

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Раджабов Агагомед Курбанович  
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Дата подписания: 15.07.2023 15:50:59  
Уникальный программный ключ:  
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра декоративного садоводства и газоноведения

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. директора института садоводства и  
ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

“ 9 ” *август* 2021 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02.01 Икебана**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
Направленность: Ландшафтное проектирование

Курс 4  
Семестр 8

Форма обучения: очная  
Год начала подготовки: 2021

Регистрационный номер \_\_\_\_\_

Москва, 2021



Разработчик: Козлова Е.А., к.с.х.н., доцент

«30» 08 2021 год

Рецензент: Дыйканова М.Е., к.с.х.н., доцент

«30» 08 2021 год

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, профессионального стандарта по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры декоративного садоводства и газоноведения протокол № 1 от 30.08.2021 г.

И.о. заведующей кафедрой декоративного садоводства и газоноведения Тазина С.В., к.б.н., доцент

«30» 08 2021 год

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Самощенков Е.Г., канд. с.х. наук, доцент

протокол № 1

«7» 09 2021 год

И.о. заведующего выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры Калашников Д.В., к.с.х.н., доцент

«7» 09 2021 год

Заведующий отделом комплектования ЦНБ

Ермилова Л.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>АННОТАЦИЯ</b> .....	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ</b> .....	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>7</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ .....	7
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.3 ЛЕКЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.....	9
4.4 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b> .....	<b>11</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>12</b>
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	12
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	13
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>15</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	15
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	15
7.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	15
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>15</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ</b> .....	<b>16</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	<b>16</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>17</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий .....	17
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	<b>17</b>

## Аннотация

программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Икебана для подготовки бакалавров по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура направленность Ландшафтное проектирование

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтное проектирование.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируется компетенция: ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.3.

**Краткое содержание дисциплины:** состоит из трех самостоятельных разделов:

раздел 1 «История возникновения искусства икебана и основные школы»

раздел 2 «Основные формы композиций икебана и их варианты»;

раздел 3 «Свободные формы композиций икебана на заданную тему»

**Общая трудоемкость дисциплины:** 72 часа (2 зач. ед.)

**Промежуточный контроль:** зачет.

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Икебана является освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

### 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина Икебана включена в вариативную часть ФГОС дисциплин по выбору. Дисциплина Икебана реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтное проектирование.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина Икебан являются: Ботаника, История садово-паркового искусства, История искусства, Физиология растений, Цветоводство открытого грунта, Древоводство и декоративное питомниководство, Основы дизайна, Вредители и болезни декоративных культур, Оранжерейное и комнатное цветоводство.

Особенностью дисциплины является использование живого срезанного растительного материала.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов – оценка знаний и умений проводится постоянно на практических занятиях с помощью тестовых заданий, оценки самостоятельной работы студентов, включая оценку создания композиций икебана.

Рабочая программа дисциплины Икебана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

## Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос-2	Готов реализовывать технологии выращивания посадочного материала декоративных деревьев и кустарников, цветочных культур и газонов в открытом, защищенном грунте и интерьерах, оценивать их состояние	ПКоос-2.1	Знает морфофизиологических особенностей декоративных деревьев, кустарников, цветочных культур и газонных трав	Знает морфофизиологических особенностей декоративных деревьев, кустарников, цветочных культур и газонных трав	Знает морфофизиологических особенностей декоративных деревьев, кустарников, цветочных культур и газонных трав
			ПКос-2.2	Умеет разрабатывать и назначать технологические операции (технологическую карту) по уходу за декоративными растениями и газонами на основе оценки их состояния	Умеет разрабатывать и назначать технологические операции (технологическую карту) по уходу за декоративными растениями и газонами на основе оценки их состояния	Умеет разрабатывать и назначать технологические операции (технологическую карту) по уходу за декоративными растениями и газонами на основе оценки их состояния
			ПКос-2.3	Умеет разрабатывать технологические операции (технологическую карту) по выращиванию посадочного материала декоративных растений и газонов	Умеет разрабатывать технологические операции (технологическую карту) по выращиванию посадочного материала декоративных растений и газонов	Умеет разрабатывать технологические операции (технологическую карту) по выращиванию посадочного материала декоративных растений и газонов

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице 2.

Таблица 2

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>36,25</b>	<b>36,25</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>36,25</b>	<b>36,25</b>
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	12	12
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	24/4	24/4
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>35,75</b>	<b>35,75</b>
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	35,75	35,75
Вид промежуточного контроля:	Зачет	

### 4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПР	ПКР	
Раздел 1 «История возникновения искусства икебана и основные школы»					
Раздел 2 «Основные формы композиций икебана и их варианты»					
Раздел 3 «Свободные формы композиций икебана на заданную тему»					
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	36,25	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СРС)	35,75	-	-	-	37,75
<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>72</b>				
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>				

## **Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы**

### **Тема 1. История возникновения искусства икебана**

Религиозно-философские аспекты возникновения искусства икебана. История создания и направления развития основных школ икебана: «Икэнобо», «Охара», «Согэцу». Отражение традиционных праздников в композициях икебана. Символизм растений и их сочетаний в композициях.

### **Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы икебана**

Понятие «Гармоничность», «Объемность», «Асимметричность», «Выразительность» и «Баланс» в «Икебана». «Линии», «Цвет», «Масса», «Акцент», «Контраст», «Фактура», «Пространство», «Фон», «Освещенность композиции».

Особенности цветowych сочетаний композиций икебана. Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

## **Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты**

### **Тема 3. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала**

Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. Отпаивание растений. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки растений.

### **Тема 4. Основные формы и конструктивные элементы композиций**

Определение размера вазы нагэире и морибана. Размер и положение на кензана главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензана дополнительных элементов композиции – дзюси. Основные схемы классических форм икебана. Постановка растительного материала в вазу и способы продления его жизни.

### **Тема 5. Цветовой круг и особенности цветowych сочетаний в икебана**

Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

## **Раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему**

### **Тема 6. Свободные формы композиций икебана на заданную тему**

Анализ видов растений, имеющих в своем строении прямые и изогнутые линии. Обзор видов растений, обладающих «эффектом массы». Способы искусственного создания «массы». Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиции. Обзор видов декоративно-лиственных растений в компо-



зициях икебана, а также растений с гибкими частями вегетативных органов. Обзор окраски генеративных и вегетативных органов ярких представителей декоративно-лиственных и декоративно-цветущих растений в композициях икебана. Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиции.

### 4.3 Лекции и практические работы

Таблица 4

#### Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы</b>				
	<b>Тема 1.</b> История возникновения искусства икебана.	<b>Лекция 1.</b> История возникновения искусства икебана.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Групповое обсуждение	1
	<b>Тема 2.</b> Основные художественно-композиционные приемы икебана	<b>Лекция 2.</b> Основные художественно-композиционные приемы икебана	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Групповое обсуждение	1
2.	<b>Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты</b>				
	<b>Тема 3.</b> Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала.	<b>Лекция 3.</b> Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Групповое обсуждение	2
	<b>Тема 4.</b> Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке	<b>Лекция 4.</b> Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Групповое обсуждение	2
		<b>Практическая работа 1.</b> Установка основной прямой формы в вазе морибана	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Групповое обсуждение	2
		<b>Практическая работа 2.</b> Установка основной прямой формы в вазе нагэире на вертикальном фиксаторе	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 2.</b> Установка наклонной формы в вазе морибана	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 4.</b> Установка второго варианта классической композиции зеркальной формы в вазе нагэире на фиксаторе «крестовина»	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
	<b>Тема 5.</b> Цветовой круг и особенности цветочных сочетаний в икебана.	<b>Лекция 5.</b> Цветовой круг и особенности цветочных сочетаний в икебана	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	4

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
3.	<b>Раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему</b>				
	<b>Тема 6.</b> Свободные формы композиций икебана на заданную тему	<b>Лекция 6</b> Свободные формы композиций икебана на заданную тему	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 5</b> Установка композиции с акцентом на прямые или изогнутые линии	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 6</b> Установка композиции с акцентом на изогнутые линии	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 7</b> Установка композиции с «эффектом массы», либо с его сочетанием с линиями	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 8</b> Установка композиции, подчеркивающей плоскости из листьев.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 9</b> Установка композиции с использованием оттенков одного и того же цвета или на цветовом контрасте материала	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 10</b> Установка композиции на контрасте фактур.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 11</b> Установка композиции на контрасте форм.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2
<b>Практическая работа 12</b> Установка композиции с сочетанием растительного материала и предметов быта		ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.3	Защита выполненной работы	2	

#### 4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

##### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
<b>Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> История возникновения искусства икебана.	Чтение рекомендуемой литературы. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана. Эстетические аспекты композиций икебана. Влияние искусства икебана на воспитание людей. История школы Икэнобо. История школы Охара. История школы Согэцу. История развития искусства икебана в России. Традиционные японские праздники. Сезонность композиций. Символизм растений. ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.3
2	<b>Тема 2.</b>	Чтение рекомендуемой литературы. Основы построения композиции. Виды симметрии и асимметрии. Средства выразительности композиции. Символизм

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
	Основные художественно-композиционные приемы икебана	линий. Виды фактур растений. Основы колористики. Правила подбора фона для презентации композиции ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.3
<b>Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты</b>		
3	<b>Тема 4.</b> Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке.	Чтение рекомендуемой литературы. Виды классических ваз в икебана. Особенности работы с кензаном. Основные и дополнительные элементы композиции икебана. Правила чтения схем классических форм икебана. Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. Способы восстановления тургора. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки растений. ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.3
4	<b>Тема 6.</b> Свободные формы композиций икебана на заданную тему	Чтение рекомендуемой литературы. Виды декоративного материала, имеющие в своем строении прямые или изогнутые линии. Принципы подбора ваз для композиций с прямыми линиями. Принципы подбора ваз для композиций с изогнутыми линиями. Подбор материала, дающего «эффект массы». Подбор материала, имеющего крупные плоские листья. Подбор гибкого материала для возможности его переплетения. Подбор растений для создания композиций с растяжкой цвета. Подбор растений для создания композиций с акцентом на контраст материала по цвету. Подбор растений с различными фактурами. Подбор растительного материала для выполнения композиции с акцентом на контраст форм. Оценка декоративных качеств предметов быта: цвет, форма, фактура. Виды нестандартных креплений элементов в композиции. ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.3

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Основные художественно-композиционные приемы икебана	Л	Дискуссия
2.	Основные формы и конструктивные элементы композиций	ПР	Мастер-класс
3.	Установка композиции с акцентом на прямые или изогнутые линии	ПР	Мастер-класс

## **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и опыта деятельности**

#### **Перечень вопросов к зачету по дисциплине**

1. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана.
2. Особенности формирования эстетического восприятия окружающей среды в композициях икебана.
3. Влияние искусства икебана на воспитание людей.
4. История школы Икэнобо.
5. История школы Охара.
6. История школы Согэцу.
7. История развития искусства икебана в России.
8. Влияние восточных школ икебана на формирование европейских и американских флористических школ.
9. Традиционные японские праздники и виды аранжировок для них.
10. Сезонность композиций икебана.
11. Символизм растений в композициях икебана.
12. Средства выразительности композиции.
13. Основные художественно-композиционные приемы: линии, движение. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
14. Основные художественно-композиционные приемы: пропорции. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
15. Основные художественно-композиционные приемы: цвет (порядок цветов, виды контрастов, гармоничные сочетания, визуальные цветовые эффекты). Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
16. Основные художественно-композиционные приемы: контрасты (по форме, фактуре, цвету, толщине, размеру материала, оптическому весу и т.д.).
17. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
18. Фактуры и структуры растений.
19. Срезка декоративно-цветущих растений, используемых в икебана.
20. Срезка декоративно-лиственных растений, используемых в икебана.
21. Виды растений с интересными ветками для икебана.
22. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Прием мидзукири.
23. Формы роста растений. Формы растительного материала (круглые, треугольные, прямоугольные и т.д.).
24. Инструменты, используемые при создании композиций икебана. Правила работы с ними. Техника безопасности.
25. Вазы. Подбор и требования, предъявляемые к ним.

26. Способы крепления элементов в композиции.
27. Определение размера вазы нагэирэ и морибана. Размер и положение на кензане главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензане дополнительных элементов композиции – дзюси.
28. Особенности размещения композиций икебана в различных помещениях, работа с пространством, фоном и светом.
29. «Масса» в икебана, как один из основных художественно-композиционных приемов. Примеры использования этого приема в композициях икебана и в других видах искусства
30. Икебана как средство эстетического воспитания людей.
31. Кензан и сиппо. Правила работы с кензаном.

### **Вопросы к практическим работам**

**Практическая работа 1.** Установка основной прямостоячей формы в вазе морибана

1. Перечислите основные способы подготовки растений для аранжировки.
2. Какие физиологические процессы лежат в основе подготовки растений к аранжировке.
3. Назовите основные отличия способов сгибания веток.
4. Как называются главные элементы композиции?
5. Как определить величину главных элементов композиции?
6. Как определить величину низкой и высокой вазы?
7. Как называются дополнительные элементы? Как правильно определить величину дополнительных элементов.
8. Сколько точек опоры необходимо для надежного крепления элемента в высокой вазе?
9. Как определить величину главных элементов композиции, выполненной в стиле нагэирэ?
10. Какую функцию выполняет вертикальный фиксатор? Зарисуйте правильно установленный фиксатор.
11. С какой целью разбивают стебель элемента хикаэ при установке композиции в стиле нагэирэ?

**Практическая работа 2.** Установка наклонной формы в вазе морибана

1. Виды классических ваз в икебана
2. Особенности работы с кензаном
3. Основные и дополнительные элементы композиции икебана
4. Правила чтения схем классических форм икебана
5. Какую фигуру образуют вершины главных элементов в пространстве?
6. Какую фигуру образуют в основании на кензане главные элементы композиции?
7. Чем отличаются прямостоячая форма от наклонной?
8. В каком положении находится кензан при установке композиции в наклонной форме?
9. Какое положение занимает кензан в низкой вазе при установке зеркальной наклонной формы композиции?



10. Что такое «мидзукири». Для чего необходим этот прием?
11. В чем принципиальное отличие зеркальной формы от основной прямостоячей?
12. В каком положении в низкой вазе не устанавливают композицию?

### **Практическая работа 3.** Установка композиции с акцентом на прямые линии

1. Какие части растений образуют прямые линии?
2. Приведите примеры используемых растений для создания прямых линий?
3. Какие способы крепления возможны при установке элемента, создающего прямую линию?
4. Назовите художественные и конструктивные особенности композиции с использованием прямых линий.
5. Как можно трансформировать растительный материал, чтобы создать линии.
6. Какие части растения имеют изогнутые линии? Приведите примеры растений, части которых образуют изогнутые линии?
7. С помощью каких приемов можно изгибать стебли и другие части растений?
8. Художественные и конструктивные особенности работы с использованием сочетания прямых и изогнутых линий?

### **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
Зачет	Получает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Незачет	Получает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Студент, не посещавший лекционные или практические занятия, обязан предоставить презентацию на пропущенную тему.

К экзамену допускаются студенты, которые посетили все лекционные и практические занятия.

Виды текущего контроля: защиты выполненных работ.

Виды промежуточного контроля по дисциплине: экзамен.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Исачкин А.В. и др.; ред. Исачкин А.В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования Москва: Инфра-М, 2016, 518с
2. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для вузов/ В.А. Васильева, А.И. Головня, Н.Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 184с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05698-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473121>.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Кошкин Е.И., Андрианов В.Н., Панфилова О.Ф., Пильщикова Н.В. Физиологические основы качества продукции цветоводства. — М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. — 296 с.
2. Вьюгина, Г. В. Основы декоративного растениеводства. Практикум : учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, И. А. Карамулина, С. М. Вьюгин. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-5225-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149310>.
3. Карбасникова, Е. Б. Фитодизайн : учебное пособие / Е. Б. Карбасникова. — Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2013. — 278 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130804>

### **7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

Для проведения лекционных занятий в образовательном процессе эффективно использовать компьютер, проектор, магнитно-маркерные доски. Также на занятия необходимы растительные материалы, для наглядной реализации новых креплений растений в композициях.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

При подготовке к практическим работам рекомендуется использование следующих интернет ресурсов: Facebook (современные блоги мастеров флористов), Instagram (по хеш-тегам #согэцу, #икэбана, #sogetsu, #sogetsuikebana, #ikebana, #floralart #флористика, #floralart, #аранжировка), Pinterest. Выполнение эскизов композиций для практических занятий допустимо с использованием программных средств «Photoshop», «CorelDraw», «AutoCAD», «Sketch Up», «3ds Max».

1. Энциклопедия садовых растений - <http://flower.onego.ru/> (открытый доступ)
2. Статьи о декоративных растениях - <http://www.websad.ru/> (открытый доступ)
3. Электронная Библиотека по цветоводству - [http:// flowerlib.ru/books.shtml](http://flowerlib.ru/books.shtml) (открытый доступ)

## 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы	Windows 7 Профессиональная	Операционная система	Microsoft Copr.	2009
2	Все разделы	Microsoft office 2007 (Office 12)	Офисная, исполнительная	Microsoft Copr.	2007
3	Все разделы	Power point 7	Офисная, исполнительная	Microsoft Copr.	2007

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

### Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
19 уч корп 210 ауд 17 уч корп 310-311 ауд	Рабочие столы № 1107-551068, № 551220 Стулья № 598562/1-598620, 598562/1-598620 Доска № 598915, № 598916
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Читальные залы библиотеки	Каб 132 Читальный зал периодических изданий Каб 133 Учебная литература в открытом доступе Каб 138 Справочно-библиографические издания Каб 144 Компьютерный читальный зал Wi-fi
Общежитие №5 Комната для самоподготовки	10 этаж -9 столов, доска 11 этаж – 8 столов, 2 доски

Для чтения лекционных занятий по данной дисциплине необходимо специализированная аудитория, оснащенная компьютером и проектором.

Для проведения практических работ необходимо наличие в аудитории рабочих столов, магнитно-маркерной доски, белого и черного фона для фотосъемки композиций. Аудитория должна быть оснащена раковиной, горячей, холодной водой, системой канализации, холодильным оборудованием для хранения срезанных растений. Необходимо подсобное помещение для хранения ваз, технических и вспомогательных материалов и инструментов.

Для выполнения практических работ необходимо наличие следующих инструментов: секаторы, флористические ножи, ножницы, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, степлер, шуруповерт, дрель, пила, молоток, клеевые пистолеты, черные и коричневые водостойкие маркеры. Дополнительные материалы и оборудование: штатив, флористическая пена, кензаны, крепежные материалы, флористические аксессуары, разные виды флористической проволоки, технических и декоративных ваз. Упаковочный материал. Вазы классические и свободных форм, лейки, ведра, контейнера для хранения срезанного растительного материала.

В наличии должен быть срезанный и горшечный растительный материал. Засушенные, сублимированные и искусственные растения.

Подсобное помещение, оборудованное стеллажами, шкафами, для хранения вспомогательных материалов, ваз, посуды, инструментов, искусственных растений, различных химических средств и составов для продления жизни срезаемых растений.

### **11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа должна быть направлена на углубленное изучение эстетики и техник искусства «Икебана»; изучению стилей и композиционных приемов «Икебана»; применению декоративных качеств растений для создания флористических работ.

#### **Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший лекционные занятия, обязан сдать презентацию по соответствующей теме.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан отработать его, выполнив композицию и предоставив фотоотчет с пошаговой реализацией композиции.

### **12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине**

Дисциплина Икебана носит прикладной характер, а это значит, что необходим запас знаний в области истории искусств, законов композиций, законов колористики, флористики и фотографии.

Для создания японских композиций всегда используется растительный материал, соответственно необходимо базироваться на знаниях по ботанике, физиологии и биохимии растений, общему земледелию, основах научных исследований в садоводстве, древоводству и цветоводству.

Преподаватель должен постоянно получать новые практические навыки по созданию композиций, посещая мастер-классы, курсы повышения квалификации, тематические выставки, ботанические сады.

Лекции и практические занятия должны проводиться в интерактивной форме с применением новейших средств технического обучения.

Преподавателю необходимо налаживать и поддерживать контакты с флористическими компаниями для закрепления студентов на учебную и производственную практику.