

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Хоружий Людмила Ивановна  
Должность: Директор института экономики и управления АПК  
Дата подписания: 15.07.2023 17:44:23  
Уникальный программный ключ:  
1e90b132d9b04dce67585160b015dddf2cb1e6a9

УТВЕРЖАЮ  
Директор Института экономики и  
управления АПК  
д.э.н., профессор Л.И. Хоружий  
“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2022 г.



## Лист актуализации рабочей программы дисциплины «Б1.О.01.03 Культурология»

для подготовки бакалавров

Направление: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленности: Реклама и связи с общественностью в отрасли

Форма обучения очная

Год начала подготовки: 2020

Курс 2

Семестр 3

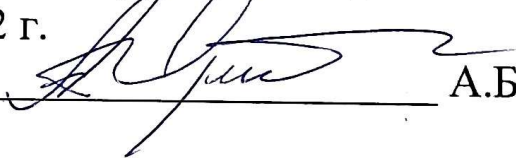
А) В рабочую программу изменения не вносятся. Программа актуализирована для направленности (профиля): Реклама и связи с общественностью в отраслях экономики, 2022 г. начала подготовки.

Разработчик (и): Оришев Александр Борисович, д-р ист. наук, доцент  
«29» августа 2022 г.



Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры истории протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой истории \_\_\_\_\_ А.Б. Оришев



И.о. заведующего выпускающей кафедрой Связей с общественностью и речевой коммуникации

\_\_\_\_\_ к.э.н., доц. Е.В. Гнездилова «29» августа 2022 г.





МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт экономики и управления АПК  
Кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Института экономики,  
и управления АПК,  
д.э.н., профессор Т.И. Хоружий

“ 30 ” мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.01.03 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 42.03.01. Реклама и связи с общественностью  
Направленность: Реклама и связи с общественностью в отрасли

Курс 2  
Семестр 3

Форма обучения очная  
Год начала подготовки 2020

Москва, 2021

Разработчик: Лебедева Маргарита Леонидовна, к.полит.наук, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) «25» августа 2021 г.



Рецензент: Котусов Дмитрий Вячеславович, к. филос. наук, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)



«25» августа 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 42.03.01. Реклама и связи с общественностью и учебного плана 2020 года начала подготовки.

Программа обсуждена на заседании кафедры истории, протокол № 1 от «25» августа 2021 г.

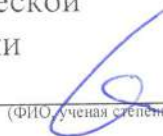
Зав. кафедрой Оришев А.Б., д-р ист. наук, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)



«25» августа 2021 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии Института экономики и управления АПК



Корольков А.Ф., к.э.н., доцент  
(подпись)

«26» августа 2021 г.

И.о. заведующий кафедрой Связей с общественностью и речевой коммуникации



Гнездилова Е.В., к.ф.н.

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

«27» августа 2021 г.

Зав. отдела комплектования ЦНБ



Ермолова И.В.  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	5
ПО СЕМЕСТРАМ .....	8
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ .....	9
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>11</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ .....</b>	<b>12</b>
<b>ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	12
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	16
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	17
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	18
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>19</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>19</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий.....	20
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>21</b>

## АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.01.03 Культурология для подготовки бакалавра по направлению 42.03.01. Реклама и связи с общественностью, направленность(профиль):Реклама и связи с общественностью в отрасли**

**Цель освоения дисциплины:**используя новейшие цифровые и сквозные технологии, сформировать индикаторы компетенций, предполагающие способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 42.03.01Реклама и связи с общественностью. Осваивается в 3 семестре.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплиныформируютсяследующие компетенции (индикаторы достижения компетенции):ОПК-3.1;ОПК-3.2.

**Краткое содержание дисциплины:**Культурология как система научного знания. Возникновение и развитие культурологической мысли. Понятие «культуры». Типология культур. История культуры. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций. Культуры Древней Индии и Древнего Китая. Культуры античного мира. Культуры Средневековья.

**Общая трудоемкость дисциплины:**108 часов/Зач. ед.

**Промежуточный контроль:**зачет.

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоениядисциплины «Культурология»являетсяиспользуя новейшие цифровые и сквозные технологии, сформировать индикаторы компетенций, предполагающие способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

### 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Культурология»включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана блока 1 Дисциплины (модули). Дисциплина«Геополитика»реализуется в соответствии с требованиями ФГОС ВО, ОПОП ВОи Учебного плана по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируетсядисциплина«Геополитика»являются«История» и «Деловаякоммуникация».

Особенностью дисциплины является ее гуманитарная направленность, интегративный и мировоззренческий характер.

Рабочая программа дисциплины «Культурология»для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

## Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Код и содержание индикатора достижения компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	основные этапы отечественного и мирового культурного процесса	демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	навыками демонстрации кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса
			ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности	учитывать достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	навыками учета достижений отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

## Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№ 3
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>50,25</b>	<b>50,25</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>50,25</b>	<b>50,25</b>
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	16	16
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	34	34
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>57,75</b>	<b>57,75</b>
<i>реферат</i>	10	10
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	38,75	38,75
<i>Подготовка к зачету (контроль)</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:	Зачет	



## 4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
<b>Раздел 1. «Культурология как наука. Культурология в системе современного гуманитарного знания».</b>	<b>40,75</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>20,75</b>
Тема 1. Культурология как система научного знания	16,75	2	4	-	10,75
Тема 2. Возникновение и развитие культурологической мысли	13	2	6	-	5
Тема 3. Понятие «культуры». Типология культур	11	2	4	-	5
<b>Раздел 2. «Культурно-исторические периоды развития»</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>28</b>
Тема 4. Культура первобытной эпохи	14	2	4	-	8
Тема 5. Культуры ранних цивилизаций	11	2	4	-	5
Тема 6. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	11	2	4	-	5
Тема 7. Культуры античного мира	11	2	4	-	5
Тема 8. Культуры Средневековья	11	2	4	-	5
<b>Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</b>	<b>0,25</b>			<b>0,25</b>	
<b>Контроль</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>0,25</b>	<b>57,75</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>0,25</b>	<b>57,75</b>

### Тематический план учебной дисциплины

**Раздел 1. Культурология как наука. Культурология в системе современного гуманитарного знания.**

**Тема № 1. Культурология как система научного знания**

Культурология в системе гуманитарных наук. Причины появления культурологии как самостоятельной науки. Структура культурологии как науки. Фундаментальная культурология. Прикладная культурология и культурные институты. Основные понятия культурологи. Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Знаки, символы, смыслы и коды культуры. Универсалии культуры.

**Тема 2. Возникновение и развитие культурологической мысли**

Культурологическая мысль в Античности и Средневековье: доклассический период. Классический период развития культурологии: эпохи Возрождения и Просвещения. Просветительские и идеалистические концепции культуры. Теория «географического детерминизма» Ж-Ж. Руссо. Гуманистическая концепция культуры И.Г. Гердера. Концепции культуры. И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля. Постклассический период развития культурологии. Культурологическая концепция эволюционизма. Теория локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.

Концепция цивилизаций А. Тойнби. Концепция циклического развития культуры П.А. Сорокина. Психо-аналитическая концепция культуры З. Фрейда. Концепция коллективного бес-сознательного К. Юнга. Функциональная теория культуры Б.К. Малиновского. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.

### **Тема 3. Понятие «культуры». Типология культур**

Понятие «культура». Современные подходы в определении культуры. Что такое культура. Генезис понятия. Подходы в определении культуры. Артефакты культуры. Типология культуры. Материальная и духовная культуры. Мировая и национальные культуры. Городская и сельская культуры. Художественная культура. Формы культуры.

## **Раздел 2. Культурно-исторические периоды развития**

### **Тема 4. Культура первобытной эпохи**

Становление культуры первобытного общества. Архаичная культура. Первобытное искусство. Мифологическое мышление. Зарождение первобытного искусства. Три этапа изобразительной деятельности. Архитектура. Религия и искусство.

### **Тема 5. Культуры ранних цивилизаций**

Культура древних цивилизаций Месопотамии. Духовная культура Месопотамии. Культура цивилизации Древнего Египта. Истоки культуры Древнего Египта. Культура Древнего царства (2900 – 2270 гг. до н.э.). Культура Среднего царства (2100-1700 гг. до н.э.). Культура Нового царства. Религия и искусство Древнего Египта.

### **Тема 6. Культуры Древней Индии и Древнего Китая**

Культура Древней Индии. Культура харапской цивилизации и культура ариев. Культура в эпоху Маурьев. Культура в эпоху Гуптов. Культура Древнего Китая. Основные этапы развития культуры Древнего Китая. Духовная культура и религия Китая. Искусство Древнего Китая.

### **Тема 7. Культуры античного мира**

Культура Древней Греции. Периодизация культуры Древней Греции. Кри-тоская культура. Культура гомеровского периода. Культура периода архаики. Культура классического периода. Культура эпохи эллинизма. Культура Древнего Рима. Культура эпохи Республики. Культура эпохи ранней Империи. Культура поздней Империи.

### **Тема 8. Культуры Средневековья**

Европейская культура Средних веков. Особенности культуры Средневековья. Три типа культуры Средневековья. Художественные стили Средневековья. Арабо-мусульманская культура. Культура бедуинов. Ислам, его культурное наследие. Исламский фундаментализм. Культура Средневековой Японии. Теория культуры Б.К. Малиновского.

## **4.3 Лекции/практические занятия**

Таблица 4

### **Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела</b>	<b>№ и название лекций практических занятий</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.		<b>Раздел 1. Культурология как наука. Культурология в системе современного</b>			

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	<b>гуманитарного знания.</b>				
	Тема 1. Культурология как система научного знания	Лекция № 1. Культурология как система научного знания.	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
		Практическая работа № 1. Культурная картина мира.	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
	Тема 2. Возникновение и развитие культурологической мысли	Лекция № 2. Возникновение и развитие культурологической мысли.	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
		Практическая работа № 2. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
	Тема 3. Понятие «культуры». Типология культур	Лекция № 3. Понятие «культуры». Типология культур.	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
		Практическая работа № 3. Городская и сельская культуры.	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	1,5
		Рубежный контроль	ОПК-3.1; ОПК-3.2	Устный опрос	0,5
2	<b>Раздел 2. Культурно-исторические периоды развития</b>				
	Тема 4. Культура первобытной эпохи	Лекция № 4. Культура первобытной эпохи.	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
		Практическая работа № 4. Религия и искусство первобытной эпохи.	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
	<b>Тема 5. Культуры ранних цивилизаций</b>	Лекция № 5. Культуры ранних цивилизаций	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
		Практическая работа № 5. Религия и искусство Древнего Египта.	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
	<b>Тема 6. Культуры Древней Индии и Древнего Китая</b>	Лекция 6. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
		Практическое занятие 6. Духовная культура и религия Китая	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
	<b>Тема 7. Культуры античного мира</b>	Лекция 7. Культуры античного мира	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
		Практическое занятие 7. Культура эпохи эллинизма	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	<b>Тема 8. Культуры Средневековья</b>	Лекция 8. Культуры Средневековья	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	2
		Практическое занятие 8. Исламский фундаментализм	ОПК-3.1; ОПК-3.2	-	1,5
		Рубежный контроль	ОПК-3.1; ОПК-3.2	тестирование	0,5

Таблица 5

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
<b>Раздел 1. Культурология как наука. Культурология в системе современного гуманитарного знания.</b>		
1.	Тема 1. Культурология как система научного знания	Универсалии культуры. ОПК-3.1; ОПК-3.2
2	Тема 2. Возникновение и развитие культурологической мысли	Функциональная теория культуры Б.К. Малиновского. ОПК-3.1; ОПК-3.2
3	Тема 3. Понятие «культуры». Типология культур	Формы культуры. ОПК-3.1; ОПК-3.2
<b>Раздел 2. Культурно-исторические периоды развития</b>		
4	Тема 4. Культура первобытной эпохи	Архитектура первобытной эпохи. ОПК-3.1; ОПК-3.2
5	Тема 5. Культуры ранних цивилизаций	Культура Египта эпохи Нового царства. ОПК-3.1; ОПК-3.2
6	Тема 6. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	Культура харлапской цивилизации. ОПК-3.1; ОПК-3.2
7	Тема 7. Культуры античного мира	Периодизация культуры Древней Греции. ОПК-3.1; ОПК-3.2
8	Тема № 8. Культуры Средневековья	Культура бедуинов. ОПК-3.1; ОПК-3.2

### 5. Образовательные технологии

Таблица 6

#### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Пассионарная теория куль-	ПЗ Дискуссия

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
	туры Л.Н. Гумилева	
2.	Исламский фундаментализм	ПЗ Дискуссия

## 6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

### 6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

#### Примерная тематика рефератов

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
3. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э. Тэйлора.
10. Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры.
11. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
12. Культура в классической немецкой философии.
13. Марксистская концепция культуры.
14. Становление и развитие философской герменевтики.
15. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
16. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
17. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
18. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
19. Динамика культуры у А. Тойнби.
20. Социодинамика культуры П.А. Сорокина.
21. Культурно-антропологический синтез в исторической науке
22. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд).
23. Фрейдомарксизм и «Франкфуртская школа» о человеке и цивилизации.
24. «Архетипы коллективного бессознательного» К.-Г. Юнга.
25. Экзистенциалистская концепция культуры.
26. Диалогическая концепция культуры.
27. Постмодернизм в культурологии.
28. Материальная культура современников в России и за рубежом.
29. Национальная культура современной России.
30. Профессиональная культура человека.
31. Культура и социализация личности в современном российском обществе.
32. Культурный человек – кто он?
33. Культура – общество – человек.
34. Феномен манкуртизма.
35. Система имен как важнейший культурный код.
36. Научные традиции в России.
37. Соблюдение моральных традиций в современной России.
38. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.

39. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
40. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
41. Мифология и религия Древнего Египта.
42. Историко-культурный путь буддизма.
43. Специфика индийской культуры.
44. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
45. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
46. Ислам: вероучение и основные направления.
47. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
48. Мифология и религия античности.
49. Эллинистическая культура.
50. Византия: специфика типа культуры.
51. Христианство в культуре Средневековья.
52. Реформация: становление нового образа мира.
53. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, реализм).
54. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
55. Сциентизм в культуре Нового времени.
56. Тоталитаризм в культуре XX в.
57. Постмодернизм в культуре XX в.
58. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
59. Крещение Руси - момент исторического выбора.
60. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
61. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
62. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
63. Историческая доктрина «Москва - Третий Рим» - «Москва - Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
64. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
65. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
66. Раскол в истории России (к проблеме «генотипа» отечественной культуры).
67. Метаморфозы «русской идеи».
68. Раскол русской церкви: значение и смысл.
69. Петровская реформа: «псевдомодернизация» или модернизация «догоняющая»?
70. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.

### Тесты для рубежного контроля знаний обучающихся

#### Вопросы теста для раздела 2

1. Наиболее широкое определение термина «культура»
  - а) воспитание и образование,
  - б) искусство,
  - в) внутренний мир человека,
  - г) искусственная среда.
2. Устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции, называется
  - а) тризна,
  - б) порядок,
  - в) дисциплина,
  - г) обычай.

3. Процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоение им социокультурного пространства называется
- а) культурогенез,
  - б) инкультурация,
  - в) адаптация,
  - г) интенсификация.
4. Определил культуру как «созданную человеком «вторую природу» а) М. Т. Цицерон,
- б) И. Г. Гердер,
  - в) Г. Ф. В. Гегель,
  - г) Э. Б. Тайлор.
5. Аксиология – это учение о
- а) ценностях,
  - б) культуре,
  - в) человеке,
  - г) познании.
6. Направление русской общественной мысли, выражавшее протест против заимствования элементов культуры и политическом строя на Западе
- а) западничество,
  - б) европоцентризм,
  - в) славянофильство,
  - г) евразийство.
7. Концепцию игровой концепции культуры Й. Хейзинга изложил в работе
- а) «Пища богов»,
  - б) «Толкование сновидений»,
  - в) «Философия символических форм»,
  - г) «Человек играющий».
8. Эпохой Просвещения в европейской культуре назвали
- а) I в.,
  - б) V-XVII вв.,
  - в) XVIII в.,
  - г) XIX в.
9. К витальным ценностям относят
- а) здоровье, жизнь, комфорт,
  - б) богатство, труд, семья,
  - в) красота, стиль, гармония,
  - г) добро, долг, честь.
10. Элементом культуры не является
- а) уголовный кодекс,
  - б) представление о смерти,
  - в) автомат Калашникова,
  - г) девственный лес.

## Перечень вопросов к устному опросу (раздел 1)

1. Определите предмет культурологической науки.
2. Почему культурологию можно назвать интегративной наукой?
3. Какова специфика культурологического знания.
4. Определите структуру культурологии.
5. Каковы основные задачи культурологии?
6. В чем практическое применение культурологии?
7. Каковы происхождение и история слова «культура»?
8. В чем смысл и сущностные характеристики культуры?
9. Каково значение культурной антропологии XIX в. (эволюционизм, диффузионизм, функцио-нализм) в становлении понятия «культура»?
10. Раскройте содержание символической концепции культуры Э. Кассирера.
11. Раскройте содержание игровой концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Х. Ортега-и-Гассет, Э. Финк, Ф. Ницше и др.).
12. Культура как регулятор бессознательных желаний человека в учении З. Фрейда.
13. Раскройте содержание учения К. Юнга о коллективном бессознательном.
14. Социальная и культурная природа бессознательного в учении неопрейдизма (Э. Фромм, К. Юнг, А. Адлер, К. Хорни, Г. Маркузе, С. Гроф и др.).
15. Раскройте содержание понятия ценности. Типы ценностей.
16. Классификация ценностей и уровни культуры. Общечеловеческие ценности. Ценности и нормы.
17. Ценностно-нормативная концепция культуры (Г. Риккерт, В. Виндельбанд и др.). Культура как система ценностей.
18. Понятие субкультуры и ее значение в жизни общества. Традиционная культура и субкультура. Контркультура.

## Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)

1. Культурология в системе гуманитарных наук. Причины появления культурологии как самостоятельной науки. Структура культурологии как науки. Фундаментальная культурология.
2. Прикладная культурология и культурные институты. Основные понятия культурологии.
3. Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Знаки, символы, смыслы и коды культуры. Универсалии культуры.
4. Культурологическая мысль в Античности и Средневековье: доклассический период. Классический период развития культурологии: эпохи Возрождения и Просвещения.
5. Просветительские и идеалистические концепции культуры. Теория «географического детерминизма» Ж-Ж. Руссо.
6. Гуманистическая концепция культуры И.Г. Гердера. Концепции культуры И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля.
7. Постклассический период развития культурологии. Культурологическая концепция эволюционизма.
8. Теория локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.
9. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Концепция циклического развития культуры П.А. Сорокина.
10. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Концепция коллективного бессознательного К. Юнга. Функциональная теория культуры Б.К. Малиновского.



11. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.
12. Понятие «культура». Современные подходы в определении культуры. Что такое культура. Генезис понятия. Подходы в определении культуры. Артефакты культуры.
13. Типология культуры. Материальная и духовная культуры. Мировая и национальные культуры. Городская и сельская культуры. Художественная культура. Формы культуры.
14. Становление культуры первобытного общества. Архаичная культура. Первобытное искусство. Мифологическое мышление. Зарождение первобытного искусства.
15. Три этапа изобразительной деятельности. Архитектура. Религия и искусство.
16. Культура древних цивилизаций Месопотамии. Духовная культура Месопотамии.
17. Культура цивилизации Древнего Египта. Истоки культуры Древнего Египта. Культура Древнего царства (2900 – 2270 гг. до н.э.). Культура Среднего царства (2100-1700 гг. до н.э.). Культура Нового царства. Религия и искусство Древнего Египта.
18. Культура Древней Индии. Культура хараппской цивилизации и культуры раариев. Культура в эпоху Маурьев. Культура в эпоху Гуптов.
19. Культура Древнего Китая. Основные этапы развития культуры Древнего Китая. Духовная культура и религия Китая. Искусство Древнего Китая.
20. Культура Древней Греции. Периодизация культуры Древней Греции. Критомикенская культура. Культура гомеровского периода. Культура периода архаики. Культура классического периода. Культура эпохи эллинизма.
21. Культура Древнего Рима. Культура эпохи Республики. Культура эпохи ранней Империи. Культура поздней Империи.
22. Европейская культура Средних веков. Особенности культуры Средневековья. Три типа культуры Средневековья. Художественные стили Средневековья.
23. Арабо-мусульманская культура. Культура бедуинов. Ислам, его культурное наследие. Исламский фундаментализм.
24. Культура Средневековой Японии.

## **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

**Виды текущего контроля:** мониторинг посещения лекций и практических занятий, работы на практических занятиях, тестирование, проверка реферата.

Посещение лекций – 1 балла x 16 = 16 баллов.

Посещение практических занятий – 1 балл x 34 = 34 баллов.

Активная работа на практическом занятии (ответы на вопросы преподавателя) 1 балла x 17 = 17 баллов.

Тестирование – 24 балла

Реферат – 9 баллов.

**Максимальная сумма баллов:  $S_{max} = 16+34+17+24+9 = 100$ .**

В конце семестра набранные студентом баллы суммируются, и принимается решение о допуске студента к итоговому контролю (зачету) или освобождении от его сдачи.

По набранным баллам студент может получить следующие оценки по дисциплине без прохождения итогового контроля.

Если студент набрал менее 65 баллов до итогового контроля, он не допускается к зачету и считается должником по дисциплине.

Если студент набрал от 85 до 100 баллов, то принимается решение об освобождении его от сдачи зачета.

Максимальная сумма баллов	оценка		
	не допущен к сдаче зачета	допущен к сдаче зачета	студент освобождается от зачета
100	менее 60	60-84	85-100

### **Итоговый контроль по дисциплине – зачет**

При оценивании ответа на зачете применяются следующие подходы:

А) Оценка «зачтено» – студент четко и уверенно отвечает на поставленный вопрос, демонстрируя идеальное владение материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы.

Б) Оценка «не зачтено» – студент понимает, о чем идет речь, о чем его спрашивает преподаватель, однако отвечает неполно, сбивчиво, неуверенно, допускает значительные ошибки, запинаясь, не владеет основным понятийным аппаратом, не ориентируется в основных датах и исторических деятелях. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

При получении оценки «не зачтено» студент приходит на пересдачу зачета в установленный преподавателем и деканатом день, отвечает на вопросы из числа перечня примерных вопросов для зачета из учебной рабочей программы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. История культуры: учебное пособие / В. П. Васильев [и др.]; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон.текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2018 — 160 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : <http://elib.timacad.ru/dl/local/umo230.pdf>. - Загл. с титул.экрана. - <https://doi.org/10.34677/2018.230>. —  
<URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/umo230.pdf>>. —  
<URL:<https://doi.org/10.34677/2018.230>>.
2. Оришев, Александр Борисович. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. Б. Оришев; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон.текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2019.- 126 с. Режим доступа: <http://elib.timacad.ru/dl/local/umo421.pdf>. - Загл. с титул.экрана. - <https://doi.org/10.34677/2019.007>. —  
<URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/umo421.pdf>>. —  
<URL:<https://doi.org/10.34677/2019.007>>.
3. Смоленинова, Надежда Алексеевна. Культурология. Краткий курс лекций: учебное пособие / Н. А. Смоленинова, В. А. Шабунина; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон.текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2016 — 231 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим

- доступа : <http://elib.timacad.ru/dl/local/137.pdf>. - Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации. — <URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/137.pdf>>.
4. Смоленинова, Надежда Алексеевна. История мировой культуры. Часть 1: учебное пособие / Н. А. Смоленинова, В. А. Шабунина; ред. Н. В. Шалаева; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон.текстовые дан. — Москва: Росинформагротех, 2017 — 139 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : <http://elib.timacad.ru/dl/local/t1033.pdf>. - Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации. — <URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/t1033.pdf>>.

## 7.2 Дополнительная литература

1. Васильев, Владимир Петрович. Русская культура и образование в XIX веке: учебное пособие / В. П. Васильев, Е. Л. Панин; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон.текстовые дан. — Москва: Росинформагротех, 2017 — 88 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : <http://elib.timacad.ru/dl/local/t713.pdf>. - Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации. — <URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/t713.pdf>>.
2. Залысин, Игорь Юрьевич. Основы социологии и политологии: учебное пособие / И. Ю. Залысин; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон.текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2020 — 129 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : <http://elib.timacad.ru/dl/local/umo486.pdf>. - Загл. с титул.экрана. — <URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/umo486.pdf>>.
3. История: краткий курс: учебное пособие / А. Б. Оришев [и др.]; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон.текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2019 — 167 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа: <http://elib.timacad.ru/dl/local/umo439.pdf>. - Загл. с титул.экрана. — <URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/umo439.pdf>>.
4. Мамедов, Азер Агабалаевич. Социология: учебное пособие / А. А. Мамедов, А. Б. Оришев, К. И. Ромашкин; ред. А. Б. Оришев; Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон.текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2014 — 237 с.: рис. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : <http://elib.timacad.ru/dl/local/196.pdf>. - Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации. — <URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/196.pdf>>.
5. Пичужкин Н.А. История России: учебник / Н. А. Пичужкин. — Электрон.текстовые дан. — Москва: Мегapolis, 2018 — 332 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа: <http://elib.timacad.ru/dl/local/701.pdf>. - Загл. с титул.экрана. - Электрон.версия печ. публикации. — <URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/701.pdf>>.

## 8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/> (открытый доступ).
2. Культура и цивилизация <http://publishing-vak.ru/culture.htm>. (свободный доступ).
3. Культурология. Ру-Интернет- сообщество <http://www.kulturologia.ru/> - (свободный доступ).

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) - <https://www.elibrary.ru> (свободный доступ).
5. НЭИКОН ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме) - [https:// www.neicon.ru](https://www.neicon.ru) (свободный доступ).
6. Образовательная среда «Юрайт» – <http://urait.ru> (открытый доступ).
7. ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений) - [https:// нэб.рф](https://нэб.рф) (свободный доступ).
8. Проекты университета 20.35 Диагностика, целеполагание, траектория развития – <https://2035.university/> (открытый доступ).
9. Сайт телеканала «Культура» <http://tvkultura.ru/> - (свободный доступ)
10. Сайт общественных наук - <http://ecsocman.edu.ru> (открытый доступ).
11. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов –<http://fcior.edu.ru/> (открытый доступ)
12. Федеральный институт педагогических измерений - <https://fipi.ru/> (открытый доступ).
13. Федеральный центр тестирования - <https://www.rustest.ru/> (открытый доступ).

#### **9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Справочно-правовая система (СПС) «Гарант» - <http://www.garant.ru> (свободный доступ).
2. Справочно-правовая система КонсультантПлюс - <http://www.consultant.ru> (открытый доступ).

Таблица 9

#### **Перечень программного обеспечения**

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1.	Разделы I-V	MicrosoftWord	Оформительская	Microsoft	2016

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- аудиторный фонд РГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева: специализированные аудитории, оснащенные спецоборудованием для проведения лекционных занятий (средства мультимедиа) и для проведения практических занятий (средства мультимедиа или компьютерные классы с доступом к сети Интернет, информационным базам данных для решения задач, тестирования и анализа правовых норм);

- библиотечный фонд РГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева (учебная, научная, монографическая литература, сборники судебной практики, юридическая периодика).

Таблица 10

#### **Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	2
Корпус № 1, ауд. 407	Компьютер РДС – 2000/1024/160Gb/dvd. Инв. № 591711/6 Подпружинный экран 221x295. Инв. № 5917616/1 Проектор – 500 Лм 1024x768 Инв. № 4101240591715/2
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова	Читальные залы библиотеки
Общежитие №4,5	Комната для самоподготовки

### 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Учебным планом по дисциплине «Культурология» предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа студентов. В отношении к читаемому курсу лекций, который охватывает важнейшие темы и явления культурного пространства, самостоятельная работа студентов заключается в их более всестороннем глубоком изучении. Лекционный курс, безусловно, основа, которая помогает студенту ориентироваться во всём многообразии дат, имён, фактов и явлений культуры. Но одних конспектов лекций будет явно недостаточно ни для работы на семинарах, ни для успешной сдачи зачёта. Только самостоятельная работа студента способствует развитию у него культурологического анализа, запоминанию фактического материала, выработке самостоятельной точки зрения на спорные проблемы истории и теории культуры.

Итогом самостоятельной работы являются рефераты, которые выносятся на практическое занятие и обсуждаются в группе. После коллективного обсуждения реферата преподаватель оценивает качество выполненной работы.

В инструментарий самоподготовки студентов является работа с учебником и учебными пособиями, чтение и конспектирование монографий и статей, использование электронных источников, содержащих значительные массивы информации, в том числе портреты, документы, справочно-энциклопедический материал и т.д. При самоподготовке следует соблюдать рекомендации: помнить, что «знать культуру» недостаточно и невозможно. Надо стремиться понимать смысл культуры, ее динамику, многовариантность и противоречивость культурного развития. Необходимо мобилизовать эмоциональную и интеллектуальную работу, позволяющую проникнуться «духом культуры», понять психологическую, социальную, экономическую, идейную или культурную мотивацию, которой руководствовались исторические персонажи и личности.

Следовать методическим указаниям, имеющимся в учебных изданиях, обращать внимание на детали, редкие имена, связи, ассоциации, совпадения, сходство культурно-исторических фактов и событий.

При подготовке к практическим занятиям надо прочитать соответствующие рекомендованные учебные пособия.

### Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан отработать задолженность в заранее оговоренной с преподавателем форме. Предусматривается два варианта: первый – письменно: студент пишет доклад по темам, которые были рассмотрены на пропущенном занятии. Второй – устно: студент отвечает по вопросам практического занятия, с акцентом на темах, выбираемых преподавателем.

выступает не только профессионалом-историком, но и трансфессионалом, направляющим студентов, рекомендуя им те или иные ресурсы.

В организационном плане практические занятия – это совместное проективно-деятельностное решение студентами и преподавателем познавательных задач, возникающих в ходе учебного процесса.

В ходе практических занятий следует уделять большое внимание усвоению студентами базовых понятий учебного курса. При этом надо ориентировать студента не на «заучивание» того или иного определения, а на необходимость его самостоятельного конструирования.

Формы проведения практических занятий: дискуссии и деловые игры. В ходе практических занятий студент готовится к сдаче зачета по курсу «Культурология». Поэтому полезно, в частности, неоднократное проведение контроля усвоения материала в форме тестирования.

**Программу разработал (и):**

Лебедева М.Л., к. полит. наук, доцент

  
(подпись)



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.О.01.03 Культурология, ОПОП ВО по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, направленность: Реклама и связи с общественностью в отрасли (квалификация выпускника – бакалавр)

Котусовым Дмитрием Вячеславовичем, доцентом кафедры философии ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, кандидатом философских наук (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению 42.03.01. Реклама и связи с общественностью, направленности: Реклама и связи с общественностью в отрасли (бакалавриат) разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре истории (разработчик – Лебедева Маргарита Леонидовна, доцент кафедры истории, кандидат политических наук).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины «Культурология» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

2. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.

3. Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части учебного цикла, блока 1 Дисциплины (модули).

4. Представленные в Программе цели дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления 42.03.01. Реклама и связи с общественностью.

5. В соответствии с Программой за дисциплиной «Культурология» закреплена компетенция. Дисциплина «Культурология» и представленная Программа способна реализовать ее в объявленных требованиях.

6. Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

7. Общая трудоёмкость дисциплины «Культурология» составляет 3 зачётных единицы (108 часов).

8. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина «Культурология» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, хотя может являться предшествующей для дисциплин, использующих знания в области истории в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.

9. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

10. Программа дисциплины «Культурология» предполагает занятия в интерактивной форме.

11. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

12. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и выступления, выполнение рефератов, участие в тестировании), соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

13. Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что соответствует статусу дисциплины, как дисциплины обязательной части учебного цикла – Блока 1. Дисциплины (модули) ФГОС ВО направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

14. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

15. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 4 источника, дополнительной литературой – 5 наименований, Интернет-ресурсы – 13 источников и соответствует требованиям ФГОС ВО направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины «Культурология» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

17. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине «Культурология».

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, направленности Реклама и связи с общественностью в отрасли (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная Лебедевой Маргаритой Леонидовной, доцентом кафедры истории, кандидатом политических наук, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Котусов Д.В., доцент кафедры философии, кандидат философских наук  «25» августа 2021 г.