

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Раджабов Агамагомед Курбанович

Должность: Директор института садоводства и ландшафтной архитектуры

Дата подписания: 12.07.2023 11:59:36

Уникальный программный ключ:

088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –**  
**МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»**  
**(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)**

Институт садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института  
садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

2022 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** **ФТД.02 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.05 Садоводство

Направленность: Плодоводство, виноградарство и виноделие; Производство продукции овощных и лекарственных растений; Декоративное садоводство, газоноведение и флористика; Селекция, генетика и биотехнология садовых культур

Курс 3

Семестр 5

Курс 2 (заочная форма обучения)

Сессия зимняя (заочная форма обучения)

Форма обучения – очная (все), заочная (направленность Декоративное садоводство, газоноведение и флористика)

Год начала подготовки - 2022

Регистрационный номер \_\_\_\_\_

Москва, 2022

Разработчики: Довганюк А.И. доцент, Прокопович И.И. старший преподаватель  
«22» августа 2022 г.

Рецензент: Дормидонтова В.В., канд. арх., профессор

«23» августа 2022 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «28» августа 2022 г.

И.о.зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.-х. наук, доцент

  
(подпись)

Д.В. Калашников

«22» августа 2022 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент

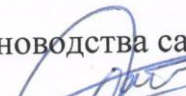
  
(подпись)

А.В. Константинович

протокол № 11

25 августа 2022 г.

зав. кафедрой ботаники, селекции и семеноводства садовых растений,  
докт. с.-х. наук, профессор

  
(подпись)

С.Г. Монахов

«22» августа 2022 г.


зав. кафедрой плодоводства, виноградарства и виноделия,  
канд. с.-х. наук, доцент

  
(подпись)

А.В. Соловьев

«22» августа 2022 г.


и.о. зав. кафедрой овощеводства,  
канд. с.-х. наук, доцент

  
(подпись)

В.И. Терехова

«22» августа 2022 г.

и.о. зав. кафедрой декоративного садоводства и газоноведения,  
канд. биол. наук, доцент

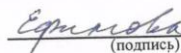
  
(подпись)

С.В. Тазина

«22» августа 2022 г.

Отдел комплектования ЦНБ



  
(подпись)

**Бумажный экземпляр РПД, копии электронных вариантов РПД и оценочных средств получены:**

Методический отдел УМУ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА», СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	5
ПО СЕМЕСТРАМ .....	5
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	13
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>19</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>22</b>
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	22
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	25
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>26</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	26
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	26
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>26</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>27</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>27</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>29</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий .....	31
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ .....</b>	<b>31</b>

## **Аннотация**

рабочей программы учебной дисциплины  
ФТД.02 «История садово-паркового искусства»

для подготовки бакалавра по направлению: 35.03.05 Садоводство

Направленность: Плодоводство, виноградарство и виноделие; Производство продукции овощных и лекарственных растений; Декоративное садоводство, газоноведение и флористика; Селекция, генетика и биотехнология садовых культур

Целью изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу освоения студентами теоретических и практических знаний в области мирового процесса развития ландшафтной архитектуры и ее важнейшего направления, садово-паркового искусства, с древнейших времен до наших дней; систематизация информации о композиции исторических парков, скверов, бульваров.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в учебный план по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство в качестве факультативной дисциплины.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-5.

Краткое содержание дисциплины: ландшафтное искусство Древнего мира и Античности; ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв; Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока; регулярные сады и парки Европы XV - начала XVIII веков; пейзажные сады и парки Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков; русское ландшафтное искусство до XVIII века; русские регулярные парки XVIII-XIX веков; русские пейзажные парки XVIII-XIX веков.

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов, 3 зачетные единицы.

Промежуточный контроль: зачет.

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу освоения студентами теоретических и практических знаний в области мирового процесса развития ландшафтной архитектуры и ее важнейшего направления, садово-паркового искусства, с древнейших времен до наших дней; систематизация информации о композиции исторических парков, скверов, бульваров.

### **2. Место дисциплины в учебном процессе**

Дисциплина «История садово-паркового искусства» включена в учебный план в качестве факультативной дисциплины. Реализация в дисциплине «История садово-паркового искусства» требований ФГОС ВО, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.05 Садоводство.

Дисциплина «История садово-паркового искусства» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Основы ландшафтного проектирования в садоводстве».

Особенностью данной дисциплины является необходимость овладения навыками выявления хронологических, стилистических и композиционных характеристик объектов садово-паркового искусства на основе использования архивных материалов, литературы, электронных источников по истории садово-паркового искусства.

Рабочая программа дисциплины «История садово-паркового искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывает-

ся индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История садово-паркового искусства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций представленных в таблице 1.

Таблица 1

#### Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ПКос-5.6	Использует садовые культуры для создания комфортной среды обитания	особенности ландшафтного решения объектов ландшафтной архитектуры в створе времени в т.ч. использование садовых культур в озеленении для создания комфортной среды обитания	выполнять схематические зарисовки планировочной структуры объектов ландшафтной архитектуры различных эпох, анализировать их	методикой отрисовки планировочной структуры объектов ландшафтной архитектуры

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 2а

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час./ в т.ч. практическая подготовка	в т.ч. по семестрам
		№ 5 / в т.ч. практическая подготовка
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108 / 4</b>	<b>108 / 4</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>46,25 / 4</b>	<b>46,25 / 4</b>
<b>Аудиторная работа</b>		
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	16	16
<i>практические занятия (ПЗ)/семинары (С)</i>	30 / 4	30 / 4
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>61,75</b>	<b>61,75</b>
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	52,75	52,75
<i>Подготовка к зачету (контроль)</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:		зачет

Таблица 2б

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

(заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по сессиям
		зимняя
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108 / 2</b>	<b>108 / 2</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>10,25 / 2</b>	<b>10,25 / 2</b>
<b>Аудиторная работа</b>		
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	4	4
<i>практические занятия (ПЗ)/семинары (С)</i>	6 / 2	6 / 2
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>97,75</b>	<b>97,75</b>
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	93,75	93,75
<i>Подготовка к зачету (контроль)</i>	4	4
Вид промежуточного контроля:	зачет	

#### 4.2 Содержание дисциплины

Таблица За

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего / в т.ч. практическая подготовка	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ / в т.ч. практическая подготовка	ПКР	
Введение	8	0	2	0	6
Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего Мира и Античности.	12	2	4		6
Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв.	12	2	4		6
Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.	12	2	4		6
Раздел 4. Ландшафтное искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.	12	2	4		6
Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.	12 / 2	2	4 / 2		6
Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	12	2	4		6

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего / в т.ч. практическая подготовка	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ / в т.ч. практическая подготовка	ПКР	
Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.	12 / 2	2	2 / 2		8
Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.	15,75	2	2		11,75
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,25			0,25	
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>108 / 4</b>	<b>16</b>	<b>30 / 4</b>	<b>0,25</b>	<b>61,75</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108 / 4</b>	<b>16</b>	<b>30 / 4</b>	<b>0,25</b>	<b>61,75</b>

Таблица 36

**Тематический план учебной дисциплины  
(заочная форма обучения)**

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего / в т.ч. практическая подготовка	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ / в т.ч. практическая подготовка	ПКР	
Введение	3,25		0,5		2,75
Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего Мира и Античности.	11	1			10
Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв.	10				10
Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.	11	1			10
Раздел 4. Ландшафтное искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.	11	1			10
Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.	11	1			10
Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	16,5		1,5		15
Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.	17 / 2		2 / 2		15
Раздел 8. Русское садово-парковое	17		2		15

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего / в т.ч. практическ ая подготовка	Аудиторная работа			Внеаудио рная работа СР
		Л	ПЗ / в т.ч. практич еская подгото вка	ПКР	
искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.					
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25			0,25	
<b>Всего за сессию</b>	<b>108 / 2</b>	<b>4</b>	<b>6 / 2</b>	<b>0,25</b>	<b>97,75</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108 / 2</b>	<b>4</b>	<b>6 / 2</b>	<b>0,25</b>	<b>97,75</b>

### **Введение. Основные понятия и определения**

Определение и взаимосвязь понятий «Ландшафтная архитектура», «Ландшафтное искусство», «Садово-парковое искусство».

Развитие композиционных и планировочных приемов во взаимосвязи с природными условиями, социальными факторами, системой культурных ценностей и мировоззрением эпохи. Понятие исторического ландшафта.

Садово-парковое искусство и организация городских открытых пространств как основные направления ландшафтной архитектуры.

### **Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности**

#### **Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства.**

Сакрализация природного ландшафта. Древние системы земледелия, их взаимосвязь с планировкой и ландшафтной структурой поселений. Зарождение садово-паркового искусства и декоративного садоводства.

*Древний Египет.* Природные и социальные условия, исторические этапы становления государства. Развитие ирригационной культуры, строительство городов (Мемфис, Фивы), пирамид, храмов. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства. Сады при дворцах и жилых домах. Использование водоемов и растений.

*Ассирия-Вавилония.* Природная и историческая характеристика Двуречья. Влияние природно-климатических условий на структуру городов, храмов и дворцов. Террасирование склонов, храмы и дворцы на платформах. Зиккурат. «Висячие сады Семирамиды» в Древнем Вавилоне. Использование лесных массивов, садов и роц.

#### **Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима.**

*Античная Греция.* Природные и социальные условия. Периодизация культуры Древней Греции. Города-государства и их связь с природным ландшафтом. Типы сооружений, ордерная система, пропорции, золотое сечение. Афинский Акрополь, связь архитектурных форм с рельефом. Система открытых пространств, агоры и озеленение греческих и эллинистических городов. Использование пригородных территорий, священные роци. Сады при храмах и учебных заведениях. Атриумный жилой дом. Архитектура греческого театра как прототип парковых театров и современных зрелищных сооружений. Символика растений, связь с мифологией.



*Древний Рим.* Природные и социальные условия, исторические этапы развития государства. Планировка городов и городских ансамблей, значение городского озеленения и благоустройства. Застройка Рима: архитектурные сооружения, форумы, стадионы, термы, театры, дворцы. Система городского благоустройства; городской водопровод, акведуки. Атриумно-перистильный жилой дом, помпейские дома. Загородные виллы, связь зданий и садов с рельефом, планировочные особенности, разнообразие приемов декоративного садоводства, топиарное искусство. Вилла императора Адриана, связь с окружающим ландшафтом. Виллы Плиния Младшего по его описаниям. Значение традиций римского садоводства, зарождение типа «итальянского сада».

## **Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв.**

### **Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв.**

Характеристика эпохи Средневековья, периодизация. Влияние социально-политических условий и религиозно-философской картины мира на ландшафтную архитектуру. Города, монастыри, замки, их связь с окружающим ландшафтом. Средневековые города, их структура, роль озеленения, утилитарные и декоративные сады. Сады при замках, их связь с архитектурой и ландшафтом. Монастырские сады (плодовые, аптекарские, сады-лабиринты); особенности архитектуры и планировки клуатров. Символика растений. Складывание и устойчивость композиционных и планировочных приемов, лабиринт - новый прием устройства насаждений. Открытие университетов в период позднего Средневековья, первые ботанические сады.

### **Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII-XIV вв.**

*Персия (Иран).* Природные и социальные условия. Древнеперсидские сады. Особенности планировки и композиции садов ислама: чор-бак – четыре сада. Сады в Исфагане (XVI – XVII века). Террасирование рельефа, ирригационная система. Каналы, бассейны, ассортимент растений. Влияние персидских садов на садово-парковое искусство стран Средней Азии.

*Индия.* Природные и исторические условия. Типы садов: замковые и дворцовые сады, сады мавзолеев. Древние домусульманские сады Кашмира на травяных плотках. Городской ансамбль Фатехпур Сикры (XVI в). Сады форта Агра. Сады мавзолеев; сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в).

*Мавританские (арабские) сады в Испании XII-XIV вв.* Заселение и освоение арабами Пиренейского полуострова, создание ирригационных сооружений, строительство дорог, городов, садово-парковых ансамблей. Замковые сады Альгамбры и дворцовые сады Генералифа. Сад-патио, его связь с архитектурой и системой орошения. Ассортимент растений, использование водоемов и водных устройств. Декоративное мощение, майолика, малые архитектурные формы сада-патио.

## **Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы**

### **Тема 1. Садово-парковое искусство Китая.**

Географическое положение, природные и социальные условия. Религиозно-философская картина мира, отношение к природе и природному ландшафту.

Древний Пекин, структура города. Садово-парковое искусство Китая, типы садов. Классификация парковых ландшафтов, особенности планировки и композиции парков. Парки Пекина. «Сады ученых» или «сады литературы». Ассортимент растений, символика растений в искусстве Китая. Великая Китайская стена – пример взаимодействия архитектуры и ландшафта.

**Тема 2.** *Садово-парковое искусство Японии.*

Географическое положение, природные и социальные условия, основные периоды исторического развития. Типы японских садов, их основные черты. Художественные и философские идеи в японских садах. Императорские сады Киото. Монастырские сады. Сады чайной церемонии. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. Устойчивость японских традиций в современном ландшафтном искусстве. Понятие стилизации, сады в японском стиле.

**Раздел 4.** *Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки*

**Тема 1.** *Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции.*

*Ландшафтное искусство эпохи Возрождения.* Общая характеристика и периодизация эпохи XIV - XVII вв. Развитие и взаимосвязь изобразительного искусства, ландшафтного искусства и градостроительства. Основная идея садов и развитие приемов ландшафтного искусства.

*Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения.* Особенности использования воды, рельефа, растительности в регулярном итальянском саду. Использование природных условий и композиционных традиций античности в садово-парковом искусстве. Городские и загородные сады. Сады Боболи во Флоренции, сады виллы Медичи в Риме, вилл Капрарола, Ланте, Д'Эсте, Гамберайя. Роль водных устройств, партеров и боскетов. Характерные детали садов: «секретный сад», амфитеатр, боскет, «лесные дороги». Появление черт барокко в итальянских садах (вилла Д'Эсте, вилла Альдобрандини, сады Изола Белла). Влияние итальянского ландшафтного искусства эпохи Возрождения на садово-парковое искусство других стран.

*Сады барокко во Франции.* Характеристика стиля барокко в архитектуре, скульптуре, садово-парковом искусстве (конец XVI – середина XVIII веков). Природные и социальные условия. Истоки регулярного французского стиля: монастырские сады, замковое садоводство; складывание принципов и приемов «французского сада» барокко. Сады замков Амбуаз и Шенонсо. Сады замка Вилландри.

**Тема 2.** *Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII веков.*

*Садово-парковое искусство Франции XVII века.* Творчество Андре Ленотра, его значение для ландшафтной архитектуры и градостроительства. Ансамбль Версаль. Исходные природные условия, архитектурно-планировочный замысел. Террасирование склона, устройство каналов и водоемов, развитие архитектурного ансамбля. Структура пространств французского регулярного сада (парадный двор - партер - боскеты - лесной массив). Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры и трельяжи). Ан-

самбли Большого и Малого Трианона. Работа А. Ленотра в Париже. Реконструкция сада Тюильри.

*Регулярные сады Европы XVI-XVII веков.* Сады замка Хетт Лоо в Голландии, замков Сан-Суси в Потсдаме, Херренхаузен в Ганновере в Германии, дворцовый парк Шенбрунн в Вене, Австрия. Регулярные сады Англии: Хэмптон Корт, Гринвич парк и др. «Зеленое кольцо» вокруг Лондона (XVI в).

Завершение развития регулярного стиля в садово-парковом искусстве, роль его приемов в градостроительстве и ландшафтном искусстве последующего времени.

## **Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки**

**Тема 1.** *Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков.*

Классицизм и романтизм в живописи и поэзии, предпосылки появления романтических садов в Европе. Смена стилей в архитектуре.

Влияние китайского садово-паркового искусства. Книга У. Чемберса «О восточном садоводстве».

Европейские парки-резиденции второй половины XVIII - XIX веков. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Европы. Приемы обработки рельефа, водоемов, композиция насаждений.

**Тема 2.** *Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом.*

*Англия.* Особенности природного ландшафта, их влияние на садово-парковое искусство. Взаимодействие стилевых направлений. Англо-китайские сады. Тип «английского» пейзажного сада, его особенности. Введение пейзажных приемов в регулярные парки (парк Чизвик). Формирование пейзажных парков как продолжения регулярных (Чатсворт, Бленэм). Полная реконструкция регулярных парков (парк Стоу). Создание принципиально новых пейзажных парков (парк Стоурхэд).

Теоретические и практические работы английских мастеров:

У. Чемберса, У. Кента, Л. Брауна, Х. Рептона, Д. Лоудона. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Эволюция приемов. Влияние английского пейзажного стиля на последующее ландшафтное искусство.

*Франция.* Парк Эрменонвиль как один из первых романтических парков. Малый Трианон. Сад Багатель, парк Монсо.

*Германия.* Парк Верлитц. Парк в Веймаре. Парки Г. Пюклера фон Мускау: Мускау и Бранитц. Парк Нимфенбург в Мюнхене – пример развития пейзажного парка в регулярной структуре. Пейзажный Парк Шарлоттенхофф как пример территориального продолжения регулярного парка Сан-Суси в Потсдаме (П. Ленне). Работы П. Ленне по эстетическому оформлению сельских угодий.

*Польша.* Парки Лазенки, Вилланов.

## **Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века**

**Тема 1.** *Ландшафтное искусство Древней Руси.*

Древнейшие примеры сакрализации ландшафтов. Связь древнерусского города с ландшафтом, включение обширных незастроенных земель в город-

скую ткань; утилитарные и эстетические соображения в планировке городов (Москва, Владимир, Псков, Новгород) и поселений.

**Тема 2.** *Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.*

Сады в планировке городских и загородных усадеб. Большие Вяземы – усадьба Бориса Годунова. Московские сады XVI века, «верховые сады» Московского Кремля, сады Коломенского. «Образцовое хозяйство» и комплекс садов в Измайлове.

Освоение ландшафта монастырями: декоративные сады, плодовые сады, рожи и хозяйственное освоение ландшафта. Ново-Иерусалимский монастырь как пример формирования ландшафта. Валаамский и Соловецкий монастырские комплексы.

Связь садов с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент растений, сооружения.

## **Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков**

**Тема 1.** *Ландшафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в.*

Барокко и классицизм. Реформы Петра I, градостроительство первой половины XVIII века. Строительство Петербурга - нового типа города. Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки.

**Тема 2.** *Регулярные парки Москвы и Петербурга.*

Лефортовский и Головинский сады в Москве. Дворцово-парковые ансамбли первой половины XVIII века в Петербурге: Летний сад, Петергоф, Стрельна, регулярные части ансамблей Ораниенбаума и Царского Села.

## **Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков**

**Тема 1.** *Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России.*

Строительство новых дворцовых сооружений, реконструкция городов, создание новых пейзажных парков. Пейзажные композиции классицизма в Царском Селе, Ораниенбауме. Ансамбли Павловска и Гатчины. Парки первой половины XIX века под Петербургом - Александрия, Знаменка и др. Парк Монрепо под Выборгом.

Дворцово-парковые ансамбли пригородов Москвы: Кусково, Останкино, Петровско-Разумовское, Царицыно, Архангельское.

**Тема 2.** *Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.*

Складывание типа русской городской и загородной усадьбы, включение декоративных и плодовых садов в естественный и сельскохозяйственный ландшафт. Сочетание регулярных и пейзажных приемов в усадебных парках. Подмосковные усадебные комплексы: Кузьминки, Марфино, Суханово, Горенки, Введенское и др. Теоретические труды и сады А.Т. Болотова и Н.А. Львова.

Формирование идеи русского национального типа сада. Работы А.Т. Болотова в Богородицке и Дворяниново Тульской губернии. Работы Н.А. Львова: Приоратский парк в Гатчине, усадебные парки в Тверской губернии – Митино, Василёво, Никольское, Раек.

Парки Украины XVIII - XIX вв. - Софиевка, Тростянец, Александрия.  
Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму.

4.3 Лекции/практические занятия

Таблица 4а

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов / в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Введение</b>				
		Практическое занятие № 1. Основные понятия и определения. Понятие исторического ландшафта	ПКос-5	Устный опрос	2
2.	<b>Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности</b>				
	Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства. Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима.	Лекция №1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 2. Развитие ландшафтного искусства в Древнем Египте и Ассирии-Вавилонии.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическое занятие № 3. Характерные особенности ландшафтного искусства античной Греции и Древнего Рима.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2
3.	<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв</b>				
	Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв. Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII-XIV вв.	Лекция №2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 4. Монастырское и замковое садоводство в Европе.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическое занятие № 5. Средневековые сады стран ислама.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2
4.	<b>Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.</b>				
	Тема 1. Садово-парковое искусство	Лекция №3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока.	ПКос-5	-	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов / в т.ч. практическая подготовка
	Китай. Тема 2. Садово-парковое искусство Японии.	Практическое занятие № 6. Садово-парковое искусство Китая. Особенности планировки и композиции садов и парков.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок.	2
		Практическое занятие № 7. Садово-парковое искусство Японии. Особенности планировки и композиции садов и парков.	ПКос-5	Графическая работа № 1. Тестовый контроль по разд. 1, 2, 3.	2
5.	<b>Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.</b>				
	Тема 1. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции. Тема 2. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII веков.	Лекция №4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 8. Регулярные сады Италии.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическое занятие № 9. Регулярные сады Франции, Голландии, Германии, Англии.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2
6.	<b>Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.</b>				
	Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков. Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом.	Лекция №5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 10. Ландшафтное искусство стран Европы XVIII-XIX вв.	ПКос-5	Графическая работа № 2.	2 / 2
		Практическое занятие № 11. Пейзажные парки Англии, Франции, Германии.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок Тестовый контроль по разд. 4,5	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов / в т.ч. практическая подготовка
7.	<b>Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.</b>				
	Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси. Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	Лекция №6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 12. Древнерусские города и поселения. Связь древнерусского города с ландшафтом.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическое занятие № 13. Русские усадебные и монастырские сады до XVIII века.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2
8.	<b>Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.</b>				
	Тема 1. Ландшафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в. Тема 2. Регулярные парки Москвы и Петербурга.	Лекция №7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 14. Петербург - новый тип города. Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки. Характерные черты барокко и классицизма в дворцово-парковых ансамблях первой пол. XVIII в. В Москве и Петербурге.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2 / 2
9.	<b>Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.</b>				
	Тема 1. Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России. Тема 2. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	Лекция №8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.	ПКос-5	-	2
		Практическое занятие № 15. Пейзажные парки и усадебные комплексы пригородов Петербурга и Москвы.	ПКос-5	Устный опрос, проверка схематических зарисовок Тестовый контроль по разд. 6,7,8. Графическая работа № 3.	2

Таблица 4б

**Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия  
(заочная форма обучения)**

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов / в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Введение</b>				
		Практическое занятие № 1. Основные понятия и определения. Понятие исторического ландшафта	ПКос-5.6	Устный опрос	0,5
2.	<b>Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности</b>				
	Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства. Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима.	Лекция №1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности.	ПКос-5.6	-	1
4.	<b>Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.</b>				
	Тема 1. Садово-парковое искусство Китая. Тема 2. Садово-парковое искусство Японии.	Лекция №3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока.	ПКос-5.6	-	1
5.	<b>Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.</b>				
	Тема 1. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции. Тема 2. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII веков.	Лекция №4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.	ПКос-5.6	-	1
6.	<b>Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.</b>				
	Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков. Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом.	Лекция №5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.	ПКос-5.6	-	1
7.	<b>Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.</b>				
	Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси. Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского	Практическое занятие № 12. Древнерусские города и поселе-	ПКос-5.6	Устный опрос, групповое обсуждение	0,5



№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов / в т.ч. практическая подготовка
		времени и его особенности.	ния. Связь древнерусского города с ландшафтом.		
		Практическое занятие № 13. Русские усадебные и монастырские сады до XVIII века.	ПКос-5.6	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	1
8.	<b>Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.</b>				
	Тема 1. Ландшафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в. Тема 2. Регулярные парки Москвы и Петербурга.	Практическое занятие № 14. Петербург - новый тип города. Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки.	ПКос-5.6	Устный опрос, проверка схематических зарисовок	2 / 2
9.	<b>Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.</b>				
	Тема 1. Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России. Тема 2. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	Практическое занятие № 16. Пейзажные парки и усадебные комплексы пригородов Петербурга и Москвы.	ПКос-5.6	Устный опрос, проверка схематических зарисовок Тестовый контроль по разд. 6,7,8. Графическая работа № 3.	2

Таблица 5а

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
<b>Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности.</b>		
1.	Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства.	Храмовые комплексы и сады при дворцах в Египте и Ассирии-Вавилонии. ПКос-5
2.	Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима.	Древняя Греция: типы сооружений, ордерная система, пропорции, золотое сечение. Связь архитектурных форм с рельефом. Атриумный жилой дом. Планировка городских ансамблей и загородных вилл Древнего Рима. ПКос-5
<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX</b>		

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
<b>– XVII вв.</b>		
4.	Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв.	Особенности архитектуры и планировки дворов-клуатров. Символика растений. Композиционные и планировочные приемы, лабиринт - новый прием устройства насаждений. ПКос-5
5.	Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII-XIV вв.	Особенности планировки и композиции садов ислама. Влияние персидских садов на садово-парковое искусство стран Средней Азии и Европы. Сад-патио, его связь с архитектурой и системой орошения. Ассортимент растений, использование водоемов и водных устройств, декоративное мощение, майолика. ПКос-5
<b>Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.</b>		
6.	Тема 1. Садово-парковое искусство Китая.	«Сады ученых» или «сады литературы». Ассортимент растений, символика растений в искусстве Китая. ПКос-5
7.	Тема 2. Садово-парковое искусство Японии.	Художественные и философские идеи в японских садах. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. Современные сады-стилизации ПКос-5
<b>Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.</b>		
8.	Тема 1. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции.	Особенности использования воды, рельефа, растительности в регулярном итальянском саду. Влияние итальянского ландшафтного искусства эпохи Возрождения на садово-парковое искусство других стран. ПКос-5
9.	Тема 2. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII веков.	Структура пространств французского регулярного сада (парадный двор - партер - боскеты - лесной массив). Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры и трельяжи). ПКос-5
<b>Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.</b>		
10.	Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков.	Классицизм и романтизм в живописи и поэзии, предпосылки появления романтических садов в Европе. Влияние китайского садово-паркового искусства. Приемы обработки рельефа, водоемов, композиция насаждений. ПКос-5
11.	Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом.	Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Эволюция приемов. Влияние английского пейзажного стиля на последующее ландшафтное искусство. ПКос-5
<b>Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.</b>		
12.	Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси.	Связь древнерусского города с ландшафтом, утилитарные и эстетические соображения в планировке городов (Москва, Владимир, Псков, Новгород). ПКос-5

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
13.	Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	Монастырские и усадебные русские сады, размеры, планировка, ассортимент растений, сооружения. ПКос-5
<b>Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.</b>		
14.	Тема 1. Ландшафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в.	Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки. Влияние стилей барокко и классицизма на русское садово-парковое искусство. ПКос-5
15.	Тема 2. Регулярные парки Москвы и Петербурга.	Характерные детали планировки и оформления регулярных дворцово-парковых ансамблей Москвы и Петербурга. Ассортимент растений. ПКос-5
<b>Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.</b>		
16.	Тема 1. Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России.	Строительство новых дворцовых сооружений, реконструкция городов, создание новых пейзажных парков. Пейзажные композиции классицизма в парках Москвы и Петербурга. ПКос-5
17.	Тема 2. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	Складывание типа русской городской и загородной усадьбы, включение декоративных и плодовых садов в естественный и сельскохозяйственный ландшафт. Характерные черты русской усадьбы. ПКос-5

Таблица 5б

**Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины**

№ п/п	№ раздела	тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
1.	<b>Введение</b>			
		Основные понятия и определения. Понятие исторического ландшафта	ПКос-5.6	<i>подготовка к опросу</i>
2.	<b>Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности</b>			
	Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства. Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима.	Лекция №1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности.	ПКос-5.6	<i>проработка темы с использованием конспекта лекции и дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Практическое занятие № 2. Развитие ландшафтного искусства в Древнем Египте и Ассирии-Вавилонии.	ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой литературы, выполнение практического задания</i>
		Практическое занятие № 3. Характерные особенности ландшафтного искусства античной Греции и Древнего Рима.	ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой литературы, выполнение практического задания</i>

№ п/п	№ раздела	тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
3.	<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв</b>			
	Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв. Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII-XIV вв.	Лекция №2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв	ПКос-5.6	<i>проработка материала по списку основной и дополнительной литературы самостоятельно</i>
		Практическое занятие № 4. Монастырское и замковое садоводство в Европе.	ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой литературы, выполнение практического задания</i>
	Практическое занятие № 5. Средневековые сады стран ислама.	ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой литературы, выполнение практического задания</i>	
4.	<b>Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.</b>			
	Тема 1. Садово-парковое искусство Китая. Тема 2. Садово-парковое искусство Японии.	Лекция №3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока.	ПКос-5.6	<i>проработка темы с использованием конспекта лекции и дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Практическое занятие № 6. Садово-парковое искусство Китая. Особенности планировки и композиции садов и парков.	ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой литературы, выполнение практического задания</i>
Практическое занятие № 7. Садово-парковое искусство Японии. Особенности планировки и композиции садов и парков.		ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой литературы, выполнение практического задания</i>	
5.	<b>Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.</b>			
	Тема 1. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции. Тема 2. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные	Лекция №4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.	ПКос-5.6	<i>проработка темы с использованием конспекта лекции и дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Практическое занятие № 8. Регулярные сады Италии.	ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой литературы, выполнение практического задания</i>
Практическое занятие № 9. Регулярные сады Франции, Голландии, Германии, Англии.		ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой ли-</i>	

№ п/п	№ раздела	тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	сады Европы XVI-XVII веков.			<i>тературы, выполнение практического задания</i>
6.	<b>Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.</b>			
	Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков. Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом.	Лекция №5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.	ПКос-5.6	<i>проработка темы с использованием конспекта лекции и дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Практическое занятие № 10. Ландшафтное искусство стран Европы XVIII-XIX вв.	ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой литературы, выполнение практического задания</i>
		Практическое занятие № 11. Пейзажные парки Англии, Франции, Германии.	ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой литературы, выполнение практического задания</i>
7.	<b>Раздел 6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.</b>			
	Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси. Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	Лекция №6. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	ПКос-5.6	<i>проработка материала по списку основной и дополнительной литературы самостоятельно</i>
		Практическое занятие № 12. Древнерусские города и поселения. Связь древнерусского города с ландшафтом.	ПКос-5.6	<i>подготовка к устному опросу и групповому обсуждению</i>
		Практическое занятие № 13. Русские усадебные и монастырские сады до XVIII века.	ПКос-5.6	<i>подготовка к устному опросу, разработка схематических зарисовок</i>
8.	<b>Раздел 7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.</b>			
	Тема 1. Ландшафтное искусство России XVIII – первой половины XIX в. Тема 2. Регулярные парки Москвы и Петербурга.	Лекция №7. Русское садово-парковое искусство. Регулярные парки XVIII-XIX веков.	ПКос-5.6	<i>проработка материала по списку основной и дополнительной литературы самостоятельно</i>
		Практическое занятие № 14. Петербург - новый тип города. Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки.	ПКос-5.6	<i>подготовка к устному опросу, разработка схематических зарисовок</i>
		Практическое занятие № 15. Характерные черты барокко и классицизма в дворцово-парковых ансамблях первой пол. XVIII в. В Москве и Пе-	ПКос-5.6	<i>самостоятельное изучение вопроса с использованием рекомендуемой литературы, выполнение практического задания</i>

№ п/п	№ раздела	тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
		тербурге.		
9.	<b>Раздел 8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.</b>			
	Тема 1. Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России. Тема 2. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	Лекция №8. Русское садово-парковое искусство. Пейзажные парки XVIII-XIX веков.  Практическое занятие № 16. Пейзажные парки и усадебные комплексы пригородов Петербурга и Москвы.	ПКос-5.6  ПКос-5.6	<i>проработка материала по списку основной и дополнительной литературы самостоятельно</i>  подготовка к устному опросу, проверка схематических зарисовок, подготовка к тестовому контролю и сдаче графической работы

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Древнейшие памятники ландшафтного искусства.	ПЗ	Групповое обсуждение
2.	Монастырское и замковое садоводство в Европе.	ПЗ	Групповое обсуждение
3.	Садово-парковое искусство Японии.	ПЗ	Тестовый контроль по разд. 1, 2, 3.
4.	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции.	ПЗ	Групповое обсуждение
5.	Ландшафтное искусство классицизма и романтизма в Европе.	ПЗ	Тестовый контроль по разд. 4, 5.
6.	Ландшафтное искусство Древней Руси.	ПЗ	Групповое обсуждение
7.	Регулярные парки Москвы и Петербурга.	ПЗ	Групповое обсуждение
8.	Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России.	ПЗ	Тестовый контроль по разд. 6, 7, 8.

### 6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

#### 6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

##### 6.1.1. Реферат

Реферат позволяет студентам самостоятельно подобрать и проанализировать литературный, иллюстративный и натурный материал *по объекту ландшафтной архитектуры*. Примерные темы рефератов:

- система городских общественных пространств Древнего Рима;

- лабиринт как элемент ландшафтной архитектуры садов Средневековья;
- Сады Древней Греции. Типы садов, садово-парковые сооружения;
- Средневековые мусульманские сады Испании (Сады Альгамбры и Генералифа, Кафедральный собор Мескита (Mezquita), Алькасар - королевский дворец в Севилье);
- Частные сады Китая. Сад Неудачливого управляющего (Чжочженъюань);
- Сады Изола Белла. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура;
- Сад Кекенхоф. Выставочный сад. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура;
- История и планировочные решения садов замка Вилландри, Франция;
- Парк Монсо (Parc de Monceau), Париж, Франция;
- Сады замка Стоурхед (Stourhead Garden), Англия
- Садово-парковый комплекс Архангельское, Москва.

Требования к содержанию текстовой и иллюстративной частей рефератов приведены в методических рекомендациях.

### **6.1.2. Графические работы.**

Графические работы позволяют проанализировать исторические приемы садово-паркового искусства и возможность их применения для современных объектов ландшафтного проектирования.

Графические работы представляют собой перспективное изображение сада или парка, выполняются по фотографии. Работы выполняются на листах чертежной бумаги формата А3, карандашом или с обводкой изображения тушью, с покраской раствором акварели или цветными карандашами. Основной объем каждой графической работы выполняется в часы практического занятия, в часы самостоятельной подготовки – уточнение ассортимента растений, доработка изображения.

### **6.1.3. Схематические зарисовки.**

Схематические зарисовки планов позволяют проанализировать ландшафтную композицию, сопоставляя фотографии, видеоматериалы и исторические изображения с планировкой, развивать навык ориентации на плане, навыки графического оформления материалов. Пользуясь альбомом иллюстраций, учебниками и пособиями, электронными источниками студенты выполняют схематические зарисовки планов исторических садов, парковых ансамблей, деталей цветочного оформления, малых форм. Зарисовки выполняются тушью на бумаге А4 или кальке (с последующей компоновкой по темам на листы формата А4), с подробной экспликацией, и представляются на зачет в виде оформленного альбома.

### **6.1.4. Словарь терминов**

Словарь терминов позволяет овладеть профессиональным языком, свободно ориентироваться в специальной литературе, грамотно проводить анализ памятников и излагать его результаты. Каждый студент составляет словарь основных терминов по садово-парковому искусству, группируя понятия в соответствии с изучаемыми хронологическими этапами и стилями. Словарь оформляется в тетради конспектов или на листах формата А4 и представляется на за-

чет.

### **6.1.5. Сравнительные хронологические таблицы**

Сравнительные таблицы позволяют систематизировать изучаемый материал, сопоставить приемы использования компонентов природного ландшафта и искусственных элементов в произведениях ландшафтного искусства, выявить характерные и особенные черты памятников различных эпох и регионов. По каждому изучаемому историческому этапу студент заполняет сравнительную хронологическую таблицу.

#### **6.1.6. Вопросы для подготовки к устному опросу и защите графических работ.**

1. Какова роль климатических условий и рельефа местности при складывании рассматриваемого стиля и конкретного сада?
2. Каково назначение садов рассматриваемой эпохи?
3. Какие философские и мировоззренческие идеи эпохи стали основой композиции садов и парков эпохи?
4. Каковы отличительные черты и основные композиционные приемы садов рассматриваемой эпохи?
5. Особенности рельефа, трассировки дорожно-тропиночной сети и устройства сооружений рассматриваемого сада.
6. Особенности устройства водоемов рассматриваемого сада.
7. Особенности насаждений рассматриваемого сада; композиция насаждений, принцип подбора ассортимента.
8. Какие исторические приемы композиции и устройства садов рассматриваемой эпохи используются в современном ландшафтном искусстве?

#### **6.1.7. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Ландшафтное искусство Древнего Египта и стран Двуречья.
2. Система открытых пространств, агоры и озеленение городов Древней Греции.
3. Ландшафтное искусство Древнего Рима.
4. Общие черты средневековых садов Европы и Ближнего Востока.
5. Ландшафтное искусство средневековой Европы. Особенности монастырских садов.
6. Типы и особенности средневековых садов стран ислама.
7. Архитектурно-ландшафтные ансамбли мавзолеев империи Великих Моголов.
8. Испано-мавританские замковые и дворцовые сады. Ансамбли Альгамбра и Генералиф.
9. Ландшафтное искусство Китая и Японии. Общие черты и различия.
10. Ландшафтное искусство Китая. Типы и особенности древних садов.
11. Ландшафтное искусство Японии. Типы и особенности древних садов.
12. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Италии. Основные черты «итальянского сада».
13. Стиль Барокко в садово-парковом искусстве. Сады Барокко в Италии.
14. Сравнительная характеристика садов эпохи Возрождения и Барокко.
15. Ансамбли городских площадей Возрождения и Барокко. Композиция лестниц, мощения, насаждений; фонтаны, памятники.



16. Истоки французского регулярного стиля, основные черты «французского сада».
17. Сады Барокко во Франции. Творчество А. Ленотра.
18. Сады Барокко в Германии и Голландии.
19. Истоки «английского» пейзажного стиля. Основные черты «английского пейзажного сада».
20. Пейзажные сады классицизма и романтизма в Англии.
21. Пейзажные сады классицизма и романтизма во Франции и Германии.
22. Пейзажно-романтическое и пейзажно-реалистическое направления в ландшафтном искусстве. Общие черты и отличия.
23. Русское ландшафтное искусство допетровского времени.
24. Особенности ландшафтного устройства русских монастырей. Сохранение древнейших традиций в ландшафтной организации монастырей XVIII-XIX вв.
25. Особенности первых русских регулярных садов начала XVIII века; связь с европейскими образцами и сохранение своеобразия.
26. Дворцовые ансамбли Петербурга и его окрестностей XVIII - XIX веков. Включение пейзажных садов в структуру усадебного ансамбля.
27. Русские пейзажные сады конца XVIII - XIX веков. Дворцовые и усадебные ансамбли Москвы и Петербурга.
28. Своеобразие композиции русских дворцово-парковых комплексов XVIII-XIX веков. Складывание ансамблей Петергофа, Царского Села, Павловска, Гатчины.
29. Московские сады и усадебные парки XVIII-XIX веков.
30. Пейзажные сады и дендрарии XVIII-XIX веков на Украине и в Крыму.

## **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

При текущем контроле, для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется **балльно-рейтинговая** система.

Регулярно в течение семестра учитывают защиту графических работ, контрольные тесты, рефераты, посещение лекционных занятий. Студент, набравший более 85 % баллов от максимально возможного объема, может претендовать на автоматическое получение экзамена. В случае задержки сдачи работы оценка снижается на 1 один балл за каждую неделю, следующую за установленным сроком.

Балльно-рейтинговая система оценки может быть дополнена другими видами контрольных мероприятий и доработана с учетом рабочего учебного плана на каждый учебный год.

Пример балльно-рейтинговой оценки с разбивкой по семестрам представлен в таблице 7:

Таблица 7

### **Балльно-рейтинговая оценка по семестрам**

№ п/п	Вид контрольного мероприятия	Кол-во баллов	Кол-во контрольных мероприятий	Макс. кол-во баллов
1.	Схематические зарисовки	5	8	40

№ п/п	Вид контрольного мероприятия	Кол-во баллов	Кол-во контрольных мероприятий	Макс. кол-во баллов
2.	Графические работы	5	7	35
2.	Контрольные тесты	5	3	15
3.	Реферат	5	2	10
	<b>Всего:</b>			<b>100</b>

Студенты, набравшие менее 60% баллов за семестр, не допускаются к сдаче зачета. Для увеличения количества баллов возможно повторное выполнение отдельных графических работ и их перезачета.

В основу балльно-рейтинговой системы (БРС) положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации знаний.

Таблица 7

Шкала оценивания	Зачет
85-100	зачтено
70-84	
60-69	
0-59	незачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования в рамках дисциплины представлены в оценочных средствах дисциплины.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература

1. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143013> (дата обращения: 06.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Скакова, А.Г. История ландшафтной архитектуры [Текст] : учебное пособие для бакалавров / А. Г. Скакова, Н. В. Черных ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). - Москва : изд-во РГАУ - МСХА им. К. А. Тимирязева, 2015. – 154 с. (21 экз.)

### 7.2 Дополнительная литература

1. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135268> (дата обращения: 06.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : ВГАУ, 2016. — 222 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/178955> (дата обращения: 06.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126978> (дата обращения: 06.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
2. справочная поисковая система по садам и паркам мира, включающая биографии и описание творческой деятельности наиболее выдающихся личностей в мировом садово-парковом искусстве. Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. На английском языке. Режим доступа: <http://www.gardenvisit.com>, свободный. – Заглавие с экрана.
4. Электронная библиотека – книги и альбомы по истории, искусству, культуре, религии. Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
5. Архитектура и проектирование. Режим доступа: <http://totalarch.com/>, свободный – Заглавие с экрана.
6. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
7. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

#### **9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Таблица 9

##### **Перечень программного обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела учебной дисциплины</b>	<b>Наименование программы</b>	<b>Тип программы</b>	<b>Автор</b>	<b>Год разработки</b>
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 10

##### **Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695)</li> <li>2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699)</li> <li>3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)</li> <li>4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683)</li> <li>5. Монитор – 1 шт.</li> <li>6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687)</li> <li>7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370)</li> <li>8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675)</li> <li>9. Стенды – 3 шт.</li> <li>10. Стол ученический - 24 шт.</li> <li>11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763)</li> <li>12. Стул ученический 40 шт.</li> <li>13. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>14. Доска меловая 1 шт.</li> <li>15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт.</li> <li>16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)</li> </ol>
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна – 1 шт.</li> <li>2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788)</li> <li>3. Монитор – 1 шт.</li> <li>4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646)</li> <li>5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт.</li> <li>6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697)</li> <li>7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110)</li> <li>8. Стол ученический - 28 шт.</li> <li>9. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756)</li> <li>11. Стул ученический - 51 шт.</li> <li>12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт.</li> <li>13. Доска меловая – 1 шт.</li> <li>14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)</li> </ol>
учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-000000000060536)</li> <li>2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1)</li> <li>3. Стол ученический - 30 шт.</li> <li>4. Стул ученический - 34 шт.</li> <li>5. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187)</li> <li>7. Доска меловая - 1 шт.</li> <li>8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331)</li> <li>9. Мольберт напольный – 10 шт.</li> <li>10. Мольберт станковый – 5 шт.</li> <li>11. Планшет для черчения – 85 шт.</li> <li>12. Ваза греческая – 2 шт.</li> <li>13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075)</li> <li>14. Ионик большой – 2 шт.</li> <li>15. Лампа напольная – 1 шт.</li> </ol>
учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35).</li> <li>2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13).</li> <li>3. Стеллаж металлический – 1 шт.</li> <li>4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1)</li> <li>5. Стол ученический - 20 шт.</li> <li>6. Стул ученический - 11 шт.</li> <li>7. Табурет - 17 шт.</li> <li>8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759)</li> <li>9. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>10. Доска меловая - 1 шт.</li> </ol>
учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212)</li> <li>2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1)</li> <li>3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт.</li> <li>4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6)</li> <li>5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737)</li> <li>6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919)</li> <li>7. Стол ученический – 7 шт.</li> </ol>

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000003233)
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
<i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Для наиболее полного усвоения разделов дисциплины студентам следует придерживаться следующих рекомендаций:

- посещать лекции и лабораторные занятия;
- тщательно выполнять схематические зарисовки для создания наиболее полного представления о планировке и характерных особенностях ландшафтного объекта;
- старательно овладевать специальной терминологией изучаемой дисциплины;
- закреплять полученные знания об исторических и современных стилях в ландшафтном искусстве, составляя хронологические таблицы и выполняя графические работы;
- тщательно готовиться к тестовому контролю;
- при составлении рефератов тщательно подбирать и анализировать литературный, иллюстративный и натурный материал по объекту ландшафтной архитектуры;
- стремиться к максимальному соблюдению сроков сдачи практических заданий.

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;

3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на лекциях, при подготовке к семинарским занятиям, на практических и лабораторных занятиях;

4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и ВКР, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины «История садово-паркового искусства» студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение учебника, конспектов лекций, дополнительной литературы по предмету;
- конспектирование учебника;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет;
- работа с конспектом лекций;
- ответы на контрольные вопросы в ходе компьютерного тестирования;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарах и конференциях;
- подготовка рефератов, докладов;
- решение типовых задач и упражнений;
- выполнение расчетно-графических работ.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (новации, инновации, инновационный менеджмент) и др.
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление анно-

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
	таций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

### **Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший лекционные занятия, обязан представить конспект лекции, с подбором иллюстраций в электронном виде.

Студент, пропустивший практические занятия обязан выполнить графическую работу и защитить ее преподавателю не позднее 2-х недель с момента выхода на учебу.

Студент, пропустивший более 3-х занятий подряд допускается к дальнейшему обучению и защите графических работ только при наличии письменного «допуска» из деканата.

### **12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями**

Дисциплина «История садово-паркового искусства» является основополагающей для обучения студента бакалавра ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование, желателен практической работы.

Все практические (графические) работы носят профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту при подготовке выпускной работы бакалавра и в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения работ необходимо поощрять инициативу студента по поиску фотографий и видео-материалов исторических садов и парков, вариантов детальной проработки их фрагментов.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов выполнения работы по теме, а в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны. Во время проведения групповых обсуждений на практических занятиях следует уделять усвоению студентами характерных особенностей того или иного исторического или современного ландшафтного стиля, его связи с другими видами искусства, а также конкретной исторической эпохой.

Темы графических работ и рефератов курсовых проектов разрабатывают преподаватели, ведущие дисциплину. В качестве исходных материалов должны быть подготовлены комплекты фотографий и планы исторических садов и парков.

В связи с большим объемом литературного и иллюстративного материала по настоящей дисциплине преподавателю необходимо тщательно следить за соблюдением сроков сдачи практических заданий и качеством выполнения работ студентами.

### **Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

#### **Программу разработали:**

Довганюк А.И., доцент

Прокопович И.И., ст. преподаватель