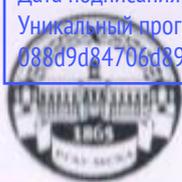


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Раджабов Агагомед Курбанович
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры
Дата подписания: 15.07.2023 13:55:56
Уникальный программный ключ:
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c998222db



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра декоративного садоводства и газоноведения



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института садоводства и
ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

2021 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06.02 Европейская флористика**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление 35.03.05 Садоводство

Направленность: Декоративное садоводство, газоноведение и флористика

Курс 4

Семестр 8

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2021

Разработчик: Козлова Е.А., к.с.х. н., доцент

«30» 08 2021 год

Рецензент: Дыйканова М.Е., к.с.х.н., доцент

«30» 08 2021 год

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, профессионального стандарта по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры декоративного садоводства и газоноведения протокол № 1 от 30.08.2021 г.

И.о. заведующей кафедрой декоративного садоводства и газоноведения Тазина С.В., к.б.н., доцент

«30» 08 2021 год

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры
Самощенко Е.Г., канд. с.х. наук, доцент

«7» 09 2021 год

протокол № 1

И.о. заведующей выпускающей кафедры декоративного садоводства и газоноведения Тазина С.В., к.б.н. доцент

«30» 08 2021 год

Заведующий отделом комплектования ЦНБ

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ	7
ПО СЕМЕСТРАМ	7
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.3 ЛЕКЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.....	10
4.4 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	13
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности	14
6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания	19
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
7.1 Основная литература	19
7.2 Дополнительная литература.....	20
7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям.....	20
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	21
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
Виды и формы отработки пропущенных занятий	22
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22

Аннотация

программы учебной дисциплины Б1.В.06.02 **ЕВРОПЕЙСКАЯ ФЛОРИСТИКА** для подготовки бакалавров по направлению 35.03.05 Садоводство направленность Декоративное садоводство, газоноведение и флористика

Цель освоения дисциплины: освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируется компетенция: ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4.

Краткое содержание дисциплины: состоит из трех самостоятельных разделов:

раздел 1 «История и теоретические основы европейской флористики»;

раздел 2 «Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике»;

раздел 3 «Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий»

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов (3 зач. ед.)

Промежуточный контроль: экзамен.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Европейская флористика является освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина Европейская флористика включена в вариативную часть ФГОС дисциплин по выбору. Дисциплина Икебана реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.05 Садоводство.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина Икебан являются: Ботаника, Введение в садоводство, Физиология рас-

тений, Агрохимия, Декоративное садоводство, Селекция и семеноводство садовых растений, Питомниководство, Древоводство, Дендрология, Философия, История.

Особенностью дисциплины является использование живого срезанного растительного материала.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов – оценка знаний и умений проводится постоянно на практических занятиях с помощью тестовых заданий, оценки самостоятельной работы студентов, включая оценку создания композиций икебана.

Рабочая программа дисциплины Европейская флористика для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос-2	Способен осуществлять оценку качества продукции садоводства и определять способы ее использования	ПКоос-2.1	Использует знания о требованиях к качеству продукции садоводства	Использует знания о требованиях к качеству продукции садоводства	Использует знания о требованиях к качеству продукции садоводства
			ПКос-2.2	Обеспечивает общий контроль реализации технологического процесса производства продукции садоводства в соответствии с регламентирующей документацией	Обеспечивает общий контроль реализации технологического процесса производства продукции садоводства в соответствии с регламентирующей документацией	Обеспечивает общий контроль реализации технологического процесса производства продукции садоводства в соответствии с регламентирующей документацией
			ПКос-2.4	Владеет визуальными и инструментальными методами оценки качества продукции садоводства	Владеет визуальными и инструментальными методами оценки качества продукции садоводства	Владеет визуальными и инструментальными методами оценки качества продукции садоводства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам №8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108
1. Контактная работа:	38,4	38,4
Аудиторная работа	38,4	38,4
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	12	12
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	24/4	24/4
<i>консультация перед экзаменом</i>	2	22
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,4	0,4
2. Самостоятельная работа (СРС)	69,6	69,6
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	45	45
Подготовка к экзамену (контроль)	24,6	24,6
Вид промежуточного контроля:	Экзамен	

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПР	ПКР	
Раздел 1. История и теоретические основы европейской флористики	18	6	2	-	10
Раздел 2. Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике	14	4	0	-	10
Раздел 3. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий	49	2	22	-	25
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,4	-	-	0,4	-
Консультация перед экзаменом	2	-	-	2	-
Подготовка к экзамену (контроль)	24,6	-	-	-	24,6
Всего за 8 семестр	108	12	24	2,4	69,6
Итого по дисциплине	108	12	24	2,4	69,6

Раздел 1. История и теоретические основы европейской флористики.

Тема 1. История возникновения и этапы развития европейской флористики. Ведущие мастера.

Этапы развития флористического искусства. Предпосылки возникновения флористики. Цветочное искусство древних цивилизаций: Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Европейские периоды: Средневековье, Ренессанс, Стиль барокко, Голландско-фламандский стиль. Французский период. Англо-григорианский период. Викторианская эпоха.

История появления флористики в России. Советский период.

Концепция развития флористического искусства в мировом обществе. Ведущие европейские мастера флористики.

Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы составления флористических работ.

Порядок расстановки (виды симметрии и асимметрии).

Расположение линий (радиальное, параллельное, диагональное, изгибающиеся (извилистые) линии, пересекающиеся линии, свободное расположение линий).

Точка роста или исходная точка (точка выхода): позиция исходной точки роста, точка роста под сосудом, точка роста в сосуде, точка роста над сосудом, точка роста рядом с сосудом.

Количество исходных точек роста и выхода: одна или несколько исходных точек или точек роста с отдельным выходом, с несколькими выходами, Несколько точек роста с одним или несколькими выходами одновременно

Пропорции: пропорции в работах с основным направлением вверх, вниз, по горизонтали, по диагонали, пропорции выстроенные одинаково во все стороны.

Цвет: порядок цветов, виды контрастов, гармоничные сочетания, визуальные цветовые эффекты.

Свет: теплый, холодный. Виды ламп искусственного освещения.

Особенности флористических стилей (по Лершу): декоративного, вегетативного, форма-линейного (форма-линейного).

Первичные и вторичные техники: связывание (привязывание, связывание букетов, крестообразно, связывание в пучки), работа с проволокой (постановка на проволоку, крепление на проволоку, Т-образное крепление, укрепление проволокой, плоская сборка на проволоке, объемная сборка на проволоке), крепление зажимом, в расщеп и распор (крепление в расщеп на край сосуда, крепление в сосуде в распор, крепление частей растений зажимом), работа с клеем (клеить древесным клеем, клеить древесно-водяным супом, клеить горячим клеем, выбор клея соответственно материалу), крепление (фиксация булавками, крепление проволочными шпильками, крепление такером, скрепками), подвешивание (подвешивание на природный материал, подвешивание на проволочные крючки).

Декоративные техники: плетение (плоское плетение, объемное плетение), накалывание, нанизывание (накалывание на крепкий неподвижный материал, на

гибкий флористический и не флористический), вплетение (ткачество) (вплетение флористического материала друг в друга, вплетение флористического материала в решетки), обматывание (обматывание флористическим материалом, обертывание формы растительным материалом или его частями, свертывание растительного материала в форму, обкручивание), скручивание (скручивание для создания параллельной формы, скручивание для создания круглой формы), свивание (вить из одного материала), расщепление (расщепление на кензаны или на металлической щетке), завязывание в узел (завязывание гибкого материала узлом).

Защитные и сохраняющие техники: изолирование/защита (прокладывание пленки, изолирование жидким стеклом, погружение в воск (воскирование), обжигание срезов стеблей, обматывание тейп-лентой).

Техники работы с не флористическим материалом: создание форм из проволоки (сгибание проволоки, вязание проволоки, вплетение (ткачество) проволоки, скручивание проволоки в ячейки (сетки), обматывание проволокой), вставка (вставка в отверстия, вставка в воск), расплавление воска (плавить воск).

Раздел 2. Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике

Тема 3. Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста.

Виды растительного материала, используемого во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Ознакомиться с видами растительного и вспомогательного материала, используемого во флористике. Деление флористического материала на типы: линейный (контурный), маскировочный, фокусный, материал-наполнитель. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений.

Тема 4. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы.

Инструменты, используемые при изготовлении флористических работ. Виды специальных флористических инструментов. Правила работы с ними. Техника безопасности.

Виды флористических материалов и аксессуаров: технические, вспомогательные и декоративные. Правила работы с ними. Современные материалы и аксессуары, применяемые во флористике и фитодизайне, представленные в торговой сети. Вазы. Подбор. Требования, предъявляемые к вазам.

Раздел 3. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий

Тема 5. Виды флористических работ. Флористическое оформление мероприятий. Цветочный этикет.

Букет. Техники изготовления букетов. Виды букетов. Определение, понятия букета. Основные техники сборки букета: по спирали, параллельная, тейпирование, каркасные букеты и др. Виды букетов и их особенности. Круглый букет. Букет-капля. Букет-водопад. Серповидный букет. Букет-зонтик. Букет-муфта.

Виды флористических изделий. Техника выполнения флористических работ. Виды флористических изделий: букет, композиция, венок, корзина. Флористическая композиция с использованием горшечных цветочных растений. Виды горшечных растений, используемых во флористике. Техника выполнения флористических работ: установка на базисе, техника связки и др.

Цветочный этикет. Флористическое оформление занимаемого пространства при проведении мероприятия. Принципы подбора флористических изделий в соответствии с их назначением, статусом и возрастом получателя. Свадебные букеты. Официальный букет. Букет ребенку. Деловая флористика.

Правила подношения. Подбор флористического оформления согласно повода, места, времени, сезонности, экономических составляющих и др.

Виды мероприятий, на которых часто прибегают к помощи флористов. Предпроектный анализ (сбор исходных данных, план-анализ ситуации). Техническое задание на выполнение проекта (анкета заказчика). Архитектурно-планировочное решение оформляемого пространства. Эскизы композиций. Ассортимент растений для оформления. Вспомогательные материалы, используемые при оформительских работах. Смета затрат на материалы по каждой флористической композиции. Смета затрат на выполнение работ.

Особенности и история развития новогодней и рождественской флористики. Символика форм и цвета. Основные виды флористических композиций, отражающих Новый год и Рождество.

Свадебная флористика - виды работ: букет невесты, бутоньерка, президиум, оформление машины, оформление стола для гостей, фуршетной зоны, выездной регистрации и т.д.). Принципы подбора растений для торжества. Особенности подготовки флориста к оформлению праздничных торжеств в храмах. Символика цвета и растений. Основные религиозные торжества и их особенности.

4.3 Лекции и практические работы

Таблица 4

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел 1. История и теоретические основы европейской флористики				
	Тема 1. История возникновения и этапы развития европейской флористики. Ведущие мастера.	Лекция 1. История возникновения и этапы развития европейской флористики. Ведущие мастера.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	2
	Тема 2. Основные художественнокомпозиционные приемы составления флористических работ	Лекция 2-3. Основные художественно композиционные приемы составления флористических работ. Флористические техники. Практическая работа 1. Анализ флористических работ по стилю и художественно композиционным приемам	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	4
				Защита выполненной работы	2

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
2.	Раздел 2. Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике				
	Тема 3. Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста	Лекция 4. Основные виды декоративно-цветущих и декоративно-лиственных растений в срезке, особенности хранения и подготовки к аранжировке. Классификации.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	2
	Тема 4. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы.	Лекция 5. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	2
3.	Раздел 3. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий				
	Тема 5. Виды флористических работ. Флористическое оформление мероприятий. Цветочный этикет. Цветочный этикет.	Лекция 6. Виды флористических работ. Флористическое оформление мероприятий. Цветочный этикет	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 2. Спиральная техника составления круглого букета в декоративном стиле. Упаковка букета.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 3. Составление круглой настольной композиции в декоративном стиле на флористической губке.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 4. Составление букета в параллельной технике. Упаковка аквабукет.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 5. Составление композиции в параллельной технике на флористической губке.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 6. Составление вытянутой настольной композиции на флористической губке.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 7. Составление композиции по линии Хогарта. Вариации композиции	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 8. Букет невесты и бутоньерка.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		Практическая работа 9-10. Букет-капля. Техника работы с портбукетом. Техника тейпирования	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 11. Каркасная техника сборки букета. Создание простого флористического каркаса. Составление букета, отражающего идею каркаса.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 12. Составление рождественского венка. Упаковка подарков	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2

4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы		
1	Тема 1. История возникновения и этапы развития европейской флористики. Ведущие мастера	Чтение рекомендуемой литературы. Этапы развития флористического искусства. Предпосылки возникновения флористики. Цветочное искусство древних цивилизаций: Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Флористика в европейские периоды: Средневековье, Ренессанс, Стиль барокко, Голландско-фламандский стиль. Французский период. Англо-григорианский период. Викторианская эпоха. История появления флористики в России. Советский период. Концепция развития флористического искусства в мировом обществе. Ведущие европейские мастера флористики ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4
	Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы составления флористических работ	Чтение рекомендуемой литературы. Классификация флористических стилей. Первичные и вторичные флористические техники. Декоративные флористические техники. Защитные и сохраняющие техники. Техники работы с не флористическим материалом. Порядок расстановки материала. Расположение линий в композиции. Точка роста или исходная точка (точка выхода). Пропорции в флористических работах. Цвет во флористике. Свет и виды ламп искусственного освещения ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4
Раздел 2. Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике		
2	Тема 3. Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста	Чтение рекомендуемой литературы. Виды растительного материала, используемого во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Классификация флористического материала на типы: линейный (контурный), маскировочный, фокусный, материал наполнитель. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений.

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4
	Тема 4. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы.	Чтение рекомендуемой литературы. Инструменты, используемые при изготовлении флористических работ. Техника безопасности. Виды флористических материалов и аксессуаров. Вазы. Подбор. Требования, предъявляемые к вазам ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4
Раздел 3. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий		
3	Тема 5. Виды флористических работ. Флористическое оформление мероприятий. Цветочный этикет.	Чтение рекомендуемой литературы. Виды букетов. Основные техники сборки букетов. Виды флористических изделий. Техника выполнения флористических работ. Флористическая композиция с использованием горшечных цветочных растений. Виды горшечных растений, используемых во флористике. Цветочный этикет. Флористическое оформление занимаемого пространства при проведении мероприятия. Принципы подбора флористических изделий в соответствии с их назначением, статусом и возрастом получателя. Особенности и история развития новогодней и рождественской флористики. Основные виды флористических композиций, отражающих Новый год и Рождество. Свадебная флористика, виды флористических работ. Особенности подготовки флориста к оформлению праздничных торжеств в храмах. ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1	Ведущие мастера европейской флористики	Л Публичное выступление с презентацией
2	Анализ флористических работ по стилю и художественно-композиционным приемам	Л Дискуссия
3	Спиральная техника составления круглого букета в декоративном стиле. Упаковка букета.	ПР Мастер-класс
4	Каркасная техника сборки букета. Создание простого флористического каркаса-диска. Составление букета, отражающего идею каркаса	ПР Творческое задание
5	Составление вытянутой и сферической настольной композиции на флористической губке	ПР Творческое задание

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и опыта деятельности

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине

1. Букет. Правила подношения. Техника составления букета по спирали. Аквабокс. Сохранение свежести букета.
2. Техника составления букета на натуральных стеблях (параллельная и спиральная сборка).
3. Настольные композиции. Требования, предъявляемые к настольным композициям.
4. Техники, используемые при изготовлении флористических изделий.
5. Правила выполнения работ в параллельной технике.
6. Флористическая губка. Виды и способы применения. Правила крепления в высоких и низких вазах
7. Основные положения создания концепции флористического оформления помещения.
8. Оформление православного храма. Традиции. Правила поведения флориста при выполнении работ. Выбор растительного материала. Виды декоративных изделий, используемых при оформлении храма.
9. Оформление свадебного торжества. Виды флористических изделий. Оформление зала торжеств. Оформление автомобиля цветами.
10. Стили европейской аранжировки цветов. Краткая характеристика стилей.
11. Декоративный (массивный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
12. Линейный стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
13. Линейно-массивный стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
14. Вегетативный (природный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
15. Основные правила и принципы создания композиций из горшечных растений для определенного помещения.
16. Понятие «симметрии» и «асимметрии» во флористике. Правило золотого сечения.
17. Типы расположения растительного и искусственного материалов во флористике.
18. Понятие точки композиции и ее значение.
19. Акцент в композиции. Понятие ритма в композиции.
20. Цвет во флористике. Цветовой круг. Гармония цвета. Понятие контраста. Виды контрастов.

Вопросы к практическим работам:

Практическая работа 1. Анализ флористических работ по стилю и художественно-композиционным приемам.

1. Охарактеризуйте понятия: группирование, ступенчатость работы, оптическое равновесие.
2. Стили флористики.
3. Гармония в композиции.
4. Какое сочетание цветов считается гармоничным?
5. Назовите цвета второго порядка, как они образованы?
6. Какие тона зрительно приближают предметы?
7. Какие тона зрительно отдаляют и уменьшают предметы?
8. Какие визуальные эффекты и приемы вы будете использовать для создания цветочной композиции в узком пространстве, чтобы добиться эффекта визуального рельефа композиции?
9. Пропорции.

Практическая работа 2. Спиральная техника составления круглого букета в декоративном стиле. Упаковка букета.

1. Какие функции выполняет способ сборки стеблей растений в букете по спирали?
2. Какое соотношение частей букета относительно места связки?
3. Какие режущие инструменты необходимы для создания композиции?
4. Какие вспомогательные материалы необходимы для создания композиции?
5. Правила подготовки флористической губки к работе.
6. Дайте определение линейному материалу, фокусному, материалу наполнителю. Укажите его функции в композиции. Приведите примеры растений.
7. Что такое структура растения?
8. Что такое фактура растения?
9. Назовите декоративно-цветущие растения, пригодные для срезки.
10. Назовите декоративно-лиственные растения, пригодные для срезки.

Практическая работа 3. Составление круглой настольной композиции в декоративном стиле на флористической губке.

1. В каких случаях оазис является элементом декора в композиции?
2. Перечислите основные этапы создания композиции.
3. Какие требования предъявляют к настольным композициям?
4. Обработка одревесневших стеблей.
5. Обработка стеблей, выделяющих млечный сок.
6. Обработка стеблей луковичных растений.
7. Обработка растений, потерявших тургор.
8. Обработка обмякших стеблей.
9. Обработка крупных листьев.
10. Что означает термин «отпаивание растений»?
11. Опишите этапы предварительной обработки растительного материала при подготовке их к аранжировке.
12. Способы сохранения и продления жизни срезанного материала.

13. Стоит ли ставить нарциссы для отпаивания в один сосуд вместе с другими растениями?
14. Какие способы выпрямления и укрепления стебля герберы вы знаете?
15. Какие способы придания блеска листьям вы знаете?
16. Опишите видовой и сортовой состав выполненной вами композиции.
17. Назовите характерные особенности композиций, выполненных в классическом стиле.

Практическая работа 4. Составление букета в параллельной технике. Упаковка аквабокс.

1. Классификация растительного материала по форме.
2. Классификация растительного материала по требуемому пространству.
3. Классификация растительного материала по росту.
4. Вы оформляете помещение, которое освещено лампами накаливания. Выигрышно ли будут смотреться композиции в холодных тонах? Почему?
5. Композиции, в каких тонах будут удачно смотреться при естественном свете и при освещении лампами дневного света?
6. Перечислите основные этапы создания композиции.
7. В цветочном салоне вас попросили собрать композицию с использованием растений _____ цвета. Какие двойки, тройки, четверки цветов вы будете использовать, чтобы ваша композиция выглядела гармонично? Выделите цвета на 12-и секторном цветовом круге.
8. Назовите основные характеристики свободной формы вегетативного стиля.
9. Какие виды флористических работ выполняются в вегетативном стиле.
10. Какое минимальное количество связок используют в букете, выполненном в параллельной технике. Функции связки в букете.
11. Какие материалы используются при изготовлении аквабокса?
12. Назовите назначения аквабокса.
13. Какие виды упаковки актуальны в наше время?
14. Какие виды упаковки популярны в России и в Европе?

Практическая работа 5. Составление композиции в параллельной технике на флористической губке.

1. Перечислите основные этапы создания композиции.
2. Высота вазы 50 см. Какой высоты будут цветы над вазой и в вазе, чтобы вертикальная композиция выглядела гармонично?
3. Назовите возможные направления линий, при построении композиций в параллельной технике.
4. Какие отличительные особенности растительного материала, используемого для составления цветочных композиций в параллельной технике.
5. Какие способы расстановки растительного материала могут быть в композициях, выполненных в параллельной технике: симметричный, ассиметричный.
6. Опишите правила подбора контейнера для выполнения цветочной композиции в вегетативном стиле.

7. Какие точки роста возможны при построении композиции в вегетативном стиле?

Практическая работа 6. Составление вытянутой настольной композиции на флористической губке.

1. Перечислите основные этапы создания композиции.
2. В каких случаях можно использовать ассиметричные и симметричные цветочные композиции в форме треугольника.
3. Назовите виды линейного материала, используемые в данных работах.
4. Какие приемы позволяют подчеркнуть сужение композиции?
5. Опишите особенности крепления и расстановки растительного материала при изготовлении крупных работ.

Практическая работа 7. Составление композиции по линии Хогарта. Вариации композиции.

1. Контраст цветовых соотношений.
2. Перечислите основные этапы создания композиции
3. Вы оформляете помещение с белыми стенами. Расположите следующие цвета – желтый, красный, фиолетовый, синий, зеленый, оранжевый – на белом фоне в порядке усиления яркости композиции.
4. Вы создаете композицию для выставки на черном фоне. Расположите следующие цвета – желтый, красный, фиолетовый, синий, зеленый, оранжевый – в порядке усиления яркости композиции.
5. Какие виды ваз можно использовать для цветочной композиции, выполненные в виде линии Хогарта.
6. Опишите и зарисуйте правила крепления линейного материала при построении данной композиции.
7. Назовите виды линейного материала, используемого при построении данной композиции.

Практическая работа 8. Букет невесты и бутоньерка.

1. Пропорции букета невесты
2. Перечислите основные этапы создания композиции.
3. Какая техника безопасности существует при работе с клеевым пистолетом?
4. Сделайте эскиз букета, в котором материал расставлен равномерно.
5. Сделайте эскиз букета, в котором материал расставлен группами.
6. Сделайте эскиз букета, в котором материал расставлен по типу бидермайера.
7. Сделайте эскиз букета, в котором материал расставлен с использованием радиальной симметрии.
8. Способы сохранения декоративности букета невесты.
9. Требования к букету невесты.

Практическая работа 9-10. Букет-капля. Техника работы с портбукетом. Техника тейпирования.

1. Техника тейпирования.
2. Пропорции букета-капли.
3. Перечислите основные этапы создания композиции.
4. Для чего тейпируют растения?
5. Перечислите техники, которые можно использовать при изготовлении флористических аксессуаров.
6. Какие материалы и инструменты используются для создания флористических аксессуаров из живых растений в клеевой технике?
7. Какие виды бутоньерок бывают? Каковы правила подбора растений для бутоньерки жениха?
8. Назовите растения, которые достаточно долго смогут находиться без воды и без тейпирования для создания флористических аксессуаров.

Практическая работа 11. Каркасная техника сборки букета. Создание простого флористического каркаса-диска. Составление букета, отражающего идею каркаса.

1. Перечислите основные этапы создания композиции.
2. По конкурсному заданию вам предоставили набор растений по цвету и количеству пригодный для создания крапчатой композиции. Есть несколько драпировок (тканей) для фона. Какой визуальный эффект будет от вашей композиции на белом, черном, желтом, сером или зеленом фоне.
3. Вы собираете букет высотой 40 см. Какой длины рекомендуется оставить стеблей ниже места связки, чтобы букет выглядел гармоничным?
4. Каковы достоинства и недостатки каркасов для букетов?
5. Каковы требования к растениям и к вспомогательным материалам, из которых будут собирать каркас для букета?

Практическая работа 12. Составление рождественского венка. Упаковка подарков.

1. Пропорции венка.
2. Перечислите основные этапы создания композиции.
3. Вам предстоит оформить одну из стен в помещении, какие цвета вы будете использовать для своей композиции для дальней или для ближней стены от входа, обоснуйте свой выбор?
4. Какой способ расстановки растений (симметричный или ассиметричный) наиболее характерен для композиций и букетов, выполненных в форма-линейном стиле.
5. Какие композиционные приемы наиболее применимы для создания работ в форма-линейном стиле.
6. Назовите виды растений, части которых служат формой при создании букетов в форма-линейном стиле.
7. Какие функции выполняют линии в букетах и композициях, выполненных в форма-линейном стиле

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов.

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Студент, не посещавший лекционные или практические занятия, обязан предоставить презентацию на пропущенную тему.

К экзамену допускаются студенты, которые посетили все лекционные и практические занятия.

Виды текущего контроля: защиты выполненных работ.

Виды промежуточного контроля по дисциплине: экзамен.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Исачкин А.В. и др.; ред. Исачкин А.В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования Москва: Инфра-М, 2016, 518с
2. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для вузов/ В.А. Васильева, А.И. Головня, Н.Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 184с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05698-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473121>.

7.2 Дополнительная литература

1. Кошкин Е.И., Андрианов В.Н., Панфилова О.Ф., Пильщикова Н.В. Физиологические основы качества продукции цветоводства. – М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. – 296 с.
2. Вьюгина, Г. В. Основы декоративного растениеводства. Практикум : учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, И. А. Карамулина, С. М. Вьюгин. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-5225-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149310>.
3. Карбасникова, Е. Б. Фитодизайн : учебное пособие / Е. Б. Карбасникова. — Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2013. — 278 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130804>

7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Для проведения лекционных занятий в образовательном процессе эффективно использовать компьютер, проектор, магнитно-маркерные доски. Также на занятия необходимы растительные материалы, для наглядной реализации новых креплений растений в композициях.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При подготовке к практическим работам рекомендуется использование следующих интернет-ресурсов: Facebook (современные блоги мастеров флористики), Instagram (по хеш-тегам #флористика, #floralart, #аранжировка), Pinterest. Выполнение эскизов композиций для практических занятий допустимо с использованием программных средств «Photoshop», «CorelDraw», «AutoCAD», «Sketch Up», «3ds Max».

1. Энциклопедия садовых растений - <http://flower.onego.ru/> (открытый доступ)
2. Статьи о декоративных растениях - <http://www.websad.ru/> (открытый доступ)
3. Электронная Библиотека по цветоводству - [http:// flowerlib.ru/books.shtml](http://flowerlib.ru/books.shtml) (открытый доступ)

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
-------	---	------------------------	---------------	-------	----------------

1	Все разделы	Windows 7 Профессиональная	Операционная система	Microsoft Corpr.	2009
2	Все разделы	Microsoft office 2007 (Office 12)	Офисная, исполнительная	Microsoft Corpr.	2007
3	Все разделы	Power point 7	Офисная, исполнительная	Microsoft Corpr.	2007

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
19 уч корп 210 ауд 17 уч корп 310-311 ауд	Рабочие столы № 1107-551068, № 551220 Стулья № 598562/1-598620, 598562/1-598620 Доска № 598915, № 598916
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Читальные залы библиотеки	Каб 132 Читальный зал периодических изданий Каб 133 Учебная литература в открытом доступе Каб 138 Справочно-библиографические издания Каб 144 Компьютерный читальный зал Wi-fi
Общежитие №5 Комната для самоподготовки	10 этаж -9 столов, доска 11 этаж – 8 столов, 2 доски

Для чтения лекционных занятий по данной дисциплине необходимо специализированная аудитория, оснащенная компьютером и проектором.

Для проведения практических работ необходимо наличие в аудитории рабочих столов, магнитно-маркерной доски, белого и черного фона для фотосъемки композиций. Аудитория должна быть оснащена раковиной, горячей, холодной водой, системой канализации, холодильным оборудованием для хранения срезанных растений. Необходимо подсобное помещение для хранения ваз, технических и вспомогательных материалов и инструментов.

Для выполнения практических работ необходимо наличие следующих инструментов: секаторы, флористические ножи, ножницы, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, степлер, шуруповерт, дрель, пила, молоток, клеевые пистолеты, черные и коричневые водостойкие маркеры. Дополнительные материалы и оборудование: штатив, флористическая пена, кензаны, крепежные материалы, флористические аксессуары, разные виды флористической проволоки, технических и декоративных ваз. Упаковочный материал. Вазы классические и свободных форм, лейки, ведра, контейнера для хранения срезанного растительного материала.

В наличии должен быть срезанный и горшечный растительный материал. Засушенные, сублимированные и искусственные растения.

Подсобное помещение, оборудованное стеллажами, шкафами, для хранения вспомогательных материалов, ваз, посуды, инструментов, искусственных

растений, различных химических средств и составов для продления жизни срезаемых растений.

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа должна быть направлена на углубленное изучение эстетики и техник искусства «Икебана»; изучению стилей и композиционных приемов «Икебана»; применению декоративных качеств растений для создания флористических работ.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший лекционное занятие, обязан сдать презентацию по соответствующей теме.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан отработать его, выполнив композицию и предоставив фотоотчет с пошаговой реализацией композиции.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Дисциплина Икебана носит прикладной характер, а это значит, что необходим запас знаний в области истории искусств, законов композиций, законов колористики, флористики и фотографии.

Для создания японских композиций всегда используется растительный материал, соответственно необходимо базироваться на знаниях по ботанике, физиологии и биохимии растений, общему земледелию, основах научных исследований в садоводстве, древоводству и цветоводству.

Преподаватель должен постоянно получать новые практические навыки по созданию композиций, посещая мастер-классы, курсы повышения квалификации, тематические выставки, ботанические сады.

Лекции и практические занятия должны проводиться в интерактивной форме с применением новейших средств технического обучения.

Преподавателю необходимо налаживать и поддерживать контакты с флористическими компаниями для закрепления студентов на учебную и производственную практику.