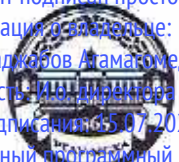


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о документе:  
ФИО: Раджабов Амагomed Курбанович  
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Дата подписания: 30.07.2023 15:50:59  
Уникальный программный ключ:  
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. директора института  
садоводства и ландшафтной архитектуры  
А.К. Раджабов



“ 30 ” августа 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.02 История искусства**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: Ландшафтное проектирование

Курс 1

Семестр 2 (очная форма обучения)

Сессия зимняя, летняя (заочная форма обучения)

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2021

Москва, 2021

Разработчик: Басманова Т. Н., Малая Е.В.

23 августа 2021 г.

Рецензент:  
Кандидат архитектуры,  
профессор

В.В. Дормидонтова  
24 августа 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

и.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент

Е.Г. Самощенко

протокол № 11

24 августа 2021 г.

и.о. зав. выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

Отдел комплектования ЦНБ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	5
ПО СЕМЕСТРАМ .....	5
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ .....	12
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>20</b>
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	20
6.2 ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	31
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>32</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	32
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	32
7.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	33
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ.....</b>	<b>33</b>
<b>«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>33</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ .....</b>	<b>33</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>33</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>35</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий.....	37
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ .....</b>	<b>37</b>

## Аннотация

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.02 История искусства

для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
направленности Ландшафтное проектирование

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу общеэстетических, художественных, стилевых, мировоззренческих вопросов с древнейших времен до наших дней.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-4. 1.

**Краткое содержание дисциплины:** Искусство Античности и Средневековья; Эпоха Возрождения и искусство 17 – 18 вв.; Искусство 19 века; Искусство 20 века

**Общая трудоемкость дисциплины:** 72ч., 2 зач. ед.(часы/зач. ед.)

**Промежуточный контроль:** зачет

### 1. Цель освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу общеэстетических, художественных, стилевых, мировоззренческих вопросов с древнейших времен до наших дней.

### 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Б1.В.02 История искусства** включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Дисциплина «История искусства» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Архитектурная графика с основами инженерной графики», «Теория и методология ландшафтной архитектуры», модуля «Ландшафтное проектирование».

Исходные умения (входящие требования): знание истории и литературы, в том числе отечественной и зарубежной.

Особенностью дисциплины является формирование у студентов способности понимать художественную красоту и ценность искусства, расширение кругозора, воспитание эстетического вкуса.

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.02 История искусства** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

### **4. Структура и содержание дисциплины**

#### **4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

## Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Б1.В.02 История искусства

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	ПКос - 4.1	Способен применять творческий подход и знание истории искусства в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-4.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	понятия истории искусства, основные этапы историко-культурной эволюции человеческого общества	обосновывать свое мнение при выделении «плохих» и «хороших» элементов в явлениях современного искусства, применить знания при анализе причинно-следственных связей появления художественных стилей в искусстве	навыком обосновывать свое мнение при выделении «плохих» и «хороших» элементов в явлениях современного искусства, необходимым материалом, позволяющим выработать гражданскую позицию на основе значимых явлений в различных видах искусства

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по семестрам	
		№ 1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72/4</b>		<b>72/4</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32,25/4</b>		<b>32,25/4</b>
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	16		16
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	32/4		32/4
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25		0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>23,75</b>		<b>23,75</b>
<i>реферат (подготовка)</i>	10		10
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	4,75		4,75
<i>Подготовка к зачёту (контроль)</i>	9		9
Вид промежуточного контроля:	зачёт		

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по сессиям	
		зимняя	летняя
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12,25/2</b>	<b>10/2</b>	<b>2,25</b>
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	4	4	
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	8/2	6/2	2
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25		0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>59,75</b>	<b>26</b>	<b>33,75</b>
<i>реферат/эссе (подготовка)</i>	10		10
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	45,75	26	19,75
<i>Подготовка к зачёту (контроль)</i>	4		4

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по сессиям
		зимняя
Вид промежуточного контроля:	зачёт	

## 4.2 Содержание дисциплины

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)	ПКР	
<b>Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья</b>	17	4	8/2		5
Тема 1. Художественная культура Древней Греции	5	1	2/2		2
Тема 2. Художественная культура Древнего Рима	4	1	2		1
Тема 3. Искусство Византии	4	1	2		1
Тема 4. Искусство эпохи Средневековья	4	1	2		1
<b>Раздел 2. Эпоха Возрождения и искусство 17 – 18вв.</b>	17	4	8/2		5
Тема 1. Возрождение в Италии	5	1	2/2		2
Тема 2. Северное Возрождение	4	1	2		1
Тема 3. Барокко. Рококо	4	1	2		1
Тема 4. Классицизм	4	1	2		1
<b>Раздел 3. Искусство 19 века</b>	17	4	8		5
Тема 1. Романтизм. Натурализм.	5	1	2		2
Тема 2. Символизм	4	1	2		1
Тема 3. Модерн	4	1	2		1
Тема 4. Импрессионизм	4	1	2		1
<b>Раздел 4. Искусство 20 века</b>	20,75	4	8		8,75
Тема 1. Фовизм	4	1	2		1
Тема 2. Кубизм. Абстракционизм	5	1	2		2
Тема 3. Экспрессионизм. Футуризм	5	1	2		2
Тема 4. Сюрреализм. Новейшие тенденции в искусстве 20 – 21 вв.	6,75	1	2		3,75
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25			0,25	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>32/4</b>	<b>0,25</b>	<b>23,75</b>



**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
**Тематический план учебной дисциплины**

Таблица 3б

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)	ПКР	
<b>Раздел 1. 1 Искусство Античности и Средневековья</b>	9	1	2/2		6
Тема 1. Художественная культура Древней Греции	3	1			2
Тема 2. Художественная культура Древнего Рима	2		1/1		1
Тема 3. Искусство Византии	2		1/1		1
Тема 4. Искусство эпохи Средневековья	2				2
<b>Раздел 2. Эпоха Возрождения и искусство 17 – 18вв.</b>	8	1	1		6
Тема 1. Возрождение в Италии	2	1			1
Тема 2. Северное Возрождение	2				2
Тема 3. Барокко. Рококо	2				2
Тема 4. Классицизм	2		1		1
<b>Раздел 3. Искусство 19 века</b>	8	1	1		6
Тема 1. Романтизм. Натурализм.	2	1			1
Тема 2. Символизм	2				2
Тема 3. Модерн	2				2
Тема 4. Импрессионизм	2		1		1
<b>Раздел 4. Искусство 20 века</b>	11	1	2		8
Тема 1. Фовизм	2		1		1
Тема 2. Кубизм. Абстракционизм	3		1		2
Тема 3. Экспрессионизм. Футуризм	2				2
Тема 4. Сюрреализм. Новейшие тенденции в искусстве 20 – 21 вв.	4	1			3
<b>Всего за зимнюю сессию</b>	36	4	6		26
<b>Раздел 1. 1 Искусство Античности и Средневековья</b>					
Тема 1. Художественная культура Древней Греции	2				2
Тема 2. Художественная культура Древнего Рима	2				2
Тема 3. Искусство Византии	2				2
Тема 4. Искусство эпохи Средневековья	2				2
<b>Раздел 2. Эпоха Возрождения и искусство 17 – 18вв.</b>					
Тема 1. Возрождение в Италии	2				2
Тема 2. Северное Возрождение	2				2
Тема 3. Барокко. Рококо	2				2
Тема 4. Классицизм	2				2
<b>Раздел 3. Искусство 19 века</b>					

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)	ПКР	
Тема 1. Романтизм. Натурализм.	2				2
Тема 2. Символизм	2				2
Тема 3. Модерн	2				2
Тема 4. Импрессионизм	2				2
<b>Раздел 4. Искусство 20 века</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
Тема 1. Фовизм	2				2
Тема 2. Кубизм. Абстракционизм	2				2
Тема 3. Экспрессионизм. Футуризм	4		1		3
Тема 4. Сюрреализм. Новейшие тенденции в искусстве 20 – 21 вв.	2,75		1		2,75
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25			0,25	
<b>Всего за летнюю сессию</b>	<b>36</b>		<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>33,75</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>8/2</b>	<b>0,25</b>	<b>59,75</b>

## **1. Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья.**

### **Тема 1. Художественная культура Древней Греции.**

Периодизация искусства: Крито-микенский период. Гомеровский период. Архаический период. Классический период. Эллинистический период. Особенности архитектуры, живописи (фрески), скульптуры. Гончарное дело. Мифология и ее отражение в искусстве. Античные полисы. Философия. Древнегреческая трагедия. Олимпийские и мусические состязания. Литература. Музыка. Кульминация расцвета древнегреческого искусства. Чудеса света. Кризисные явления и угасание древнегреческой цивилизации.

### **Тема 2. Художественная культура Древнего Рима.**

История формирования Древнего Рима (община, аристократическая рабовладельческая республика, императорский Рим). Мифология, литература, архитектура, скульптура, живопись, музыка. Древнегреческие заимствования и оригинальные черты. Ментальность древнеримского общества и ее влияние на искусство (гладиаторские бои). Кризис власти и падение римской империи.

### **Тема 3. Искусство Византии.**

Зарождение христианства в недрах Римской империи. Раскол империи на Западную (Рим) и Восточную (Византия). Особенности византийской архитектуры. Иконография священного писания. Византийская мозаика, скульптура.

### **Тема 4. Искусство эпохи Средневековья.**

Раннее Средневековье. Романский стиль. Готика. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи. Витражи. Светское искусство трубадуров, труверов, миннезингеров. Средневековый город.

## **Раздел 2. Эпоха Возрождения и искусство XVII-XVIII вв.**

### **Тема 1. Возрождение в Италии.**

Периодизация. Италия: Проторенессанс, Раннее Возрождение., Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. «Северное Возрождение»: Argi nova, Северное Возрождение. Общие тенденции. Принципы гуманизма. Расцвет науки и искусства. Связь с античностью. Философия. Религия. Литература. Живопись. Архитектура. Скульптура. Музыка. Великие мастера итальянского Возрождения. Маньеризм как явление позднего периода.

### **Тема 2. Северное Возрождение.**

Страны Северного Возрождения. Самобытные черты искусства, отличия от итальянского Возрождения. Особенности живописи и архитектуры.

### **Тема 3. Искусство XVII-XVIII вв. Барокко. Рококо.**

Причины появления стилей барокко и рококо. Характеристика стилей. Особенности живописи, скульптуры, архитектуры и музыки. Выдающиеся мастера различных национальных школ (Италия, Франция, Германия, Испания и др.).

### **Тема 4. Искусство XVII-XVIII вв. Классицизм.**

Эпоха разума (философия рационализма). Высокие этические идеи. Просветители-энциклопедисты XVIII в. Литература. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Национальные школы (Франция, Италия). Обращение к Античности.

## **Раздел 3. Искусство XIX в.**

### **Тема 1. Романтизм. Натурализм.**

Предпосылки рождения романтизма. Особенности стиля: культ чувств, интуиции, воображения, раздвоенность личности романтика, бунтарский дух. Синтез искусств. Ирония и гротеск. Реализм и мир фантазии. Литература, живопись, музыка. Выдающиеся мастера немецкой, французской, испанской школ. Вторичность архитектуры (ложная готика). Особенности литературного, живописного и музыкального натурализма.

### **Тема 2. Искусство XIX в. Символизм.**

Эстетика символизма. Идея синтеза искусств. Значение символики. Мистические аллегории. Краска-символ, символические концепции. Выдающиеся представители стиля в области литературы, живописи и музыки (Франции, Бельгии, России и др.).

### **Тема 3. Искусство XIX века. Модерн.**

Эстетика модерна. Особенности архитектуры и живописи. Выдающиеся мастера национальных школ Германии, Австрии, Бельгии, России. Исторические аллюзии модерна, оригинальные черты стиля.

### **Тема 4. Искусство XIX века. Импрессионизм.**

Эстетика импрессионизма – новый взгляд на мир. Новаторская техника живописи. Выдающиеся мастера французского живописного искусства. Последователи импрессионизма. Пуантилизм. Постимпрессионизм.

## **Раздел 4. Искусство XX в.**

### **Тема 1. Фовизм.**

Фовизм в живописи и музыке. Эстетика фовизма. Фовизм во Франции и России. Живопись. Литература. Музыка. Примитивизм.

## Тема 2. Искусство XX в. Кубизм. Абстракционизм.

Конструктивистские тенденции в искусстве. Геометрический, аналитический, синтетический кубизм. Кубизм в живописи, литературе и музыке. Коллаж. Абстракционизм – отказ от изображений предметного мира. Типы абстракционизма. Национальные школы (Франция, Россия, США, Испания).

## Тема 3. Искусство XX в. Экспрессионизм. Футуризм.

Причина возникновения стиля. Содержание. Выразительные средства живописи, литературы и музыки. Австро-немецкая школа экспрессионизма.

Последователи экспрессионизма. Футуризм в Италии и России. Манифесты футуризма. Эстетика. Техника в разных видах искусства. Наиболее известные представители стиля.

## Тема 4. Искусство XX в. Сюрреализм. Новейшие тенденции в искусстве 20 – 21 вв.

Сюрреализм как общеевропейское явление. Философская база. Содержание. Живописная техника. Сюрреализм в литературе и музыке. Гиперреализм. Новейшие тенденции в искусстве 20 – 21 вв. (обзор).

### 4.3 Лекции/практические занятия

#### Очная форма обучения Содержание и контрольные мероприятия

Таблица 4 а

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья</b>				
	Тема 1 - 2 Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима	Лекция 1. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима	ПКос – 4.1		2
		Практическая работа 1. Архитектурные схемы античных сооружений	ПКос – 4.1	Проверка письменной работы	2/2
		Практическая работа 2 Рим как наследник Греции. Инновации	ПКос – 4.1	Собеседование	2
	Тема 3 - 4. Искусство Византии и Средневековья	Лекция 2. Искусство Византии и Средневековья	ПКос – 4.1		2
		Практическая работа 3. Византия - Русь. Взаимопроникновение	ПКос – 4.1	Проверка конспекта подготовленной работы	2
		Практическая работа 4. Романская и готическая ар-	ПКос – 4.1	Тест 1	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
		хитектура			
<b>Раздел 2. Эпоха Возрождения и искусство 17 – 18вв.</b>					
2.	Тема 1 - 2 Возрождение в Италии. Северное Возрождение	Лекция 3.  Возрождение в Италии. Северное Возрождение	ПКос -4.1		2
		Практическая работа 5. Ренессанс как переосмысление Античности	ПКос -4.1	Проверка письменной работы	2/2
		Практическая работа 6. Итальянское Возрождение – Северное Возрождение. Основные отличия		Проверка письменной работы	2
	Тема 3 – 4 Искусство 17 - 18 вв. Барокко. Рококо. Классицизм.	Лекция 4. Искусство 17 – 18 вв. Барокко. Рококо. Классицизм	ПКос - 4.1		2
		Практическая работа 7. Барокко и Рококо: антагонисты или явления на единой основе?	ПКос – 4.1	Проверка конспекта подготовленной работы	2
		Практическая работа 8. Классицизм и Неоклассицизм	ПКос – 4.1	Собеседование	2
<b>Раздел 3. Искусство 19 века</b>					
3.	1 Тема – 2 Искусство 19в. Романтизм. Натурализм. Символизм	Лекция 5. Искусство 19 в Романтизм. Натурализм. Символизм	ПКос – 4.1		2
		Практическая работа 9. Романтизм как мировоззрение. Натурализм и Веризм.	УК – 1.1 УК - 1.4	Проверка синхронной таблицы	2
		Практическая работа 10. Символ и Символизм	ПКос – 4.1	Тест 2	2
	Тема 3 – 4 Искусство 19 в. Модерн. Импрессионизм	Лекция 6 Искусство рубежа 19 – 20 вв. Модерн. Импрессионизм	ПКос – 4.1		2
		Практическая работа 11. Особенности русского Мо-	ПКос – 4.1 -	Собеседование	2

Особенности русского Мо-

ние

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	
4.		дерна				
		Практическая работа 12. Постимпрессионизм: новые тенденции	ПКос - 4.1	Проверка конспекта подготовленной работы	2	
<b>Раздел № 4 Искусство 20 века</b>						
	Тема 1 – 2 Искусство 20 века. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм	Лекция 7. Искусство 20 века. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм	ПКос – 4.1		2	
		Практическая работа 13. Живописный фовизм. Аналогии с другими видами искусства	ПКос – 4.1	Собеседование	2	
		Практическая работа 14. Типология кубизма. Опыт авторской живописи	ПКос – 4.1	Защита творческой работы	2	
	Тема 3 – 4 Искусство 20 века. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм	Лекция 8. Искусство 20 века. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм	ПКос – 4.1			2
		Практическая работа 15. Причины резистентности экспрессионизма	ПКос – 4.1	Диспут	2	
	Практическая работа 16 Футуризм и перспективы искусства в 21 веке	ПКос – 4.1	Тест № 3	2		

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

#### Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья</b>				
	Тема 1 - 2 Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима	Лекция 1. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима	ПКос – 4.1		2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	Тема 3 - 4. Искусство Византии и Средневековья	Лекция 2. Искусство Византии и Средневековья	ПКос – 4.1		2
2	<b>Раздел 2. Эпоха Возрождения и искусство 17 – 18вв.</b>				
	Тема 1 - 2 Возрождение в Италии. Северное Возрождение	Практическое занятие 1. Итальянское Возрождение – Северное Возрождение. Основные отличия	ПКос – 4.1	Проверка письменной работы	2/2
3	<b>Раздел 3. Искусство 19 века</b>				
	Тема 1 – 2 Искусство 19в. Романтизм. Натурализм. Символизм	Практическое занятие 2. Романтизм как мировоззрение. Натурализм и Веризм.	ПК – 4.1	Проверка синхронной таблицы	2
4	<b>Раздел № 4 Искусство 20 века</b>				
	Тема 1 – 2 Искусство 20 века. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм	Практическое занятие 3. Типология кубизма. Опыт авторской живописи	ПКос – 4.1	Защита творческой работы	2
	Тема 3 – 4 Искусство 20 века. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм	Практическая работа 4 Футуризм и перспективы искусства в 21 веке	ПКос – 4.1	Тест	2

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья.</b>			
	Тема 1 - 2 Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима	Сравнительная характеристика древнегреческого и древнеримского ордера	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
		Архитектурные схемы античных сооружений. Типология	ПКос – 4.1	Рисунки архитектурных схем
				Проработка

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
2.		Рим как наследник Греции. Инновации	ПКос – 4.1	рекомендованной литературы
	Тема 3 - 4. Искусство Византии и Средневековья	Раскол Римской империи.	ПКос – 4.1	Конспект подготовленной работы
		Византия - Русь. Взаимопроникновение	ПКос – 4.1	Подготовка к тесту
		Романская и готическая архитектура. Эволюция свода	ПКос – 4.1	Схемы сводов (рисунки)
<b>Раздел 2. Эпоха Возрождения и искусство 17 – 18 вв.</b>				
	Тема 1 - 2 Возрождение в Италии. Северное Возрождение	Периодизация искусства Возрождения. Основные тенденции	ПКос – 4.1	Письменная работа (конспект заданной темы)
		Ренессанс как переосмысление Античности	ПКос – 4.1	Творческая работа
		Итальянское Возрождение – Северное Возрождение. Основные отличия	ПКос – 4.1	Письменная работа
	Тема 3 – 4	Классицизм и Античность.	ПКос - 4.1	Подготовка к диспуту
3.	Искусство 17 - 18 вв. Барокко. Рокко. Классицизм.			диспуту
		Барокко и Рокко: антагонисты или явления на единой основе?	ПКос – 4.1	Конспект подготовленной работы
		Классицизм и Неоклассицизм	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
	<b>Раздел 3. Искусство 19 века.</b>			
	1 Тема – 2 Искусство 19в. Романтизм. Натурализм. Символизм	Романтизм как мировоззрение. Натурализм и Веризм.	ПКос – 4.1	Подготовка к тесту
		Романтизм как мировоззрение. Натурализм и Веризм.	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции



№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
4.		Символ и Символизм	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
	Тема 3 – 4 Искусство 19 в. Модерн. Импрессионизм	Импрессионизм как мировоззрение	ПКос -4.1	Конспект подготовленной работы
		Особенности русского Модерна	ПКос – 4.1	Подготовка к собеседованию
		Постимпрессионизм: новые тенденции	ПКос – 4.1	Конспект подготовленной работы
	<b>Раздел 4. Искусство 20 века.</b>			
	Тема 1 – 2 Искусство 20 века. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм	Абстракционизм: завершение деформации предметного мира в живописи	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
		Живописный фовизм. Аналогии с другими видами искусства	ПКос – 4.1	Подготовка к контрольной работе
		Типология кубизма. Опыт авторской живописи	ПКос – 4.1	Творческая работа (живописная работа в стиле аналитического кубизма)
	Тема 3 – 4 Искусство 20 века. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Новейшие тенденции в искусстве 20 – 21 вв.	Сюрреализм. Виды живописной техники	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции. Подготовка к диспуту
		Причины резистентности экспрессионизма	ПКос – 4.1	Подготовка к тесту
		Футуризм и перспективы искусства в 21 веке	ПКос – 4.1	Работа над рефератом

### Заочная форма обучения

Таблица 5б

**Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины**

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы	
1.	<b>Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья.</b>				
	Тема 1 - 2 Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима	Сравнительная характеристика древнегреческого и древнеримского ордера	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции	
		Архитектурные схемы античных сооружений. Типология	ПКос – 4.1	Рисунки архитектурных схем	
		Рим как наследник Греции. Инновации	ПКос – 4.1	Проработка рекомендованной литературы	
	Тема 3 - 4. Искусство Византии и Средневековья	Раскол Римской империи.	ПКос – 4.1	Конспект подготовленной работы	
		Византия - Русь. Взаимопроникновение	ПКос – 4.1	Подготовка к тесту	
		Романская и готическая архитектура. Эволюция свода	ПКос – 4.1	Схемы сводов (рисунки)	
	2.	<b>Раздел 2. Эпоха Возрождения и искусство 17 – 18 вв.</b>			
		Тема 1 - 2 Возрождение в Италии. Северное Возрождение	Периодизация искусства Возрождения. Основные тенденции	ПКос – 4.1	Письменная работа (конспект заданной темы)
Ренессанс как переосмысление Античности	ПКос – 4.1		Творческая работа		
	Итальянское Возрождение – Северное Возрождение. Основные отличия		ПКос – 4.1	Письменная работа	
Тема 3 – 4	Классицизм и Античность.		ПКос - 4.1	Подготовка к диспуту	
3.	Искусство 17 - 18 вв. Барокко. Рококо. Классицизм.			диспуту	
		Барокко и Рококо: антагонисты или явления на единой основе?	ПКос – 4.1	Конспект подготовленной работы	
			ПКос – 4.1	Проработка	

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
		Классицизм и Неоклассицизм		конспекта лекции
<b>Раздел 3. Искусство 19 века.</b>				
	1 Тема – 2 Искусство 19в. Романтизм. Натурализм. Символизм	Романтизм как мировоззрение. Натурализм и Веризм.	ПКос – 4.1	Подготовка к тесту
4.		Романтизм как мировоззрение. Натурализм и Веризм.	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
		Символ и Символизм	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
	Тема 3 – 4 Искусство 19 в. Модерн. Импрессионизм	Импрессионизм как мировоззрение	ПКос -4.1	Конспект подготовленной работы
		Особенности русского Модерна	ПКос – 4.1	Подготовка к собеседованию
		Постимпрессионизм: новые тенденции	ПКос – 4.1	Конспект подготовленной работы
<b>Раздел 4. Искусство 20 века.</b>				
	Тема 1 – 2 Искусство 20 века. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм	Абстракционизм: завершение деформации предметного мира в живописи	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
		Живописный фовизм. Аналогии с другими видами искусства	ПКос – 4.1	Подготовка к контрольной работе
		Типология кубизма. Опыт авторской живописи	ПКос – 4.1	Творческая работа (живописная работа в стиле аналитического кубизма)
	Тема 3 – 4 Искусство 20 века. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Новейшие тенденции в искусстве 20	Сюрреализм. Виды живописной техники	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции. Подготовка к диспуту
Причины резистентности экспрессионизма		ПКос – 4.1	Подготовка к тесту	

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	– 21 вв.			
		Футуризм и перспективы искусства в 21 веке	ПКос – 4.1	Работа над рефератом

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Барокко и рококо: явления одного порядка или два разных стилевых явления	Л	Проблемная лекция
2.	Рим как наследник Греции. Инновации	ПЗ	Диспут
3.	Ренессанс как переосмысление Античности	ПЗ	Диспут
4.	Классицизм и неоклассицизм	ПЗ	Диспут
5.	Особенности русского модерна	ПЗ	Диспут
6.	Живописный фовизм. Аналогии с другими видами искусства	ПЗ	Диспут

#### 6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

##### 6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

- 1) Примерная тематика курсовых работ/проектов, РГР, рефератов/эссе
- 2) Тесты для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся
- 3) Вопросы для подготовки к контрольным мероприятиям (текущий контроль)
- 4) Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет/зачет с оценкой/экзамен)

##### Темы рефератов:

1. Метафизическая живопись
2. Античные города на Черноморском побережье
3. Русское деревянное зодчество
4. Художник И. Глазунов
5. Неофутуризм в искусстве современности
6. Композитор Р. Щедрин

7. Колокола в церковном обиходе
8. Художник А. Шилов
9. Древнерусская Всенощная
10. Архитектор В. Каллебо

### Образцы тестов

#### Тест №1 Подчеркнуть правильный вариант

1.	Представители «неогреческого» стиля в живописи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жирардон, Пюже</li> <li>• Горвард, Альма-Тадема</li> <li>• Иктин, Калликрат</li> </ul>
2.	Направление неоклассицизма, связанное с наследием Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Модерн</li> <li>• Ампи́р</li> <li>• Ташизм</li> </ul>
3.	Движение иконопочитателей в Византии возглавила	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Феодора</li> <li>• Ирина</li> <li>• Галла Плацидия</li> </ul>
4.	Первый (ранний) тип греческого архитектурного ордера	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ионический</li> <li>• Коринфский</li> <li>• Дорический</li> </ul>
5.	Фигуры курсов и кор появились впервые в период	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эллинистический</li> <li>• Классический</li> <li>• Архаический</li> </ul>
6.	Методологическая основа живописи художников-неоклассиков на рубеже XIX-XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Верификация</li> <li>• Стилизация</li> <li>• Трансформация</li> </ul>
7.	Император – основоположник Византии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Константин Великий</li> <li>• Лев</li> <li>• Алексей Комнин</li> </ul>
8.	Выдающаяся гречанка – ученый, философ, математик	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аспазия</li> <li>• Таис Афинская</li> <li>• Ипатия Александрийская</li> </ul>
9.	Особенности архитектуры Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аркады</li> <li>• Каннелированные колонны</li> <li>• Метопы</li> </ul>
10.	Римский император, певец, актер, музыкант	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Траян</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нерон</li> <li>• Веспасиан</li> </ul>
11.	Греческие скульпторы классического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скилас, Ксенакис</li> <li>• Пракситель, Пэоний</li> <li>• Антигон, Эпигон</li> </ul>
12.	Создатель собора св. Софии в Константинополе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иктин, Калликрат</li> <li>• Анфимий, Исидор</li> <li>• Фостер, Иоанн Дамаскин</li> </ul>
13.	Имитация каменной кладки древних греков (крито-микенский период) у архитекторов Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Триглиф</li> <li>• Стилобат</li> <li>• Руст</li> </ul>
14.	Храм с кариатидами на афинском Акрополе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Парфенон</li> <li>• Трианон</li> <li>• Эрехтейон</li> </ul>
15.	Ударные инструменты древних греков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лира, кифара</li> <li>• Систры, кротали</li> <li>• Авлос, сиринкс</li> </ul>

**Тест № 2 Отметить правильный вариант (да, нет)**

1.	Итальянские писатели-веристы	Верга, Капуана
2.	Другие названия стиля модерн	Ар Нуво, Либерти, Сецессион Югендстиль
3.	Автор оперы «Паяцы»	Пуччини
4.	Элементы природного мира в архитектуре Гауди (не менее пяти)	Птицы, Обитатели моря (раковины, звезды, водоросли), Морские волны, Колонны – деревья, колонны - грибы
5.	Термин «натурализм» принадлежит	Э. Гонкур
6.	Мозер, Хюндертвассер	Барокко

7.	Русский перевод термина «фовизм»	Дикость
8.	Типы орнамента в стиле модерн	Геометрический, Растительный, Орнаменты националь- ной одежды
9.	Принцип асимметрии применяется в стиле	Классицизм
10.	С какими стилями пересекается модерн?	Символизм, Неоклассицизм
11.	Русские акмеисты, входившие в организацию «Цех поэтов»	Блок, Брюсов, Гиппи- ус
12.	Основное отличие фовизма от примитивизма	Примитивисты – не профессиональные художники
13.	Композиторы – фовисты	Стравинский, Про- кофьев, Барток, Орф, Равель
14.	Руссо, Генералич, Скилос принадлежат к сти- лю	Экспрессионизм
15.	Автор балета «Весна священная»	Нижинский

### Тест № 3 Отметить все варианты правильных ответов

1.	Кирхнер, Пехштейн – художники, принадле- жащие стилю	1. Экспрессио- низм 2. Неогреческий стиль 3. Рококо
2.	Причины появления кубизма	1. Принцип геометризма Сезанна 2. Африканская деревянная скульптура 3. Интерес к точным нау- кам
3.	Разновидности экспрессионизма	1. Правый 2. Левый 3. Центричный
4.	Основоположник футуризма	1. Маринетти

		2. Канова 3. Диотисалве
5.	Год возникновения кубизма	1. 1907 2. 1910 3. 1917
6.	Автор идеи уничтожения музыкального звука и его замены шумом	1. Руссоло 2. Карра 3. Балла
7.	Поэт, автор кубистических стихов	1. Апполлинер 2. Брюсов 3. Тютчев
8.	Симультанизм - это	Одновременное изображение разных ракурсов одного и того же предмета Геометричность форм Яркость красок
9.	Значение термина «сюрреализм»	Надреализм Сверхреализм Плюрализм
10.	Футуризм впервые появился в (страна)	Италии России Голландии
11.	Художник, автор идеи «готового объекта»	Дюшан Дали Грис
12.	Принципы деформации предмета в живописи экспрессионистов	Гипертрофия Гипотрофия Атрофия
13.	Три фазы формирования кубизма	Предкубистическая (сезанническая) Аналитический кубизм Синтетический кубизм.
14.	Разновидности конкретной музыки	Музыка НТР Бытовая музыка Экологическая музыка
15.	Живописная техника сюрреалистов, связанная с перенесением рельефных структур материала на холст	Фроттаж Гратаж Декалькомания



### **Примерные темы творческой работы:**

1. Художники-примитивисты (А. Руссо, И. Генералич и др.).
2. Творчество К. Малевича.
3. Сюрреалистические пейзажи Дельво.
4. А. Тулуз-Лотрек и стиль модерн.
5. Итальянские художники – футуристы.
6. Абрамцевские и Талашкинские мастерские. Прикладное искусство.
7. Дизайнерские идеи А. Ван де Велде.

### **Контрольные задания**

#### **Темы письменной работы по разделу 1 «Искусство Античности и Средневековья»**

1. Архитектурные схемы античных сооружений
2. Греческая ордерная система
3. Искусство фрески
4. Особенности искусства эллинистического периода
5. Типология греческих ваз
6. Театр классического периода
7. Искусство архаического периода
8. Периптер и диптер (схемы)
9. Музыкальные инструменты
10. Греческие «чудеса света»

#### **Примерные вопросы к собеседованию по разделу 1. «Искусство Античности и Средневековья»**

1. Рим как наследник Греции. Инновации
2. Архитектурные сооружения.
3. Римская ордерная система
4. Императорский Рим
5. Римский скульптурный портрет. Тогатусы
6. Помпейские фрески.
7. Мифология Древнего Рима
8. Формирование Древнего Рима. Историческая справка
9. Особенности музыкального искусства
10. Римские форумы

#### **Темы письменной работы по разделу 1 «Искусство Античности и Средневековья»**

1. Византия – Русь. Взаимопроникновение
2. Храм Святой Софии в Константинополе
3. Типология архитектурных сооружений Византии

4. Иконоборцы и иконопочитатели
5. Архитектурные сооружения Равенны
6. Иконография Священного Писания
7. Особенности русского храмового искусства
8. Византийская мозаика
9. Русская икона
10. Древнерусское зодчество

**Типовые задачи по разделу 1 (тест 1)  
«Искусство Античности и Средневековья»**

1.	Типы романского свода	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нервюрный</li> <li>• Крестовый</li> <li>• Аттический</li> </ul>
2.	Направление неоклассицизма, связанное с наследием Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Модерн</li> <li>• Ампи́р</li> <li>• Ташизм</li> </ul>
3.	Автор Пантеона	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лисип</li> <li>• Аполлодор Дамасский</li> <li>• Сострат Книдский</li> </ul>
4.	Первый (ранний) тип греческого архитектурного ордера	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ионический</li> <li>• Коринфский</li> <li>• Дорический</li> </ul>
5.	Фигуры курсов и кор появились впервые в период	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эллинистический</li> <li>• Классический</li> <li>• Архаический</li> </ul>
6.	Готический собор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Собор Св. Петра в Риме</li> <li>• Реймский собор</li> <li>• Собор Св. Софии в Константинополе</li> </ul>
7.	Архитекторы-создатели Парфенона	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анаксагор, Гесион</li> <li>• Поликлет, Полиевкт</li> <li>• Иктин, Калликрат</li> </ul>
8.	Составная часть греческой колонны	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Антаблемент</li> <li>• Волюта</li> <li>• Фриз</li> </ul>

9.	Особенности архитектуры Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аркады</li> <li>• Каннелированные колонны</li> <li>• Метопы</li> </ul>
10.	Древнегреческие трагики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сократ</li> <li>• Аристотель</li> <li>• Софокл</li> </ul>
11.	Александра Македонского запечатлел скульптор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Либон</li> <li>• Лисипп</li> <li>• Лисистрат</li> </ul>
12.	Автор термина «Возрождение»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Романо</li> <li>• Вазари</li> <li>• Росселлини</li> </ul>
13.	Архитектурный элемент Средневековья	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Триглиф</li> <li>• Аркбутан</li> <li>• Руст</li> </ul>
14.	Храм с кариатидами на афинском Акрополе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Парфенон</li> <li>• Трианон</li> <li>• Эрехтейон</li> </ul>
15.	Место для хора в греческом театре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрон</li> <li>• Орхестра</li> <li>• Проскениум</li> </ul>

**Примерные вопросы к собеседованию по разделу 2.**  
Эпоха Возрождения и искусство XVII-XVIII вв.

1. Ренессанс как переосмысление Античности
2. Проторенессанс и Средневековье в Италии
3. Раннее Возрождение в живописи
4. Архитектурные достижения Брунеллески
5. Итальянское Возрождение. Периодизация
6. Типология архитектурных сооружений
7. Светская музыка итальянского Возрождения
8. Гуманистические идеалы Возрождения и искусство
9. Маньеризм
10. Этапы формирования скульптуры Возрождения

**Примерные темы письменной работы по разделу 2**  
Эпоха Возрождения и искусство XVII-XVIII вв.

1. Итальянское Возрождение – Северное Возрождение. Основные отличия
2. Церковная музыка Северного Возрождения
3. Нидерландская школа живописи
4. Фахверк в архитектуре Северного Возрождения

5. Немецкая школа живописи. А. Дюрер
6. Символика в творчестве И. Босха
7. Эстетические принципы искусства Северного Возрождения
8. Гротеск как художественный метод
9. Испанская национальная школа живописи
10. Особенности французской живописи

### **Примерные темы письменной работы по разделу 2**

Эпоха Возрождения и искусство XVII-XVIII вв.

1. Ф. Борромини. Основы барочной архитектуры
2. Барочные принципы иллюзорного искусства
3. Музыка стиля Барокко
4. Особенности музыкального искусства Рококо
5. Д. Л. Бернини - скульптор и архитектор
6. Рождение оперы
7. Живопись как отражение мировоззрения эпохи Барокко
8. Искусство Караваджо
9. Выдающиеся художники Рококо
10. Барокко и Рококо: антагонисты или явления, возникшие на одной основе?

### **Примерные вопросы к собеседованию по разделу 2.**

Эпоха Возрождения и искусство XVII-XVIII вв.

1. Классицизм и Неоклассицизм
2. « Неогреческая» линия в искусстве Классицизма
3. Классическая симфония
4. Эстетика Классицизма
5. Архитектурные сооружения 17 – 18 вв.
6. Стилизация как метод Неоклассицизма
7. Версальский архитектурный комплекс
8. Стиль Амбир
9. Французский академизм в живописи
10. Искусство прерафаэлитов

### **Типовые задачи по разделу 3 (тест 2)**

Искусство XIX века

### **ТЕСТ №2**

1.	Кирхнер, Пехштейн – художники, принадлежащие стилю	
2.	Причины появления кубизма	
3.	Две разновидности экспрессионизма	
4.	Основоположник футуризма	

5.	Год возникновения кубизма	
6.	Автор идеи уничтожения музыкального звука и его замены шумом	
7.	Французский поэт, автор кубистических стихов (сборник «Каллиграммы»)	
8.	Симультанизм – это	
9.	Значение термина «сюрреализм»	
10.	Футуризм впервые появился в (страна)	
11.	Художник, автор идеи «готового объекта»	
12.	Принципы деформации предмета в живописи экспрессионистов	
13.	Три фазы формирования кубизма	
14.	Разновидности конкретной музыки	
15.	Живописная техника сюрреалистов, связанная с перенесением рельефных структур материала на холст	

**Примерные вопросы к диспуту-собеседованию по разделу 3.  
Искусство XIX века**

1. Особенности русского Модерна
2. М. Врубель. Жизнь и творчество
3. Оригинальные архитектурные проекты
4. А. Гауди. Архитектурное пространство Барселоны
5. Модерн и символизм. Пересечение стилей
6. Эстетика Модерна
7. Особенности живописного Модерна
8. Исторические аллюзии стиля
9. Ф. Хундертвассер
10. Московский архитектурный Модерн

**Примерные темы письменной работы по разделу 3  
Искусство XIX века**

1. Постимпрессионизм
2. К. Моне. Художник и дизайнер
3. Музыкальный Импрессионизм
4. Б.Моризо. Творческий портрет
5. Импрессионизм. Эстетика и техника
6. Пуантилизм
7. П. Сезанн. Стилизовое многообразие
8. Графические работы Тулуз – Лотрека
9. К. Дебюсси. Импрессионизм и Символизм
10. Особенности творческой манеры В. Ван – Гога

**Примерные вопросы к диспуту по разделу 4.  
Искусство XX века**

1. Живописный Фовизм. Аналогии с другими видами искусства
2. Фовизм во французской живописи
3. Русский Фовизм
4. Истоки мира и их отражение в живописи А. Матисса
5. Русский литературный Акрмеизм
6. Фовизм в музыке
7. Примитивизм в живописи
8. «Наивное искусство» и причины его востребованности в современном мире
9. Творчество А. Руссо
10. Русский Примитивизм

**Примерные темы письменной творческой работы по разделу 4  
Искусство XX века**

1. Типология Кубизма. Опыт авторской живописи
2. Кубизм в литературе
3. Конструктивизм в архитектуре
4. Супрематизм К. Малевича
5. У истоков Конструктивизма. Ле Корбюзье
6. Хай – тек. От истоков до наших дней
7. Типология живописного Абстракционизма
8. Кубизм и Абстракционизм в музыке
9. Русский Конструктивизм
10. Коллаж в творчестве Пикассо и Брака

**Примерные темы диспута по разделу 4  
Искусство XX века**

1. Причины резистентности Экспрессионизма как художественного течения 20 – 21 вв.
2. « Правый» и «левый» Экспрессионизм

3. Э. Мунк. У истоков стиля
4. Причины возникновения Экспрессионизма
5. Сюрреализм. Культ подсознания как основа творчества
6. Техника живописи сюрреалистов
7. Мировосприятие и творческая фантазия С. Дали
8. Музыкальный Футуризм
9. Т. Маринетти. Принципы творчества
10. Русские кубофутуристы

### **Вопросы к зачёту**

1. Типология архитектурных сооружений Античности ( Греция и Рим)
2. Ордерная система Древней Греции и Древнего Рима
3. Раннехристианское искусство
4. Византия и Древняя Русь: социокультурная преемственность
5. Византийская мозаика
6. Типология средневековых сводчатых конструкций
7. Западноевропейское и русское Барокко
8. Музыка стиля Барокко и Рококо
9. Классицизм и Неоклассицизм как стилевая константа европейского искусства
10. Причины возникновения Романтизма
11. Символизм и его соприкосновение с Романтизмом, Модерном, Сюрреализмом
12. Символизм в живописи
13. Импрессионизм как мироощущение
14. Живописный пуантилизм
15. Постимпрессионизм и творчество П. Сезанна
16. Идея конструкций XXв. (Кубизм, Абстракционизм, Конструктивизм, Хай-тек)
17. Кубистический коллаж
18. Русский Модерн
19. К. Дебюсси. Импрессионизм и Символизм
20. Типология Абстракционизма
21. Манифесты Футуризма (литература, живопись, музыка)
22. Сюрреализм как мировоззрение
23. Художественные стили XX в. и их интеграция в XXвек
24. Творческий портрет О. Ренуара
25. Образный и стилевой мир М. Шагала

## **6.2 Описание критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по системе «зачет», «незачет».

## Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	заслуживает студент, освоивший либо частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
незачтено	заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 7.1 Основная литература

1. История культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. П. Васильев [и др.] ; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). - Электрон. текстовые дан. - Москва : РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2018. - 159 с. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации. - Библиогр.: с. 158-159 (22 назв.). - Б. ц. Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература <http://elib.timacad.ru/dl/local/umo230.pdf>
2. Басманова, Т.Н. Мир форм в синкретическом искусстве Древней Греции и его влияние на дальнейшее развитие европейского искусства [Электронный ресурс] : монография / Т. Н. Басманова ; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). - Электрон. текстовые дан. - Москва : РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2016. - 81 с. <http://elib.timacad.ru/dl/local/351.pdf>
3. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 7.2 Дополнительная литература

1. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Горяева, Г.Н. История развития архитектуры, технологий и градостроительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Н. Горяева, М. А. Никитина ; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). - Электрон. текстовые дан. - Москва : Росинформагротех, 2017. - 168 с. <http://elib.timacad.ru/dl/local/t143.pdf>



## 7.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

1. Басманова, Т.Н. История искусства [Электронный ресурс] : методические указания / Т. Н. Басманова ; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва), Факультет садоводства и ландшафтной архитектуры, Кафедра ландшафтной архитектуры. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Росинформагротех, 2017. - 58 с.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

### «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины. Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.

2. Искусство. Всеобщая история искусств. Режим доступа: <http://artyx.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.

3. Мировая культура, история искусств. Исторический портал изобразительного искусства, культуры. Режим доступа: <http://art-history.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана

## 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.

3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

## Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p><i>учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695)</li> <li>2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699)</li> <li>3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)</li> <li>4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683)</li> <li>5. Монитор – 1 шт.</li> <li>6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687)</li> <li>7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370)</li> <li>8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675)</li> <li>9. Стенды – 3 шт.</li> <li>10. Стол ученический - 24 шт.</li> <li>11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763)</li> <li>12. Стул ученический 40 шт.</li> <li>13. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>14. Доска меловая 1 шт.</li> <li>15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт.</li> <li>16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)</li> </ol>
<p><i>учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна – 1 шт.</li> <li>2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788)</li> <li>3. Монитор – 1 шт.</li> <li>4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646)</li> <li>5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт.</li> <li>6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697)</li> <li>7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110)</li> <li>8. Стол ученический - 28 шт.</li> <li>9. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756)</li> <li>11. Стул ученический - 51 шт.</li> <li>12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт.</li> <li>13. Доска меловая – 1 шт.</li> <li>14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)</li> </ol>
<p><i>учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-00000000060536)</li> <li>2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1)</li> <li>3. Стол ученический - 30 шт.</li> <li>4. Стул ученический - 34 шт.</li> <li>5. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187)</li> <li>7. Доска меловая - 1 шт.</li> <li>8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331)</li> <li>9. Мольберт напольный – 10 шт.</li> <li>10. Мольберт станковый – 5 шт.</li> <li>11. Планшет для черчения – 85 шт.</li> <li>12. Ваза греческая – 2 шт.</li> <li>13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075)</li> <li>14. Ионик большой – 2 шт.</li> <li>15. Лампа напольная – 1 шт.</li> </ol>
<p><i>учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35).</li> <li>2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13).</li> <li>3. Стеллаж металлический – 1 шт.</li> <li>4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1)</li> <li>5. Стол ученический - 20 шт.</li> <li>6. Стул ученический - 11 шт.</li> <li>7. Табурет - 17 шт.</li> <li>8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759)</li> <li>9. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>10. Доска меловая - 1 шт.</li> </ol>
<p><i>учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и инди-</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212)</li> <li>2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1)</li> <li>3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт.</li> <li>4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6)</li> </ol>

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<i>видуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
<i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на лекциях, при подготовке к семинарским занятиям, на практических и лабораторных занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и ВКР, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины **Б1.В.02 История искусства** студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение учебника, конспектов лекций, дополнительной литературы по предмету;
- конспектирование учебника;
- ознакомление с нормативными документами;

- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет;
- работа с конспектом лекций;
- ответы на контрольные вопросы в ходе компьютерного тестирования;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарах и конференциях;
- подготовка рефератов, докладов;
- решение типовых задач и упражнений;
- выполнение расчетно-графических работ.

Помимо усвоения базового информационного материала (лекции) они должны выполнять самостоятельную работу. Рекомендации:

Самостоятельная проработка разделов курса осуществляется с помощью:

- учебников и учебных пособий, согласно списку основной и рекомендуемой литературы, а также конспекта лекций
- посещения музеев, выставок, новейших экспозиций, садово-парковых комплексов
- знакомства с памятниками архитектуры, скульптурными произведениями и другими достопримечательностями
- анализа литературных источников и публикаций в Интернете,
- подбора материалов для написания реферата

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (новации, инновации, инновационный менеджмент) и др.
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание

<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
	ответов по заданиям контрольной работы.

Наиболее сложные для усвоения разделы и темы – те, которые требуют владения навыками анализа и сравнительной характеристики явлений:

1. Византия – Русь
2. Барокко – Рококо
3. Символизм как метод и как стиль
4. От принципа деформации к беспредметному искусству
5. Постмодернизм

### **Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший занятия обязан выполнить практическое задание и защитить его преподавателю не позднее 2х недель с момента выхода на учебу.

Студент, пропустивший более 3х занятий подряд допускается к дальнейшему обучению и защите графических работ только при наличии письменного «допуска» из деканата.

### **Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями**

Дисциплина **Б1.В.02 История искусства** является одной из важнейших развивающих дисциплин для обучения студента - бакалавра. Преподаватель, ведущий эту дисциплину, должен иметь базовое образование в области искусства.

В процессе изучения курса необходимо поощрять творческий подход студента к освоению материала, самостоятельность и креативность мышления, умение анализировать и сопоставлять, делать выводы.

Для этого необходимо использовать разнообразные формы и методы преподавания (диалог, переключение внимания, парадоксальные доказательства и др.), а также формы отчетности, среди которых особенно эффективны собеседование, диспут, творческая работа.

Самостоятельная работа студента должна проходить под постоянным контролем со стороны ведущего преподавателя. Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов их исследований в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

.Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**Программу разработал:**

ст. преподаватель Басманова Т.Н.