

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Раджабов Агаммагомед Курбанович

Должность: директор института садоводства и ландшафтной архитектуры

Дата подписания: 2023.05.23 11:55:52

Уникальный программный ключ:

088d9d84706d89075c4a3aa1678d7c4c996221d8



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института
садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.05 Садоводство

Направленность: Плодоводство, виноградарство и виноделие; Производство продукции овощных и лекарственных растений; Декоративное садоводство, газоноведение и флористика; Селекция, генетика и биотехнология садовых культур

Курс 4

Семестр 8

Курс 5 (заочная форма обучения)

Сессия зимняя (заочная форма обучения)

Форма обучения – очная (все), заочная (направленность Декоративное садоводство, газоноведение и флористика)

Год начала подготовки - 2022

Регистрационный номер _____

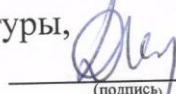
Москва, 2022

Разработчик: Довганюк А.И., доцент, Пирогова К.И., старший преподаватель
«22» августа 2022 г.


Рецензент: Дормидонтова В.В., канд. арх., профессор
«23» августа 2022 г.


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство и учебного плана


Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «28» августа 2022 г.


И.о.зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. с.-х. наук, доцент  Д.В. Калашников
«22» августа 2022 г.

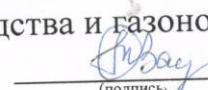
Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент  А.В. Константинович
протокол № 11 25 августа 2022 г.

зав. кафедрой ботаники, селекции и семеноводства садовых растений,
докт. с.-х. наук, профессор  С.Г. Монахос
«22» августа 2022 г.

зав. кафедрой плодового, виноградарства и виноделия,
канд. с.-х. наук, доцент  А.В. Соловьев
«22» августа 2022 г.

и.о. зав. кафедрой овощеводства,
канд. с.-х. наук, доцент  В.И. Терехова
«22» августа 2022 г.

и.о. зав. кафедрой декоративного садоводства и газоноведения,
канд. биол. наук, доцент  С.В. Тазина
«22» августа 2022 г.

Отдел комплектования ЦНБ 

 К.И. Пирогова
(подпись)

Бумажный экземпляр РПД, копии электронных вариантов РПД и оценочных средств получены:
Методический отдел УМУ

«__»

201_г

Содержание

АННОТАЦИЯ.....	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ	6
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	10
Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины	12
Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины (заочная форма обучения)	13
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности	15
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	17
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7.1 Основная литература	17
7.2 Дополнительная литература.....	18
7.3 НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ АКТЫ.....	18
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	19
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	19
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
Виды и формы отработки пропущенных занятий	22
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	22

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 «Основы ландшафтного проектирования»
для подготовки бакалавра по направлению 35.03.05 «САДОВОДСТВО», направленности Плодоводство, виноградарство и виноделие; Производство продукции овощных и лекарственных растений; Декоративное садоводство, газоноведение и флористика; Селекция, генетика и биотехнология садовых культур

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу освоения теоретических и практических знаний в области ландшафтного проектирования, знакомство со стилями и приемами садово-паркового искусства, сложившимися с древнейших времен до наших дней; с последовательностью ландшафтного проектирования и основами садово-паркового строительства, освоении растительного материала; с принципами композиции и пространственного решения малых садов; с малыми архитектурными формами и их историческими прототипами

Место дисциплины в учебном плане: цикл дисциплин формируемый участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 35.03.05 «САДОВОДСТВО». Дисциплина осваивается в 8 семестре.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-5.

Краткое содержание дисциплины: История садово-паркового искусства зарубежных стран и России. Роль природных условий и градостроительной ситуации при проектировании объектов ландшафтной архитектуры различного назначения. Понятие ландшафтной композиции. Основы учения о цвете. Принципиальные этапы ландшафтного проектирования малого сада. Рельеф и микрорельеф, его значение в композиции малого сада. Водоемы в малом саду. Композиция древесно-кустарниковых насаждений и цветочного оформления. Малые архитектурные формы, мебель, покрытия. Порядок ведения работ по благоустройству и озеленению территории.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 часа).

Промежуточный контроль: зачет

1. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу освоения теоретических и практических знаний в области ландшафтного проектирования, знакомство со стилями и приемами садово-паркового искусства, сложившимися с древнейших времен до наших дней; с последовательностью ландшафтного проектирования и основами садово-паркового строительства, освоении растительного материала; с принципами композиции и пространственного решения малых садов; с малыми архитектурными формами и их историческими прототипами.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Основы ландшафтного проектирования» включена в цикл дисциплин вариативной части. Реализация в дисциплине «Основы ландшафтного проектирования» требований ФГОС ВО, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.05 «Садоводство».

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Основы ландшафтного проектирования» являются «Введение в садоводство», «История садово-паркового искусства», «Ботаника».

Особенностью данной дисциплины является изучение мирового процесса развития эколого-эстетического освоения ландшафта средствами ландшафтной архитектуры, в том числе садово-паркового искусства с древнейших времен до наших дней, методики архитектурно-ландшафтных исследований, факторов, влияющих на формирование объекта проектирования, композиции открытых пространств среды, этапов и стадий проектирования, состава и содержания проектной документации; разработка эскизов проекта, освоение особенностей и приемов проектирования отдельных объектов ландшафтной архитектуры.

Рабочая программа дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Студент должен знать основные исторические этапы развития человеческого общества, обществознания, обладать навыками пользования литературными и электронными источниками, умением грамотно и в логической последовательности излагать материал при подготовке устных сообщений и презентаций.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	уметь	владеть
1.	ПКос-5.6	Использует садовые культуры для создания комфортной среды обитания, в т.ч. с использованием цифровых технологий	принципы создания ландшафтных композиций с использованием садовых культур с учетом методов ландшафтной архитектуры для создания комфортной среды обитания	разрабатывать объемно-пространственные композиции из садовых растений с и предлагать места их размещения с учетом принципов ландшафтной архитектуры	методикой разработки объемно-пространственных композиций территории для создания комфортной среды обитания с использованием цифровых технологий

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице 2.

Таблица 2а

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	в т.ч. по семестрам № 8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72/4	72/4
1. Контактная работа:	36,25/4	36,25/4
Аудиторная работа		
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	12	12
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	24/4	24/4
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
2. Самостоятельная работа (СРС)	35,75	35,75
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	26,75	26,75
<i>подготовка к зачету (контроль)</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:		зачёт

Таблица 2б

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам № 9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72 / 2	72 / 2
1. Контактная работа:	8,25 / 2	8,25 / 2
Аудиторная работа		
<i>лекции (Л)</i>	4	4
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	4 / 2	4 / 2
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
2. Самостоятельная работа (СРС)	59,75	59,75
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i>	55,75	55,75
<i>подготовка к зачету (контроль)</i>	4	4

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№ 9
Вид промежуточного контроля:	зачёт	

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3а

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего (всего/в т.ч. практ. подготовк а)	Аудиторная работа			Внеаудио рная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка)	ПКР	
Раздел 1. Понятие стиля и стилизации. Регулярное и пейзажное направления в ландшафтном искусстве.	9	2	2		5
Раздел 2. Понятие ландшафтной композиции. Виды композиции.	13	2	6		5
Раздел 3. Принципиальные этапы ландшафтного проектирования. Состав эскизного проекта малого сада. Порядок ведения работ.	11 / 2	2	4 / 2		5
Раздел 4. Рельеф и его значение в ландшафтном проектировании. Формы микрорельефа в композиции сада.	9	2	2		5
Раздел 5. Основы учения о цвете. Цветосветовая среда ландшафта.	11	2	4		5
Раздел 6. Древесно-кустарниковые и травянистые растения в композиции сада. Формирование групп, куртин и массивов. Создание цветников.	10/2	1	4/2		5
Раздел 7. Малые формы и садовая мебель. Рисунок и материал покрытий.	8,75	1	2		5,75
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25			0,25	
Всего за семестр	72/4	12	24/4	0,25	35,75
Итого по дисциплине	72/4	12	24/4	0,25	35,75

Таблица 3б

Тематический план учебной дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Всего (всего/в)	Аудиторная работа	Внеаудио рная
-----------------------------	--------------------	----------------------	------------------

	т.ч. практ. подготовк а)	Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка)	ПКР	работа СР
Раздел 1. Понятие стиля и стилизации. Регулярное и пейзажное направления в ландшафтном искусстве.	9,5	0,5			9
Раздел 2. Понятие ландшафтной композиции. Виды композиции.	9,5	0,5			9
Раздел 3. Принципиальные этапы ландшафтного проектирования. Состав эскизного проекта малого сада. Порядок ведения работ.	12 / 2	1	2 / 2		9
Раздел 4. Рельеф и его значение в ландшафтном проектировании. Формы микрорельефа в композиции сада.	9				9
Раздел 5. Основы учения о цвете. Цветосветовая среда ландшафта.	11		2		9
Раздел 6. Древесно-кустарниковые и травянистые растения в композиции сада. Формирование групп, куртин и массивов. Создание цветников.	9				9
Раздел 7. Малые формы и садовая мебель. Рисунок и материал покрытий.	5,75				5,75
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25			0,25	
Всего за сессию	72/ 2	2	4 / 2	0,25	59,75
Итого по дисциплине	72 / 2	4	4 / 2	0,25	59,75

Раздел 1. Понятие стиля и стилизации. Регулярное и пейзажное направления в ландшафтном искусстве.

Современная классификация стилей в ландшафтной архитектуре. Трактовка классических стилей при проектировании территории частного землевладения. Понятие сада-стилизации: способы трассировки дорожек, приемы обработки рельефа, форма и назначение водоемов, деревья, способы группировки деревьев, кустарников и травянистых растений, соотнесение пространства сада с обликом архитектурных сооружений.

Раздел 2. Понятие ландшафтной композиции.

Понятие организации объемно-пространственной структуры: функциональной, тектонической, эстетической. Средства композиции в ландшафтном проектировании. Определение композиции и её связь с архитектурной композицией. Особенности и закономерности построения ландшафтной композиции. Композиционные средства: доминанта, центры, ось, акцент, равновесие, ритм, метр, динамика и статика, контраст, нюанс, тождество, пропорционирование, масштабность. Композиции: плоскостные и фронтальные, объемные, пространственные.

Раздел 3. Принципиальные этапы ландшафтного проектирования малого сада. Порядок ведения работ по благоустройству и озеленению территории.

Исходные данные ландшафтного проектирования. Геоподоснова. Задание заказчика. Обследование территории. Особенности малых садов различного назначения. Особенности частного сада. Функциональное зонирование территории частного сада. Эскиз функционального зонирования. Объемно-пространственная композиция малого сада. Виды пространств малого сада. Поиск планировочного и пространственного решения. Модульная сетка. Планировочные фигуры. Трассировка тропиной сети, размещение малых архитектурных форм и сооружений.

Состав эскизного проекта благоустройства и озеленения. Генеральный план сада. Рабочие чертежи в составе проекта, посадочно-разбивочный чертеж.

Согласование проекта благоустройства и озеленения малого сада. Последовательность работ по вынесению проекта на местность. Работы по подготовке территории. Разметка планировки с использованием разбивочного и посадочного чертежей. Состав и последовательность работ по инженерной подготовке, благоустройству и озеленению территории малого сада.

Раздел 4. Основы учения о цвете.

Понятие цветосветовой среды ландшафта. Понятие цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теория цвета: спектр, цветовой круг, цвета основные, дополнительные, составные, теплые, холодные. Характеристика цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Смещение цветов. Контраст и нюанс в цветовой композиции. Контраст одновременный и последовательный. Цвета «земляной палитры». Психофизиологическое воздействие цвета на человека. Восприятие цветовой композиции. Роль освещенности в восприятии цвета. Цветность светового потока.

Раздел 5. Рельеф и микрорельеф, его значение в композиции малого сада. Водоемы в малом саду.

Рельеф, классификация форм искусственного микрорельефа. Расчет садовых лестниц. Альпинарии и рокарии: конструкции, подбор растений.

Вода: классификация водоемов. Водоемы и водные устройства малого сада: основы конструкции, подбор растений для оформления водоема. Закон отражения в воде и его использование.

Раздел 6. Композиция древесно-кустарниковых насаждений и цветочного оформления.

Пейзажно-пространственная композиция малого сада; сочетание экологических, технологических и эстетических требований. Пространства и микропейзажи малого сада. Организация насаждений малого сада: солитеры, группы.

Типы древесно-кустарниковых групп: по величине, по дендрологическому составу, по размещению растений, по густоте посадки (плотности структуры). Возраст древесно-кустарниковых групп. Классификация групп по внешним признакам - структуре, сомкнутости, форме, габитусу. Приемы построения групп.

Газоны. Виды и типы цветников.

Раздел 7. Малые архитектурные формы, мебель, покрытия.

Искусственные компоненты ландшафтной композиции: сооружения, дорожно-тропиночная сеть. Малые архитектурные формы для сада; беседки, трельяжи, перголы, открытые очаги. Исторические прототипы малых архитектурных форм. Конструктивные и эргономические основы проектирования.

Садовая мебель и оборудование. Технологические и конструктивные особенности. Оборудование спортивных и детских площадок в малом саду.

Дорожно-тропиночная сеть, ее трассировка, функциональные и композиционные требования к покрытиям. Сочетание покрытий, декоративные мощенные дорожки и площадки.

4.3 Лекции/практические занятия

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

Таблица 4а

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	Раздел 1. Понятие стиля и стилизации. Регулярное и пейзажное направления в ландшафтном искусстве.				
		Лекция №1 Понятие стиля и стилизации. Регулярное и пейзажное направления в ландшафтном искусстве. Сады-стиликации.	ПКос-5	Устный опрос	2
		Практическая работа №1 Регулярное и пейзажное направление применительно к малому саду. Копирование планов-схем исторических садов малой площади в регулярном и пейзажном стиле.	ПКос-5	Устный опрос, выполнение чертежа	2
2.	Раздел 2. Понятие ландшафтной композиции.				
		Лекция №2 Понятие ландшафтной композиции. Виды композиции.	ПКос-5	Устный опрос	2
		Практическая работа №2-3 Выдача задания и исходных данных для проектирования. Плоскостная композиция. Модульная сетка. Планировочные фигуры. Разработка плоскостной композиции на модульной сетке.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	4
		Практическая работа №4 Объемная и пространственная композиция на модульной сетке. Разработка зонирования и эскизов планировки сада.	ПКос-5	Выполнение графической работы	2
3.	Раздел 3. Принципиальные этапы ландшафтного проектирования малого сада. Порядок ведения работ по благоустройству и озеленению территории.				
		Лекция №3 Принципиальные этапы ландшафтного проектирования малого сада. Состав эскизного проекта малого сада. Порядок ведения работ по благоустройству и озеленению территории. Вынесение проекта в натуру.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2
		Практическая работа №5-6 Рабочие чертежи в составе проекта. Посадочный и разбивочный чертеж. Оформление текстовых и таб-	ПКос-5	Устный опрос, выполнение чертежа	4 / 2

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
		личных материалов проекта.			
4.	Раздел 4. Основы учения о цвете.				
		Лекция №4 Основы учения о цвете. Цветосветовая среда ландшафта.	ПКос-5	Устный опрос	2
		Практическая работа №7 Зрительное восприятие цветовой композиции. Цветовая композиция в ахроматической и спектральной гамме, в земляной гамме.	ПКос-5	Выполнение графической работы	2
5.	Раздел 5. Рельеф и микрорельеф.				
		Лекция №5 Рельеф и его значение в ландшафтном проектировании. Формы микрорельефа в композиции сада.	ПКос-5	Устный опрос	2
		Практическая работа №8-9 Разработка общего решения сада. Дорожно-тропиночная сеть, ее трассировка, функциональные и композиционные требования. Решение рельефа сада.	ПКос-5	Групповое обсуждение. Выполнение графической работы	4
6.	Раздел 6. Композиция древесно-кустарниковых насаждений и цветочно-го оформления.				
		Лекция №6 Древесно-кустарниковые и травянистые растения в композиции сада. Формирование групп, куртин и массивов. Создание цветников.	ПКос-5	Устный опрос	1
		Практическая работа №10-11 Разработка композиции древесно-кустарниковой группы. Построение перспективы композиции. Разработка композиции цветника. Разработка композиции альпинария в плане и разрезе. Составление ассортиментных ведомостей насаждений.	ПКос-5	Устный опрос, выполнение графической работы	4/2
7.	Раздел 7. Малые архитектурные формы, мебель, покрытия.				
		Лекция №6 Малые формы и садовая мебель. Рисунок и материал покрытий.	ПКос-5	Устный опрос	1
		Практическая работа №12 Проектирование малых архитектурных форм и мощения. Оформление графических материалов проекта.	ПКос-5	Устный опрос, групповое обсуждение	2

Таблица 4б

**Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия
(заочная форма обучения)**

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
-------	-----------	---	-------------------------	------------------------------	--------------

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Понятие стиля и стилизации. Регулярное и пейзажное направления в ландшафтном искусстве.				
		Лекция №1 Понятие стиля и стилизации. Регулярное и пейзажное направления в ландшафтном искусстве. Сады-стиликации.	ПКос-5.6	-	0,5
2.	Раздел 2. Понятие ландшафтной композиции.				
		Лекция №2 Понятие ландшафтной композиции. Виды композиции.	ПКос-5.6	-	0,5
3.	Раздел 3. Принципиальные этапы ландшафтного проектирования малого сада. Порядок ведения работ по благоустройству и озеленению территории.				
		Лекция №3 Принципиальные этапы ландшафтного проектирования малого сада. Состав эскизного проекта малого сада. Порядок ведения работ по благоустройству и озеленению территории. Вынесение проекта в натуру.	ПКос-5.6	-	1
		Практическая работа №3 Рабочие чертежи в составе проекта. Посадочный и разбивочный чертеж. Оформление текстовых и табличных материалов проекта.	ПКос-5.6	Устный опрос, выполнение чертежа	2 / 2
5.	Раздел 5. Рельеф и микрорельеф.				
		Практическая работа №5 Разработка общего решения сада. Дорожно-тропиночная сеть, ее трассировка, функциональные и композиционные требования. Решение рельефа сада.	ПКос-5.6	Групповое обсуждение. Выполнение графической работы	2

Таблица 5а

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 1. Понятие стиля и стилизации. Регулярное и пейзажное направления в ландшафтном искусстве.		
1.		Типы японских садов, их основные черты. Ассортимент растений, символика растений в искусстве Японии. Сады в японском стиле. ПКос-5
Раздел 2. Понятие ландшафтной композиции.		
2.		Особенности организации объемно-пространственной структуры ландшафтной композиции в зависимости от выбранного стиля участка. Роль архитектурных сооружений в формировании ландшафтной композиции. ПКос-5
Раздел 3. Принципиальные этапы ландшафтного проектирования малого сада.		
3.		Исходные данные ландшафтного проектирования. Особенности частного сада. Функциональное зонирование территории частного сада. ПКос-5
Раздел 4. Основы учения о цвете.		
4.		Психофизиологическое воздействие цвета на человека. Восприятие цветовой композиции. Роль освещенности в восприятии цвета. ПКос-5

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 5. Рельеф и микрорельеф.		
5.	Рокарии и водоемы в малом саду: особенности подбора растений для разных экологических условий. Эстетические особенности рокариев и водоемов в зависимости от выбранного стиля сада. ПКос-5	
Раздел 6. Композиция древесно-кустарниковых насаждений и цветочного оформления.		
6.	Организация насаждений малого сада: солитеры, группы. Виды и типы цветников. Приемы формирования древесно-кустарниковых насаждений и цветников в зависимости от выбранного стиля сада и экологических условий на участке. ПКос-5	
Раздел 7. Малые архитектурные формы, мебель, покрытия.		
7.	Исторические прототипы малых архитектурных форм. Эстетические особенности МАФ в зависимости от выбранного стиля сада. Сочетание покрытий, декоративное мощение дорожек и площадок ПКос-5	
Раздел 8. Порядок ведения работ по благоустройству и озеленению территории.		
8.	Состав и последовательность работ по инженерной подготовке, благоустройству и озеленению территории малого сада. ПКос-5	

Таблица 5б

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины (заочная форма обучения)

№ п/п	№ раздела	тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Понятие стиля и стилизации. Регулярное и пейзажное направления в ландшафтном искусстве.			
		Понятие стиля и стилизации. Регулярное и пейзажное направления в ландшафтном искусстве. Сады-стиликации.	ПКос-5.6	проработка конспекта лекции, подготовка к промежуточному контролю
		Регулярное и пейзажное направление применительно к малому саду. Копирование планов-схем исторических садов малой площади в регулярном и пейзажном стиле.	ПКос-5.6	самостоятельное выполнение чертежа
2.	Раздел 2. Понятие ландшафтной композиции.			
		Понятие ландшафтной композиции. Виды композиции.	ПКос-5.6	проработка конспекта лекции, подготовка к промежуточному контролю
		Выдача задания и исходных данных для проектирования. Плоскостная композиция. Модульная сетка. Планировочные фигуры. Разработка плоскостной композиции на модульной сетке.	ПКос-5.6	самостоятельное выполнение чертежа
		Объемная и пространственная композиция на модульной сетке. Разработка зонирования и эскизов планировки сада.	ПКос-5.6	самостоятельное выполнение чертежа
3.	Раздел 3. Принципиальные этапы ландшафтного проектирования малого сада. Порядок ведения работ по благоустройству и озеленению территории.			
		Принципиальные этапы ландшафтного про-	ПКос-5.6	проработка конспекта лекции, подготовка к

№ п/п	№ раздела	тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
		ектирования малого сада. Состав эскизного проекта малого сада. Порядок ведения работ по благоустройству и озеленению территории. Вынесение проекта в натуру.		промежуточному контролю
		Рабочие чертежи в составе проекта. Посадочный и разбивочный чертеж. Оформление текстовых и табличных материалов проекта.	ПКос-5.6	подготовка к устному опросу, выполнение чертежа
4.	Раздел 4. Основы учения о цвете.			
	Основы учения о цвете. Цветосветовая среда ландшафта.	ПКос-5.6	самостоятельная проработка вопроса по литературе	
	Зрительное восприятие цветовой композиции. Цветовая композиция в ахроматической и спектральной гамме, в земляной гамме.	ПКос-5.6	самостоятельное выполнение чертежа	
5.	Раздел 5. Рельеф и микрорельеф.			
	Рельеф и его значение в ландшафтном проектировании. Формы микрорельефа в композиции сада.	ПКос-5.6	самостоятельная проработка вопроса по литературе	
	Разработка общего решения сада. Дорожно-тропиночная сеть, ее трассировка, функциональные и композиционные требования. Решение рельефа сада.	ПКос-5.6	Групповое обсуждение. Выполнение графической работы	
6.	Раздел 6. Композиция древесно-кустарниковых насаждений и цветочного оформления.			
	Древесно-кустарниковые и травянистые растения в композиции сада. Формирование групп, куртин и массивов. Создание цветников.	ПКос-5.6	самостоятельная проработка вопроса по литературе	
	Разработка композиции древесно-кустарниковой группы. Построение перспективы композиции. Разработка композиции цветника. Разработка композиции альпинария в плане и разрезе. Составление ассортиментных ведомостей насаждений.	ПКос-5.6	самостоятельное выполнение чертежа	
7.	Раздел 7. Малые архитектурные формы, мебель, покрытия.			
	Малые формы и садовая мебель. Рисунок и материал покрытий.	ПКос-5.6	самостоятельная проработка вопроса по литературе	
	Проектирование малых архитектурных форм и мощения. Оформление графических материалов проекта.	ПКос-5.6	самостоятельное выполнение чертежа	

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Анализ особенностей проектирования участка в регулярном стиле.	ПЗ	Групповое обсуждение
2.	Анализ особенностей проектирования участка в пейзажном стиле.	ПЗ	Групповое обсуждение
3.	Типы японских садов, их основные черты. Ассортимент растений, символика растений в искусстве Японии. Сады в японском стиле.	ПЗ	Творческое задание
3.	Составление ландшафтной композиции с использованием фитоценотического принципа с описанием подбора растений.	ПЗ	Творческое задание
4.	Годовые аспекты ландшафтной композиции.	ПЗ	Творческое задание

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

1) Тематика итоговых графических работ.

1. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка в регулярном стиле.
2. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка в пейзажном стиле.
3. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка в смешанном стиле.
4. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка круглогодичного использования.
5. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка сезонного использования.
6. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка для большой семьи.
7. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка для семьи с детьми.
8. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка сложной конфигурации.
9. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения коллекционного приусадебного участка.
10. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения «фермерского» приусадебного участка.
11. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения репрезентативного приусадебного участка.
12. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка с декоративным водоемом.

13. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка с лесными деревьями.
14. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка на плоскостном рельефе.
15. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка на выраженном рельефе.
16. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка непрерывного цветения.
17. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка с хвойными растениями.
18. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка с красивоцветущими кустарниками.
19. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка для людей с ограниченными возможностями.
20. Эскиз генерального плана благоустройства и озеленения приусадебного участка с фруктовым садом.

2) Вопросы для подготовки к контрольным мероприятиям и зачету.

1. Определение ландшафтной архитектуры. Задачи и цели ландшафтной архитектуры. Ее связь с другими видами искусства.
2. Понятие композиции. Особенности ландшафтной композиции.
3. Виды композиции: плоскостная, объемная и пространственная композиция.
4. Природные элементы ландшафтной композиции. Искусственные элементы ландшафтной композиции.
5. Понятие цветосветовой среды ландшафта. Композиционные особенности естественного и искусственного освещения.
6. Понятие цвета, классификация цветов. Характеристики цвета поверхности, хроматические и ахроматические цвета.
7. Понятие масштаба в композиции, эстетический и функциональный масштаб. Пропорции, масштабность и соразмерность пространств.
8. Ритмические и метрические закономерности в ландшафтной композиции. Симметрия и ассиметрия.
9. Понятие контраста. Одновременный и последовательный контраст в ландшафтной композиции.
10. Законы смешения цветов. Сближенные цветовые соотношения. Ньюансная цветовая композиция.
11. Задачи и последовательность ландшафтного проектирования.
12. Соотношение архитектурных сооружений и ландшафта. Малые архитектурные формы: классификация, назначение, конструктивные особенности.
13. Законы перспективы в ландшафтном искусстве. Перспектива линейная и воздушная. Примеры перспективных иллюзий в садово-парковом искусстве.
14. Формы природного и искусственного микрорельефа. Микрорельеф в композиции городского и частного сада.
15. Растительность как важнейший элемент парка и сада. Типы организации насаждений. Приемы построения древесно-кустарниковых групп.

16. Понятие благоустройства территории. Классификация типов дорожных одежд. Эксплуатационные и декоративные качества покрытий.
17. Виды цветочного оформления городских объектов ландшафтной архитектуры и частного загородного сада.
18. Понятие стиля в ландшафтной архитектуре. Регулярный стиль. Сады-стиликации.
19. Понятие стиля в ландшафтной архитектуре. Пейзажный стиль. Сады-стиликации.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Оценка знаний, умений и навыков работы студентов по дисциплине осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы. Регулярно в течение семестра учитывают защиту графических работ, контрольные тесты, рефераты, посещение лекционных занятий. Студент, набравший более 85 % баллов от максимально возможного объема, может претендовать на автоматическое получение зачета. В случае задержки сдачи работы оценка снижается на 1 один балл за каждую неделю, следующую за установленным сроком.

Балльно-рейтинговая система оценки может быть дополнена другими видами контрольных мероприятий и доработана с учетом рабочего учебного плана на каждый учебный год.

Пример балльно-рейтинговой оценки с разбивкой по семестрам представлен в таблице 7:

Таблица 7

Балльно-рейтинговая оценка успеваемости студента

№ п/п	Вид контрольного мероприятия	Кол-во баллов	Кол-во контрольных мероприятий	Макс. кол-во баллов
1.	Графические работы	10	5	50
2.	Чертежи	10	3	30
2.	Словарь терминов	4	1	4
3.	Посещение лекций	8	2	16
	Всего:			100

Студенты, набравшие менее 60% баллов за семестр, не допускаются к сдаче зачета. Для увеличения количества баллов возможна передача отдельных графических работ.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143013> (дата обращения: 06.07.202). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования [Текст] : учебник для бакалавров вузов пр направлению 35.03.05 "Садовод-

- ство". Допущено МСХ РФ / А. В. Исачкин [и др.] ; ред. А. В. Исачкин. - Москва : Инфра-М, 2016 ; Москва : Инфра-М, 2018. – 520 с. (85 экз.)
3. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки : учебное пособие для спо / О. Б. Сокольская. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-5694-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147399> (дата обращения: 06.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126978> (дата обращения: 06.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Матвиенко, Е. Ю. Дизайн малого сада : учебное пособие / Е. Ю. Матвиенко. — Новочеркасск : Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ, 2019. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133417> (дата обращения: 06.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Максименко, А. П. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / А. П. Максименко, Д. В. Максимцов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2501-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112046> (дата обращения: 06.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Нормативные правовые акты

1. ГОСТ 28329-89 «Озеленение городов. Термины и определения». Режим доступа: <http://txt.g-ost.ru/30/30248/>, свободный. Заглавие с экрана.
2. СНИП 2.07.01-89 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Режим доступа: <http://normativa.ru/content/view/302/31/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Общественная организация Московское объединение ландшафтных архитекторов МОЛА. Режим доступа: <http://www.mo-la.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
4. ГОСТы – государственные стандарты и нормативные документы по строительству. Режим доступа: <http://www.remgost.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
2. справочная поисковая система по садам и паркам мира, включающая биографии и описание творческой деятельности наиболее выдающихся личностей в мировом садово-парковом искусстве. Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. На английском языке. Режим доступа: <http://www.gardenvisit.com>, свободный. – Заглавие с экрана.
4. Информационно-справочная система в области мировой культуры дизайна. Режим доступа: <http://www.pinterest.com>, свободный. – Заглавие с экрана.

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая		2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая		2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная		2008

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

На кафедре должны быть собраны альбомы иллюстраций по каждому изучаемому памятнику садово-паркового искусства: копии архивных чертежей, современные планы, исторические изображения и современные фотографии.

Для выполнения графических работ и зарисовок каждому студенту необходимы: линейки, угольники, трафареты, карандаш простой, рапидографы 0.2 и 0.35, тушь, акварель, цветные карандаши, бумага чертежная А3 и А4, калька для работы тушью.

Лекционные занятия по истории садово-паркового искусства должны проводиться в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием.

Для проведения лабораторных работ по дисциплине необходима аудитория, оснащенная чертежными столами и мультимедийным оборудованием.

Специализированное оборудование должно включать в себя мультимедийный проектор.

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа	1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<i>(17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор – 1 шт. 6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370) 8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды – 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стул ученический 40 шт. 13. Стул для посетителей – 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт. 15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт. 16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)
<i>учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Трибуна – 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) 3. Монитор – 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт. 6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697) 7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110) 8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стул ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт. 13. Доска меловая – 1 шт. 14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)
<i>учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-000000000060536) 2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) 3. Стол ученический - 30 шт. 4. Стул ученический - 34 шт. 5. Стул для посетителей – 1 шт. 6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный – 10 шт. 10. Мольберт станковый – 5 шт. 11. Планшет для черчения – 85 шт. 12. Ваза греческая – 2 шт. 13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой – 2 шт. 15. Лампа напольная – 1 шт.
<i>учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт.
<i>учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
<i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Для наиболее полного усвоения разделов дисциплины студентам следует придерживаться следующих рекомендаций:

- посещать лекции и практические занятия;
- тщательно выполнять схематические зарисовки для создания наиболее полного представления о планировке и характерных особенностях ландшафтного объекта;
- старательно овладевать специальной терминологией изучаемой дисциплины;
- закреплять полученные знания об исторических и современных стилях в ландшафтном искусстве, составляя хронологические таблицы и выполняя графические работы;
- стремиться к максимальному соблюдению сроков сдачи практических заданий.

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на лекциях, при подготовке к семинарским занятиям, на практических и лабораторных занятиях;

4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и ВКР, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение учебника, конспектов лекций, дополнительной литературы по предмету;
- конспектирование учебника;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет;
- работа с конспектом лекций;
- ответы на контрольные вопросы в ходе компьютерного тестирования;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарах и конференциях;
- подготовка рефератов, докладов;
- решение типовых задач и упражнений;
- выполнение расчетно-графических работ.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан в 2-х недельный срок с момента выхода на учебу подготовить и предъявить преподавателю соответствующие практические задания.

В случае более поздней сдачи работ снижается балльно-рейтинговая оценка студента по конкретным работам.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями

В связи с большим объемом графических работ по настоящей дисциплине преподавателю необходимо тщательно следить за соблюдением сроков сдачи практических заданий и качеством выполнения работ студентами.

Кроме того, во время проведения групповых обсуждений на практических занятиях, следует уделять особое внимание усвоению студентами характерных особенностей того или иного исторического или современного ландшафтного стиля, особенностям проектирования малых садов – их функциональному назначению, биоценотическому подходу при проектировании древесно-кустарниковых и травянистых насаждений.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Программу разработали:

Довганюк А.И. доцент, к.б.н.

Пирогова К.И., старший преподаватель

