В., д.т.н., профессор  «12» 12 2018 г.
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой Али М.С., к.т.н., доцент  «12» 12 2018 г.
(подпись)

Зав. отделом комплектования ЦНБ  «12» 12 2018 г.
(подпись)

Бумажный экземпляр РПД, копии электронных вариантов РПД и оценочных материалов дисциплины получены:

Методический отдел УМУ  «11» 03 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ	5
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.3 ЛЕКЦИИ/ЛАБОРАТОРНЫЕ/ПРАКТИЧЕСКИЕ/СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ	9
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	17
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	17
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	17
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	18
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
Виды и формы отработки пропущенных занятий.....	19
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины ФТД.В.02 «Культурология» для подготовки бакалавра по направленности «Экспертиза и управление земельными ресурсами», «Инженерные системы водоснабжения, обводнения и водоотведения»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов способности использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; умения использовать культурологические знания для решения задач межкультурной коммуникации; воспитание толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в вариативную часть блока факультативов учебного плана по направлению подготовки 20.03.02 «Природообустройство и водопользование».

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: **ОК-1; ОК-5; ОК-6; ПК-8; ПК-9.**

Краткое содержание дисциплины: Предмет и структура культурологии. Философия культуры. Структура и функции культуры. Динамика развития культуры. Типы культур. Первобытная культура. Культура древнего мира. Традиционные культуры стран Востока. Культура Западной Европы и Америки. Своеобразие русской культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

Промежуточный контроль по дисциплине: зачет.

1. Цель освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов способности использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; умения использовать культурологические знания для решения задач межкультурной коммуникации; воспитание толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Культурология» включена в вариативную часть блока факультативов Учебного плана. Дисциплина «Культурология» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 20.03.02 «Природообустройство и водопользование», направленность «Экспертиза и управление земельными ресурсами», «Инженерные системы водоснабжения, обводнения и водоотведения».

Дисциплинами, на которых базируется изучение дисциплины «Культурология», являются: «История», «Философия», «Социология». Дисциплина «Культурология» является основополагающей для изучения дисциплины «Политология».

Особенностью дисциплины является то, что она, являясь интегральной наукой о культуре, имеет непосредственную связь со всеми гуманитарными и социальными науками.

В негуманитарном вузе данная дисциплина нацелена не столько на передачу узкопрофессиональных знаний, умений и навыков, относящихся к сфере бытия культуры, сколько решает задачи формирования общей культуры мышления и социальной ответственности у будущего бакалавра.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основные философско-мировоззренческие положения различных культур мира	находить и анализировать идейные основоположения того или иного мировоззрения	Навыками формирования мировоззренческой позиции
2.	ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	основные философско-мировоззренческие положения различных культур мира	найти точки соприкосновения различных культур мира для построения диалога между ними	способностью к межкультурной коммуникации
3.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	базовые ценности различных культур мира	выстраивать взаимодействие с людьми на основе толерантного отношения к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям	приемами конструктивного взаимодействия с окружающими
4.	ПК-8	способностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умением использовать нормативные	Основные методы гуманитарных наук	Формулировать и решать задачи при помощи гуманитарного знания	Навыками анализа социально-значимых проблем и процессов

		правовые документы в своей деятельности			
5.	ПК-9	готовностью участвовать в решении отдельных задач при исследованиях воздействия процессов строительства и эксплуатации объектов природообустройства и водопользования на компоненты природной среды	основные этапы взаимоотношения человека и природы	Понимать ценность ответственного отношения к природной среде	Социально-ответственной позицией и готовностью решать профессиональные задачи в сфере природообустройства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач. ед. (36 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№3
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	36	36
1. Контактная работа:	16,25	16,25
Аудиторная работа	16,25	16,25
<i>в том числе:</i>		
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	16	16
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
2. Самостоятельная работа (СРС)	19,75	19,75
<i>реферат (подготовка)</i>	10	10
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, текущему контролю знаний и т.д.)</i>	0,75	0,75
<i>Подготовка к зачёту</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:	зачёт	

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин	Всего	Аудиторная работа		Внеауди- торная работа
		ПЗ	ПКР	СР
Раздел I. Теория культуры	16	8		8
Тема 1. Предмет и структура культурологии. Понятие культуры	4	2		2
Тема 2. Философия культуры	4	2		2
Тема 3. Структура и функции культуры	4	2		2
Тема 4. Динамика развития культуры. Типы культур	4	2		2
Раздел II. История культуры	19,75	8		11,75
Тема 5. Первобытная культура	3	1		2
Тема 6. Культура древнего мира	3	1		2
Тема 7. Традиционные культуры стран Востока	4	2		2
Тема 8. Культура Западной Европы и Америки	5	2		3
Тема 9. Своеобразие русской культуры	4,75	2		2,75
<i>Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	-	0,25	-
Всего за семестр	36	16	0,25	19,75
Итого по дисциплине	36	16	0,25	19,75

Раздел I. Теория культуры

Тема 1. Предмет и структура культурологии.

Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания. Этнография, история, философия, психология, искусствознание как источники формирования культурологического знания. Формирование предмета и круга проблем культурологии.

Основные методы и цели философского изучения культуры. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология, теория познания, философия истории. Культурология и религиоведение. Современные проблемы культурологического знания. Роль культурологии в современной философской рефлексии. Теоретическая и прикладная культурология.

Множественность научных определений культуры. Объем понятия культуры. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и деятельность человека. Культура и личность.

Тема 2. Философия культуры.

Вклад неокантианцев и представителей «философии жизни» в осмысление феномена культуры.

Теории «локальных цивилизаций» Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби.

Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда и К.Г. Юнга.

Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.

Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

Тема 3. Структура и функции культуры.

Мировоззренческая, коммуникативная, гносеологическая, аксиологическая, нормативная функции культуры. Культура как пространство коммуникации. Язык – инструмент и носитель культуры. Современная ситуация «диалога культур» и межкультурная коммуникация.

Общие свойства культур. Открытость и толерантность как важнейшие характеристики культуры.

Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Проблема материальной и духовной культуры. Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы). Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, средства информации).

Социализация и инкультурация. Субкультура, контркультура, маргинальная культура.

Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании. Эстетическое сознание, его ценностные и смысловые характеристики. Рациональные формы мышления и их постигающие возможности. Диалог науки и религии в современном мире.

Тема 4. Динамика развития культуры. Типы культур.

Культура как развивающаяся система. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры. Понимание закона единства и многообразия культур как мировоззренческое основание межкультурной коммуникации. Идея прогресса в культурном развитии. Связь идеи прогресса с понятиями цели, ценности и смысла в истории.

Основания проведения типологии культур. Городская и сельская культура, элитарная и массовая культура, этническая и национальная культура – общая характеристика и возможность взаимодействия.

Западный и восточный типы культур как взаимодополняющие мировоззренческие установки.

Тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и глобальные проблемы современности.

Раздел II. История культуры

Тема 5. Первобытная культура.

Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества. Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления.

Миф как элементарный способ понимания мира. Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении.

Формы первобытной религии (анимизм, магия, фетишизм, тотемизм и т.д.) Обожествление сил природы. Первичные формы религиозного культа - молитва, жертвоприношение, ритуал. Генезис нравственных установок в культуре: тотем, табу, ритуал.

Тема 6. Культура древнего мира.

Своеобразие культуры древних цивилизаций. Связь с формами первобытной культуры. Особенности культур Древнего Египта и народов Месопотамии и их значение для развития культуры других цивилизаций. Своеобразие культуры Персии.

Античная цивилизация как культурный тип. Исторические и географические границы античной культуры.

Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Предпосылки и причины «греческого чуда». Идеал человека в древнегреческой культуре. Достижения греческого искусства. Эстетическое мироощущение древних греков. Ценности и достижения античности в области политической культуры. Греческая и римская демократия.

Связь и преемственность между культурами Греции и Рима. Своеобразие культурного идеала Древнего Рима. Достижения римской культуры в правовой, политической, технической областях. Причины кризиса и гибели античной культуры. Значение античной культуры как основы европейской цивилизации.

Тема 7. Традиционные культуры стран Востока.

Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре.

Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры. Буддизм махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии.

Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахабиты. Искусство стран и народов ислама. Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации.

Тема 8. Культура Западной Европы и Америки.

Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroобразующий фактор в европейской истории Средних веков. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе.

Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Кризис в культуре и идеологии Возрождения.

Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношении человека и Бога. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Бюргерская культура. Феномен контрреформации.

Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Свершения в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII-XVIII вв. Идеи Просвещения.

Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв.

Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Эстетические эксперименты художественного авангарда.

Основные черты культуры постмодерна. Мондиализм как идеология единого мира. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века.

Тема 9. Своеобразие русской культуры.

Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния.

Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв. Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука. Проблема идентичности культурного типа.

Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре.

Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры.

Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

4.3 Лекции/практические занятия

Таблица 4

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел I. Теория культуры				
	Тема 1. Предмет и структура культурологии. Понятие культуры	Практическое занятие № 1. Культура и цивилизация	ОК-1,5,6; ПК-8,9	Устный опрос № 1	2
2.	Тема 2. Философия культуры	Практическое занятие № 2. Философия культуры.	ОК-1,5,6; ПК-8,9	Устный опрос № 2	2
3.	Тема 3. Структура и функции культуры	Практическое занятие № 3. Основные свойства культур.	ОК-1,5,6; ПК-8,9	Устный опрос № 3	2
4.	Тема 4. Динамика развития культуры. Типы культур	Практическое занятие № 4. Типы культур	ОК-1,5,6; ПК-8,9	Дискуссия №1, тестирование №1	2
5.	Раздел II. История культуры				
	Тема 5. Первобытная культура	Практическое занятие № 5. Первобытная культура	ОК-1,5,6; ПК-8,9	Устный опрос № 4	1
6.	Тема 6. Культура древнего мира	Практическое занятие № 5. Культура древнего мира	ОК-1,5,6; ПК-8,9	Устный опрос № 5	1
7.	Тема 7. Традиционные культуры стран Востока	Практическое занятие № 6. Традиционные культуры стран Востока	ОК-1,5,6; ПК-8,9	Ролевая игра, тестирование №2	2
8.	Тема 8. Культура Западной Европы и Америки	Практическое занятие № 7. Культура Западной Европы и Америки	ОК-1,5,6; ПК-8,9	Устный опрос № 6, дискуссия № 2	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
9.	Тема 9. Своеобразие русской культуры	Практическое занятие № 8. Своеобразие русской культуры	ОК-1,5,6; ПК-8,9	Устный опрос № 7	2

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел I. Теория культуры		
1.	Тема 1. Предмет и структура культурологии. Понятие культуры	Историческое развитие представлений о культуре. Концепции происхождения культуры. ОК-1,5,6; ПК-8,9
2.	Тема 2. Философия культуры	Учение о культуре в работах К. Маркса, М. Вебера, Э. Кассирера. Культурная антропология: эволюционный подход к пониманию сущности культуры, историческая школа Боаса, диффузионизм, функционализм, структурализм. ОК-1,5,6; ПК-8,9
3.	Тема 3. Структура и функции культуры	Тема кризиса культуры в культурологии XX и XXI вв. ОК-1,5,6; ПК-8,9
4.	Тема 4. Динамика развития культуры. Типы культур	Концепция «осевого времени» К. Ясперса. Основные каналы распространения культуры. Городская и сельская культуры. ОК-1,5,6; ПК-8,9
Раздел II. История культуры		
5.	Тема 5. Первобытная культура	Леви-Брюль и Леви-Стросс о феномене первобытного мышления. ОК-1,5,6; ПК-8,9
6.	Тема 6. Культура древнего мира	Мифология и искусство Древнего Египта, народов Месопотамии и Древней Греции. ОК-1,5,6; ПК-8,9
7.	Тема 7. Традиционные культуры стран Востока	Даосизм. Индуизм. Синтоизм. Культура средневекового арабского Востока. ОК-1,5,6; ПК-8,9
8.	Тема 8. Культура Западной Европы и Америки	Культура Византии. Сентиментализм, реализм. Роль техники в культуре XX века. ОК-1,5,6; ПК-8,9
9.	Тема 9. Своеобразие русской культуры	Культура русского зарубежья XX века. Постсоветская культура. Субкультуры в современной русской культуре. Особенности русского менталитета. ОК-1,5,6; ПК-8,9

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Динамика развития культуры. Типы культур	ПЗ	Дискуссия
2.	Традиционные культуры стран Востока	ПЗ	Ролевая игра
3.	Культура Западной Европы и Америки	ПЗ	Дискуссия

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

1) Примерная тематика рефератов

1. Понятие «культура». Изменение понятия «культура».
2. Методы культурологического исследования.
3. Тотем и табу как первоэлемент культуры (З. Фрейд).
4. Теория об архетипах родового бессознательного в сознании (К. Юнг)
5. Теории возникновения культуры.
6. Й. Хейзинга и его «игровая» концепция.
7. Генезис культуры в теории А. Тойнби.
8. Мировая культура и конформизм (Х. Ортега-и-Гассет)
9. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
10. Основные проблемы современного человека.
11. Диалог цивилизаций «Восток – Запад».
12. Утилитаризм и проблема культурных ценностей.
13. Человеческие затруднения в культуре XX века.
14. Глобализация и современная культура.
15. Религия на пороге XXI века.
16. Жрецы и ученые – взаимоотношения религии и науки в Древнем Египте.
17. Исида – эволюция образа женского божества.
18. Фараон-еретик (Эхнатон и его реформы).
19. «Книга мертвых» и ее значение в мировой культуре.
20. Магия Египта в мировой культуре.
21. Символика индийских храмов.
22. Четыре истины Будды.
23. Семья и семейные традиции в Индии.
24. Космология Вед.
25. Бхагавадгита и кришнаиты.
26. Кастовая система Индии.
27. Культ предков в Китае.
28. «Идеальный муж» по Конфуцию.
29. Даосизм в китайской живописи и поэзии.
30. Буддизм в Китае.

31. «Книга перемен»: история и современность.
32. Роль принципа калокагатии в греческом искусстве.
33. История греческого театра.
34. Роль поэм «Илиада и Одиссея» для европейского искусства.
35. Культ Дионисия в греческой культуре.
36. Эволюция идеала красоты в Древней Греции.
37. Идеал гражданина в античности.
38. Олимпийские игры как феномен культуры.
39. Эллинизм: феномен культуры.
40. Римский дом, семья, культ предков.
41. «Массовая культура» античности (зрелища и их эволюция).
42. Культ Цезаря и его влияние на мировую культуру.
43. Римское наследие в Европе (латынь, города, Римское право, система образования и т.д.).
44. «Неведомый бог» и первые христиане в Риме.
45. Крестовые походы и их влияние на мировую культуру.
46. Образовательная система Европы: от монастырских школ к светскому образованию.
47. «Культурный человек» в средневековье.
48. Монастырь как центр средневековой культуры.
49. Рыцарский роман, рыцарская поэзия.
50. Готика Франции и Германии.
51. Наука XIX века.
52. Эволюция идеала культурного человека XIX века.
53. Возможности получения образования в XIX веке.
54. Изменение моды как отражение развития общества.
55. Импрессионизм в культуре (музыка, живопись).
56. Альфред Нобель и его премии.
57. Техника и культура XX века.
58. Идеал человека культурного и человека образованного в XX веке.
59. Телевидение как феномен культуры.
60. Интернет как феномен культуры.
61. Религиозные представления человека первобытной культуры.
62. Особенности мифологического сознания.
63. Древнегреческий полис: особенности политической организации.
64. Мифология в общественном сознании Древней Греции и Рима.
65. Праздники и зрелища, народный досуг в античное время.
66. Возникновение христианства и его роль в развитии культуры.
67. Язычество и скоморошество в культуре Руси.
68. Письменные памятники Древней Руси.
69. Значение реформ Петра I для русской культуры.
70. Гуманистические идеи и искусство эпохи Возрождения.
71. Капитализм как феномен западной культуры (по книге Ф.Броделя).
72. Антиутопии XX века (по книгам Дж.Оруэлла «1984» и Е.Замятина «Мы»).
73. Молодежь и проблема массовой культуры в XX веке.
74. Особенности развития латиноамериканских культур (по выбору).
75. Культура личности: нормы общества, новации и традиции, этикет, мода.
76. Дореволюционное культурное наследие и современное духовное возрождение России.
77. Традиционная культура Китая.
78. Традиционная культура Индии.
79. Народная художественная традиция как феномен культуры.
80. Человечество на рубеже третьего тысячелетия: футурологические мотивы в культурологии.
81. Демократия и тирания в Греции.

82. Постмодернизм в культуре.

2) Тесты для текущего контроля знаний обучающихся

Тестовые задания № 1.

1. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «... Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания. Культура все еще хочет в определенном смысле играть – по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»
 1. М. Веберу
 2. Й. Хейзинги
 3. З. Фрейду
 4. К. Марксу

2. Какая из функций искусства является важнейшей:
 1. познавательная;
 2. воспитательная;
 3. дидактическая;
 4. эстетическая.

3. Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого произошло название культура:
 1. образование;
 2. воспитание;
 3. совершенствование;
 4. обработка, возделывание.

4. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:
 1. материальная;
 2. средневековая;
 3. городская;
 4. сельская.

5. К представителям стадийного понимания цивилизации относится:
 1. О. Шпенглер;
 2. А. Тойнби;
 3. Л. Морган;
 4. К. Леонтьев.

6. Видом материальной культуры является:
 1. наука;
 2. производство;
 3. искусство;
 4. право.

7. Что такое «артефакт»:
 1. жизнеописание лиц, объявленных церковью святыми;
 2. преднамеренное подражание древним формам искусства;
 3. устаревшее слово или объект, вышедший из употребления;
 4. объект, созданный в результате культурной деятельности?

8. Представителем психоаналитического подхода к культуре был:

1. П. А. Сорокин;
2. К. Г. Юнг;
3. М. Хайдеггер;
4. М. Вебер.

9. Определите неправильную пару общих свойств культуры:

1. стабильность-нестабильность;
2. толерантность-интолерантность;
3. открытость-замкнутость;
4. элитарность-регрессивность.

10. Если кратко определить культурологию, это:

1. филологическая наука;
2. интегративное знание;
3. описательная наука;
4. эмпирическое знание.

Тестовые задания № 2.

1. Для какой культуры наиболее важной чертой является заупокойный культ?

1. греческой;
2. римской;
3. египетской;
4. византийской.

3. Кто является основателем буддизма:

1. Заратуштра;
2. Лао Цзы;
3. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
4. Конфуций.

4. Назовите священную книгу, в которой изложены основы ислама:

1. Талмуд;
2. Библия;
3. Коран;
4. Тора.

5. К числу национальных религий не относится:

1. иудаизм;
2. зороастризм;
3. буддизм;
4. синтоизм.

6. Какой стиль искусства возник позже остальных:

1. ампир;
2. барокко;
3. рококо;
4. готика.

7. Какая из приведенных черт адекватно отражает восточный тип культуры:

1. гедонизм;
2. рационализм;

3. бесстрастность;
 4. сенсуализм.
8. Какую из перечисленных культурных ценностей можно отнести к первобытной морали:
 1. обрядовое действие;
 2. система табу;
 3. ритуальный танец;
 4. формы мифологического творчества.
 9. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX века:
 1. модерн;
 2. рококо;
 3. ампи́р;
 4. готика.
 10. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
 1. протестантизм;
 2. католичество;
 3. баптизм;
 4. православие.

3) Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет

1. Становления культурологии как науки.
2. Структура культурологического знания.
3. «Культура»: этимология понятия.
4. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
5. Основные функции культуры.
6. Культура и цивилизация.
7. Культура и природа.
8. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
9. Теории происхождения культуры.
10. Функции культуры.
11. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
12. Морфология культуры О. Шпенглера.
13. Теория «локальных цивилизаций» А.Дж. Тойнби.
14. К. Ясперс: концепция «осевого времени».
15. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда.
16. Концепция коллективного бессознательного К.Г. Юнга.
17. Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
18. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.
19. Материальная и духовная культура: их соотношение.
20. Субкультура, контркультура, маргинальная культура.
21. Религия, наука и искусство как формы культуры.
22. Динамика культуры.
23. Законы развития культуры.
24. Модернизация культуры.
25. Идея прогресса в культурном развитии.
26. Основания проведения типологии культур.
27. Западный и восточный типы культур.
28. Элитарная, народная и массовая культура.

29. Этническая и национальная культура.
30. Первобытная культура.
31. Культура Древнего Египта и народов Месопотамии.
32. Буддизм.
33. Конфуцианство и даосизм.
34. Античная культура.
35. Христианство.
36. Западноевропейская средневековая культура.
37. Ислам.
38. Культура эпохи Возрождения.
39. Культура Нового времени.
40. Ф. Ницше: аполлоновское и дионисийское начала в культуре.
41. Особенности русской культуры.
42. Основные вехи развития русской культуры.
43. Модерн и постмодерн в культуре XX века.
44. Кризис ценностных установок общества потребления.
45. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
46. Культура и глобальные проблемы современности.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Таблица 7

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания
Зачтено	оценку «зачтено» заслуживает студент, если он показал глубокие знания программного материала, грамотно и логично его излагает, быстро принимает правильные решения, в ходе ответа демонстрирует глубокие знания основной и дополнительной литературы, умеет применять полученные знания к будущей профессиональной деятельности;
Не зачтено	оценку «не зачтено» заслуживает студент, если им даны неправильные ответы на все поставленные вопросы, без должной глубины и обоснования. На уточняющие вопросы также даны неправильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности. Принимающий зачет лично несет ответственность за правильность выставления оценки.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

- 1 Котусов Д.В., Переходченко В.А. Культурология: Учебное пособие. М.: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2016.
- 2 Оришев А.Б. Культурология для сельскохозяйственных вузов: Учебное пособие. М.: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2016.
- 3 Смоленинова Н.А. Культурология. Краткий курс лекций: Учебное пособие. М.: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2016.

7.2 Дополнительная литература

1. Васильев В.М. Культурология: Учебное пособие. М.: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2016.

2. Костина А.В. Культурология: Учебник. М.: КноРус, 2008.
3. Ляпина Е.И. Культурология: Учебное пособие. Новосибирск: НГАУ, 2010.
4. Культурология: Учебник. Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М.: Высшая школа, 2010.
5. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие по дисциплине «Культурология». М.: ИНФРА-М; Альфа-М, 2009.
6. Юлдашбаева З.Б. Культурология: Учебное пособие для студентов сред. проф. образования. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 2008

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html> - библиотека Янко Слава, раздел «культурология» (свободный доступ).
2. <http://www.gumer.info> – электронная библиотека (свободный доступ).
3. <http://www.artprojekt.ru/library/> - электронная библиотека (свободный доступ).
4. <http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm> - учебники, пособия, дополнительная литература по культурологии (свободный доступ).
5. <http://countries.ru> – библиотека по культурологии (свободный доступ).

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1.	Разделы I-II	Microsoft Office	Обучающая	Microsoft	2016

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 8

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	2
Учебный корпус №28, ауд. 215	Парты комплекс – 34 шт. (Инв. №615307) Парты комплекс – 13 шт. (Инв. №614627) Трибуна - 1 шт. (Инв. №614476) Стол – 1 шт. (Инв. №321013600000054) Стул – 1 шт. (Инв. №615055)

Для самостоятельной работы студентов используются ресурсы Центральной научной библиотеки имени Н.И. Железнова, включающие 9 читальных залов, организованных по принципу открытого доступа и оснащенных Wi-Fi, Интернет-доступом, в том числе 5 компьютеризированных читальных залов, а также комнаты самоподготовки в общежитиях №4 и №5.

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Учебным планом по дисциплине «Культурология» предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа студентов. В условиях отсутствия лекционных занятий, самостоятельная работа является единственным инструментом подготовки к практическим занятиям, поэтому требует се-

рзезного внимания и усидчивости. Только самостоятельная работа студента способствует развитию у него культурологического анализа, запоминанию фактического материала, выработке самостоятельной точки зрения на спорные проблемы развития духовной сферы.

Помимо этого, имеется ряд важных тем, включённых в перечень зачетных вопросов, но не рассматриваемых на аудиторных занятиях.

В инструментарий самоподготовки студентов является работа с учебником и учебными пособиями, чтение и конспектирование научных монографий и статей, использование электронных источников, содержащих значительные массивы информации, в том числе исторические портреты деятелей культуры, документы, справочно-энциклопедический материал и т.д. При самоподготовке следует соблюдать рекомендации:

- Помнить, что «знать культурологию» недостаточно и невозможно. Надо стремиться понимать смысл культуры, ее динамику, многовариантность и противоречивость исторического развития.

- Мобилизовать эмоциональную и интеллектуальную работу, позволяющую проникнуться «духом культуры», понять психологическую, социальную, экономическую, идейную мотивацию, которой руководствовались исследователи и художники.

- Стремиться к развитию воображения, позволяющего почти зрительно представить внешнюю и внутреннюю стороны явлений и событий и их человеческое содержание.

- Обращать внимание на детали, связи, ассоциации, совпадения, сходство в развитии цивилизаций.

На практических занятиях заслушиваются рефераты, по которым проходят обсуждения в группе. Рефераты должны быть посвящены актуальным проблемам, содержать наиболее важные, интересные, а также дискуссионные аспекты рассматриваемой темы. При подготовке рефератов используются учебники и учебные пособия, словари, научные статьи и монографии, материалы из Интернета и др. источники.

Реферат должен быть самостоятельной, оригинальной работой, иметь четкую структуру: содержание, введение (основные цели и задачи работы), основная часть, заключение (главные выводы). К тексту прилагается библиографический список. Объем работы — 10-15 машинописных страниц шрифтом Times New Roman 14 размера через полтора интервала.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия обязан отработать задолженность в заранее оговоренной с преподавателем форме. Предусматривается два варианта: первый – письменно: студент пишет конспект от руки по указанным преподавателем темам (темам, которые были рассмотрены на пропущенном студентом занятии). Второй – устно: студент отвечает по вопросам практического занятия, с акцентом на темах, выбираемых преподавателем.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Учебный курс «Культурология» занимает важное место среди гуманитарных, социальных и общественных дисциплин. Цели и задачи курса состоят в формировании у студентов способности использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; умения использовать культурологические знания для решения задач межкультурной коммуникации; воспитание толерантного отношения к социальным, этническим, профессиональным и культурным различиям.

Реализация поставленных целей осуществляется через акцент на самостоятельной работе студентов. Изучая мировоззренческие основания той или иной культуры, студент должен проникнуться методологией гуманитарного исследования, «духом» изучаемой культуры, научиться уважать иную точку зрения и находить общие основания для построения межкультурной коммуникации.

Основными формами проведения аудиторных занятий является практическое занятие. Практические занятия по культурологии предназначены для углубленного изучения предмета. За-

дача преподавателя на практических занятиях - развивать творческую самостоятельность студентов, укреплять их интерес к дисциплине. Для этого студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу культурологические тексты, включая научные работы, научно-популярные статьи. Результаты работы с текстами обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по хронологии и проблематике вопросам. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных работ (рефератов). В процессе практических занятий студенты овладевают научным аппаратом, приобретают навыки оформления научных работ и овладевают искусством устного и письменного изложения материала, защиты развиваемых научных положений и выводов.

Для повышения эффективности обучения необходимо проводить постоянный контроль знаний студентов (устные опросы, тестирования и т. д.). Цель текущего и промежуточного контроля состоит в том, чтобы проверить сложившуюся у студента систему понятий по изучаемой дисциплине и определить уровень усвоения полученных знаний. По предмету «Культурология» предусмотрен промежуточный контроль в виде зачета. Одна из важнейших функций зачета состоит в том, что именно в период сессии студент, повторяя и закрепляя полученные в течение семестра знания, имеет возможность обобщить их, понять логику всего предмета в целом.

Следует помнить, что на зачете проверяется не столько уровень запоминания учебного материала, сколько понимание студентом тех или иных процессов и категорий, умение логически мыслить и передавать выученные определения своими словами. Таким образом, на зачете необходимо продемонстрировать сбалансированное сочетание простого запоминания и работы мысли, свидетельствующей о подлинном понимании материала.

Таким образом, гуманизация процесса обучения превращает студента из объекта образовательной деятельности в его активного субъекта. Поэтому, организуя лекционные и практические занятия, преподаватель должен создавать организационные и интеллектуальные условия для творческой активности студентов.

Котусов Дмитрий Вячеславович,
кандидат философских наук

